



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

الكتاب العربي
الكتاب العربي



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّامِنِ

المجلد الثاني



دلائل رموز الغلاف

لون الطافة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



cc@moe.gov.ae

الفهرس

الصفحة	يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي	
8	التخصص حولنا (2)	
30	وصية دي الإصبع العدواني لاني أميد	القراءة
38	روح الطبيعة	
46	ميرة الشاعر راشد الحضر	
60	وداعا يا أجبائي	
74	صناعة السفن الخشبية في دولة الإمارات	
86	رجال اللؤلؤ	الاستماع
90	البحر أسرار وتزوات	المحادثة
94	متى تخطط لمستقبلك؟ وكيف؟	الكتابة

الوحدة
الرابعة:
أرحم
أرحم



الفهرس

الصفحة

108	الشهر المستحتمد	
120	غولة الشهر	
138	خدادو حيل (بولوقا) (قلندا)	القراءة
154	مُصهورثة الهند	
170	الأساطير	
186	العنقاء أو الفييق	الاستماع
190	تلخيص أسطورة	المحادثة
194	التعشب الأعمى للأفكار والأشياء	الكتابة

الوحدة

الخامسة:

بين الحقيقة

والخيال

الفهرس

الصفحة

206	الإمارات تبس روجي وقلبي.	القراءة
218	الحوض المسحور	
240	الميزان والذهب	
252	معدن الذهب	
264	السدياد البحريني	
278	الحكواتي	الاستماع
282	الحكايات الشعبية	المحادثة
286	المنافسة غير الشريفة	الكتابة

الوحدة
السادسة:
حكايا
وأسرار



مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِفَ من أجلك، وهو يتطرّقُ مثلك أن تتفعّ به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله مُطلقاً لك لتفكّر وتناقش وتكتب وتعبّر.

معلّمك سيكون لك مُرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكشف فضائجه وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتاب ليمتَحَكَ فرصة أن تُمارِس القراءة ممارسة واعية معقّفة، وتألّ أسئلة بحريّة، وتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبّة. وكلّما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللّغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُحاطَبُ عقلك فقط، وإنما يحاوِرُ روحك وفلكك، ويُضاعف إحسانك بإنسانيتك، ويوسع أفقك، ويعمّق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتاب تصميماً بسيطاً واضحاً ليعاينك على تطوير مهاراتك اللّغويّة، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدّراسيّة، وفي الجزأين الأوّل والثاني هناك ثلاث وحدات دراسيّة، أمّا الجزء الثالث فقد خصّ لتأوّل الرواية المُقرّرة.

تشتمل الوحدات الدّراسيّة على مهارات اللّغة العربيّة الأساسيّة: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، ونيتها، ولكنها

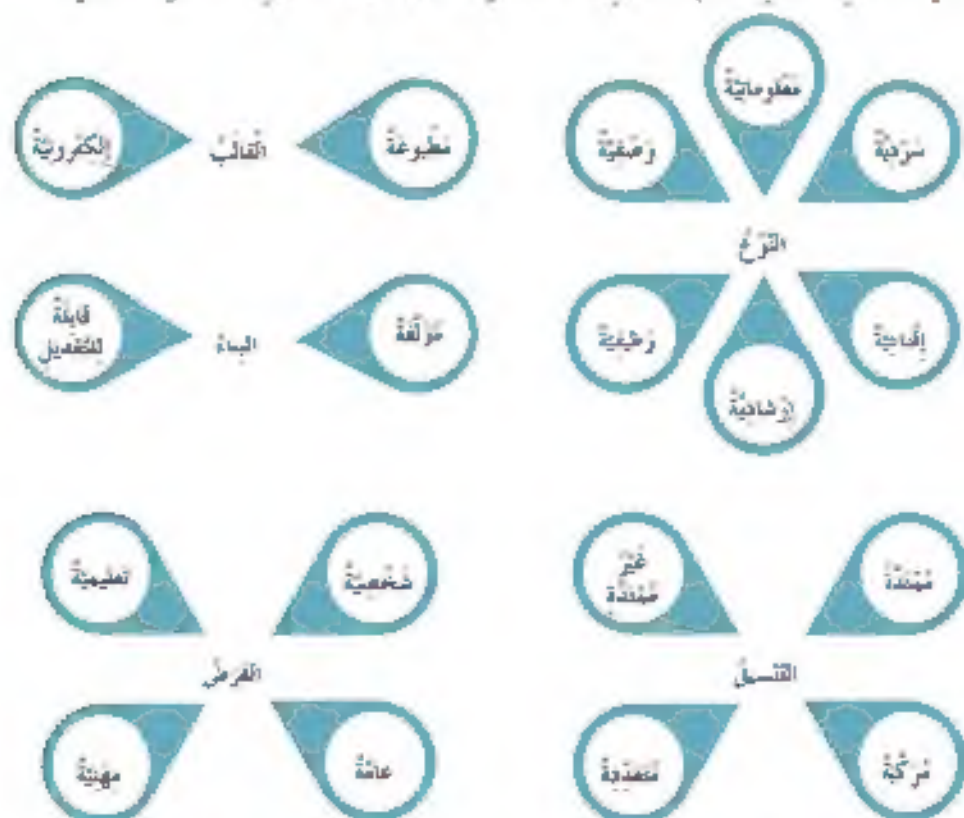
كلّهما تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقّق الأهداف المرجوة منها،
وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات
المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم
النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة
المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريتك على أن تكون قارئاً
واعياً متفاعلاً مع النص.

إنّ هذا الكتاب صمّم لجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم،
ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبي، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضر
إلى الحصة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة»
و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيها، ونحن
نتأكّد أنّك إذا فعلت ذلك فإنّك ستعيش لذة العلم، وستكشف
كمن هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء
من تعلّيك المدرسي.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً، فأنت
لست مفصولاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ
الآخرين من البشر، فالأدب يناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا
النوافذ مشرعة على الحياة بخلوها ومزجها لكي نصير أكثر فهماً
ونضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا
نشجّعك لتخلّ أسئلةك وعواطفك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً
عميقاً يقرأ الشطور وما بين الشطور.

تعلّمت في الفصل الأول أنّ للتّصنيفات تصنيفات كثيرة وفنّ ضوابط مُعيّنة كالآتي:



وكنّت قد درّست تصنيفها وفق النوع، وأصبحت - لا شك - ماهراً في التّمييز بين أنواعها ونسبها لكلّ نوع، وحين الوقت الآن لتعرف التصنيف الآخر الذي سيكون وفق الغرض، إذ إنّ للتّصنيف أغراضاً تتفرّع وتختلف من نصّ إلى آخر، ولكنها لا تخرج عن الأغراض الآتية:

الأغراض المهيّنة

الأغراض التعليمية

الأغراض الشخصية

الأغراض العامة

لكلّ كاتب غرض:

فَعلَما يُسَبِّحُ أيّ كاتبٍ قلمه، أو يضع أصابعه على لوحة المفاتيح ليكتب، فإنّ لديه بالتأكيد ما يقوله، وثمة دافع يدفعه للكتابة، بمعنى آخر، لديه هدفٌ يُملّي عليه الكتابة ويدعوه إليها، ويوجّهه نحو نصّ مناسب لغايته ومقصده. فغايته من كتابة قصّة قصيرة تختلف عن غايته من كتابة تغريدة أو كتابة رسالة إلى مديره في العمل.



وكل قدرى عرض

ولأنه أن القارئ يُفقد هدفاً من عميقه القراءة يزعم في مجموعته، فالقراءة مثل الكتابة مشاء
يُحرقه العرض؛ فهناك قارئ عام، وقارئ خاص، وقارئ غيبية، وقارئ مهيبة. فمبدأ على
سبب الذي يؤخذ القارئ نحو النص

ولذلك في الخصائص الموضوعية ما أن تكون كاتب أو قارئ فلا بد أن تعرف أنه:

- قد قرأ قسماً قصيراً من نص شخصي، أو النص شخصي، أو قد قرأ نصاً عاماً، ولأنه قد قرأ
بما في من نص شخصي، ورغب في الاستماع بالنص، وهو نص عرض كاتب نفسه
الذي يسعى إلى سراك مع النص، أو أن يقرأ نص من خلال تقديم عناصر سرية فسيحة، أو فسيحة
- كما قد قرأ نص في كتاب المدرسي عن "صالح الأحياس الحراري" مثلاً، فأنه قد قرأ
نصاً د عرضي غيبية، يُقدِّم لك المعلومات والمعارف، وهو نص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب
من كتابه نص، وهو أن يُعزِّد على هذه المصادر فيصير إلى معلومة أنك جديد
- بينما حين يقرأ في نص شخصي على وجهه في حين جهاب العمل، فأنه قد قرأ نصاً
الذي كتب لعرض مهيبة، وميزة ما أن يوظف النص، أو نص عرض نفسه
- قد قد قد نص على ما عر "عروض" ونصوص على بضائع حد المجر،
فأنه قد قرأ نص على ما عر "عروض" لأنه سأل موضوعاً يُشبهه قد قرأ نصاً كافياً، أي أنه قد يكتب نصه
مُحدِّد

بدلت، صار مفهوم نصي ن للنصوص من حولت عرض أربعة شخصية كالاتي

1 الأغراض العامة

نعم، بالنسبة، أو أقساماً المنجم ككل، ويكون في جهة التي ناس كافة، ومن أشهر
الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المسابقات العامة، وإعلانات العامة بدعيها، مطبوعه
والإلكترونية

2 الأغراض الشخصية

يهدف إلى إرضاء أقساماً الفرد الشخصية، أو في حاجاته سرية، والشخص، كما تُرضي



دفعه من أثر حي معنيه و تفكرته و لأدبته بإحصائه بي سمية امكانه ادائيه و منصبه
محسب ، مظهر علاقته الشخصيه مع الآخرين
ومن أمثله الرسائل الشخصيه ، القصص والروايات و السيرة الذاتية ، و لا تشتهر
التعليميه ، و يريد لأكثروني ، و قديرات تدوين تذكر ب

3 لأغراض التعليميه

معنى المخصوص على تعميمات عاده كجزء من منهج تعليمي واسع ، وعالجا لا يختار القارئ
هدف المود ، بل يعينه به المخصوص الذي يقوم بتصميمه فمحتوى الموضوع التعليميه
شكل حاصل لعرض التعليم ، و من أمثله الكتب المدرسيه ، و برامجيات التعلم التفصيليه

4 لأغراض لمهيه

يربط بيته العمل ، و المهني الشخصيه ، و يطوي على تحار بعض المهام القوريه ، و من
أمثله البحث على وصفه ، سواء في قسم الإعلانات في الصحف مطبوعه أو على سبكه
الإترب ، و التعليمات المرتبطه بجهة العمل ، و الإرشادات الصاعده من در ب بعض
المختصه بموظفي

مثل القصة الذي لا محدده حدود ، و لا تقصره أبعاد يكون النص للأغراض الأربعة قد تدخل

قصاء لنص

هي بعض المصوص ، فترى أن نقص عريض أحيان ، و لا عجب هي ذلك
عد هو أثر ، الجوهري الذي سيهدك مباشرة إلى سفير المصوص و هو أثر صها السابغ ،

ما غرض القري والكاتب

و ليس ذلك فحسب ، بل هو المفتح الذي سيكشف لك مصوص النص و افكاره التي تريد
الكاتب أن يوصلها لك ، فإذا قرأت فاستأنصت

• ما هدي من المريه

• ما سيحقق في النص

وإن قرأت أن يكتب معنيك أن تفكر في هدف لأمنه

• ما عرصي من الكتابة ؟ و ما يريد أن يكتب ؟ و لمر ؟

كيف أحدد غرض النص ؟ **نشاط تدريبي**

أمامك أربعة نصوص، تدور حول موضوع واحد وهو الهاتف المصغر، كنّت متحدّن كل نصّ منها عرضاً مختلطاً، تتصلّ إليه بسهولة بعد أن نجيب عن بعض الأسئلة

أولاً



بعد تأمل النصّ السابق، أجب عن الأسئلة الاتية لتحدد غرضه

- 1 هل النصّ موجه لعموم القراء؟
لا نعم
- 2 هل موضوع النصّ متعلّق بأقسامات المجتمع ككلّ؟
لا نعم
- 3 هل يمكن أن يكون النصّ مبدولاً في المواقع الإخبارية العامة؟
لا نعم
- 4 هل لغة النصّ واضحة يسهل فهمها عامة الناس؟
لا نعم

إذا كانت كلّ إجاباتك (نعم)، فإن عرض هذا النصّ عام





هي الفت الذي نهى فيه ريتشي
روايتهم، كان جميعهم يومئذ، وكان
يدي يومئذ معهم، ويتذكّر معهم،
عندما شعر يالهم حارق يسري
فحاة في دراعة البشرى يثري
هي دراعة؟ لا، بل كان يُمرّقه
كان الشعور أشبه بأنّ أحدهم
يحوّل شخص مثل مشار صدي

هي عظام ساعد التوت قسائمه من لأم، فمد يدي يده إلى جيب شربه باحث مُنتصاً
مجموعه من رجاجاب، واستخرج عبوة الإكسدرين، تبع قرصين منهم بخزعه من عصر
البرقش، ثمّ نعلك ذراعته عن إيلامه طوال اليوم، هي ابديه لته يمر لأمر انتباهها، وعبرة وخر
التها، المفاصل التي يُصيّع عذف يصير أشدّ رجب لكن هي مُنصه قصة ريتشي هبطت
عنه ذكرى جديدة بخفة، وهم صبعة دنت الاسم

نشره شهر شب ١٤١٤ هـ

اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب

1. هل يهدف النصّ إلى إقناع مَرَدِيّ محاض؟
2. هل يُقدّم لك النصّ مُنعة لُحوية؟
3. هل النصّ مُدبّل باسم الكاتب؟
4. هل يُمنّل النصّ فُكْرًا أو أسلوبًا خاصًا بالكاتب؟

لا نعم
لا نعم
لا نعم
لا نعم

إذا كانت كل إجاباتك (نعم) فإني أعرّضك هذا النصّ شخصي

النوع و عرض

و ترتيب بين التضييق (تضييق حسب النوع، والتضييق حسب العرض)، فيمكن القول ان
 النصوص الشريعية، ووضعية غالباً ما يكون عرضها شخصياً؛ فالكاتب يكتبها لتقديم من يخبره
 خاصة به، وليشركك في مصاديقها وأحداثها، أما النصوص المعنية مائة فيكون عرضها تعميمياً،
 ومنها النصوص التي نقرأها في كتب المدرسية المختلفة، لأنها تقدم مفاهيم المفاهيم
 وتردده بالمعروف، وذا أتيت إلى النصوص الوظيفية فكأنك متهيئ أن عرضها مهني؛
 فهي مقدمة في الوصف والمفاهيم بكثرة بين النصوص لأفادته فعلاً ما يكون عرض عام؛
 إذ أنه جاء على كافة، يتفق ذلك على قصد كاتب، والعمه التي يتجه إليها بالكاتب، أما
 النصوص لإجرائية لإرشادية فهي إما أن يكون عامة يستفيد من قراءتها عموم الناس، وإما أن
 تكون معينة كإرشاد بعبارة بعمل معين، وقد يكون مهنية أيضاً إذ تحتوي على إجراءات
 يخص القيام بالعمل في وصية ما



اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

يُنْ يَا شَعْرَةَ وَمَنْصُةً تَخْتَفِ سَاعِدَتُهُ عَلَى رُمْدَاءٍ قَمِيصٍ أَيْصٍ نَصِيبٍ وَرَبَطَتْ لَهُ رِبَصَهُ عُنْفَهُ،
مُلاحِظَةً حَسَنَ سَتِيْمَرَاتٍ مِنَ الْفَرَاحِ يَسُرُّهَا وَبِهَا تَحْنُ يَا فَكَّرَتْ فِي كُلِّ مَرَامَاتٍ
الَّتِي يُحَقِّقُهَا دَا عِدْرَ حَيْدِهِ، ثُمَّ أَجْبَرَتْ نَفْسَهَا عَلَى أَنْ أَفْكَرَ فِي شَيْءٍ حَرَامٍ إِنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَسْ
يَعُدُّ وَجُوهَ يَدِهِ لِلْأَفْكَارِ النَّصْبَةِ كَدَاتِ مَسْرُوحَتِهِ الْبَيْتِ، نَدَّتْ نَفْسُهَا بِهَا فِي حَقْلِ بَحْرٍ رَجِي،
مَعْنَةً عَلَى جَسَدِهِ كَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ بَابِ قُدْرَتِهِ وَتَحْتَفِي، فَاتَ عِبْرَ قَادِرٍ عَلَى مَلَأِ السُّرَّةِ كَأَنَّ
عَيْنِي أَنْ أُنْصِي الْأَكْمَامَ وَكُنْتُ وَعَمْدَتُ لَهُ رَايَ حَدَائِهِ

كَانَ أَنَّ صَاهِرِي يَعِشُونَ فِي شَعَةِ فِي بَابِهِ مِنْ طَائِفٍ وَحَدِي الْمَاضِي سَكِيَّةً كَأَنَّ
بِهَا بِهَذَا تُصَلِّ عَلَى الْخَبِيحِ، وَسَعْفٌ مُتَحَدِّرٌ وَشَرْعُهُ أُمَامِيَّةٌ سَمَرًا، رَأَيْتُ عَيْنَهَا أَصْفَ مِنْ دَهْوَرِ
(جِيرَانِي) وَكَانَتْ مَبَارِدُ الْحَرِّ السَّهْلَانِ الرَّمَادِيَّةُ تَعْفُ فِي الْمَدْحَلِ
سَاعِدَتُ بَابِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ السَّهْلِ (مُورِدٍ)، وَعُدْتُ إِلَى مَقْعَدِ الْعِبَادَةِ نَحْيِي عَلَى الْهَدَفِ
الْمُحَاوَرَةِ لِلتَّالِي.

انتظر في المدخل، سأتصل بك في غضون ساعة.

قُتْ

يَا، حَفْظٌ سَجِدًا

تَسْمِي

تَصَفَّتْ فِي ضَرْبِي وَفِي السَّرَّاقَةِ الْأُمَامِيَّةِ، كَأَنَّ بَابًا يَعْرُجُ فِي مَدْحَلِ مِيَارَابِ لِي صَاهِرِي فِي
طَرِيقِهِ لِأَنْجَارٍ وَاجِبِ أَبِيِّي أَخْزَ وَأَخْبِرَ



1. ما الشخصيات الرئيسة في النص السابق؟

2 إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص المعرفية النصوص الوصفية النصوص لدرية النصوص الإقناعية

3 صف علاقة الابن بآبيه

4 « فكَرْتُ فِي كُلِّ انْفِرَاعَاتِ النَّهْلِ يُحْتَفِلُ بِابِ عَدْرِ رَحِيقِهِ » تكشف هذه العبارة عن شعور يتحاور لأين ؟ يهزأ به، ما هو هذا الشعور، وكيف واجهه؟

5 ما العرض من كتابه نصوص مسابق؟

عرض تعميمي عرض عام عرض مهجتي عرض شخصي

6 أكتب نصاً سردياً تصف فيه أياك، وعلاقتك به.

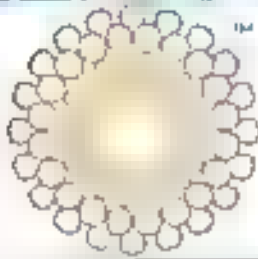


انشطة ترفيهية

تذاكر إكسبو 2020 في دبي

تباع من خلال الموقع الرسمي
لإكسبو

تطرح في جميع أنحاء العالم
بتذاكر قابلة للتداول



EXPO
2020
DUBA
UAE

دخول مجاني لـ

• أصحاب العمل

50% خصم سعر التذاكر



تذاكر إكسبو

دخول مستدام لمجرد

95

د. 95

لجميع الفئات

195

د. 195

10 يوما دخول مستدام

495

د. 495

5 شهر دخول مستدام

• الطلاب

تحت 18 سنة

• الضيوف

أعلى 60 عاماً

1. ما العرض من كتابة النص السابق؟

عرض شعبي

عرض مهني

عرض عام

عرض تعليمي

2. لمن يُوجّه هذا النص؟

- لعائلة الناس ومختلف الأعمار.
- لمشاركين في إكسبو 2020.
- لوسائل الإعلام والصحافة

3. أي نوع من الشاكر الطرب دخول إكسبو 2020، وماذا؟

4. بحث في شبكة المغة مائه عن بب خيار شعار اكسبو 2020، ثم اكتبه فـ

5. خمر سفسك صاء رء أثناء ريارك مقرص كسبو 2020، و نشرها في حسابك على
مدينة سفسك نغز فيه عـ اصباغك بقء الرياره ثم اقراء أعام وملايك في الصف



1 ما المقصود التي سبقتها بقرينة نصي نسائي؟

- عامة ناسي
 - الخيشة لإدريته والتعليميه
 - مؤسسة الإمداد بـ التعليم المدرسي
- 2 ما العرض من النص السابق؟

عرض شخصي

عرض مهني

عرض عام

عرض تعليمي

3 ما نسبة الحقبة التي صدر عنها هذا النص؟

- مؤسسة الإمداد بـ التعليم المدرسي
- مديرو المدارس بـ تحكيميه
- مركز بـ فحص العطني في هيئه صحه

4 أكتب مائة كلمتي فيها مضمونك بنسبه القاده إلى المدارس، مظهرًا مشاعرك وفردك بدستك، وفكرًا على أن يكون عرض النص شخصيًا



النشاط الرابع



يجمع الليل النصارى إذا سبق بالأمس يوم. وفوات جزء العمل النصارى هي يوم. لذا، ولا

النصارى

كل ليل من الأوقات العرة هي

النصارى هي

النصارى هي

النصارى هي

النصارى هي

النصارى هي

النصارى هي



1 ما الموضوع الذي يشرحه النص السابق؟

2. لِمَ يُوجَّهُ النصُّ السابق؟

■

■

■

3 هذا نصٌّ من نصٍّ اسمه

عرض شخصي

عرض مهني

عرض عام

عرض تعميمي





انظر إلى صورة غلاف الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة الآتية

- 1 ما عنوان الكتاب؟ من الكنية
- 2 إلى أي نوع من أنواع القصص ينتمي الكتاب؟ دبل على جانبك
- 3 إلى أي عصر من عصور الحضارة ينتمي الكتاب؟ دبل على جانبك
- 4 بحث عن قصة من قصص الكتاب وأقرأها على زملائك
- 5 دوّن أسماء من تعرفتهم من كتاب القصة بضمير، إما أنت



میز أعراض الشخص الآتي

(1)

- 1 اتبع جميع السياسات و اتقرب من المظهر في نماسة للزفير بها ونفسه بها يتواجد معها.
- 2 شجع على مبادئ السلامة والأمن (الوقاية غير من العلاج)
- 3 قم بإزالة مدة الحماية الشخصية PPE بناء على نوع الشواهد أو الشكاوى التي سجلها
- 4 عمل شكوى من ولا تم من نصت و الاغريه

- 5 شجع على حادثه او في تعرضه بين النفس والبيئة قد تلاحظه في مشاتل
- 6 يجب العمل بمعدلات في المختبر
- 7 يجب طلب المساعدة فور من المتدرب في حالة حدوثه في طرق في المختبر

نبيهات هامة عن الأمن والسلامة الكيميائية في المختبرات العلمية

- 8 يجب التعامل مع المواد الخطرة حسب لاسم القديمه
- 9 لا تلمس او تشم في مادة كيميائية لأي سبب كان
- 10 لا تلبس الملابس الكيميائية في الأبحاث أو البالوعات إلا بعد تضييقها

- 11 تعرف على مخاطر وخواص المواد الكيميائية
- 12 يمنع الأكل أو الشراب نهائيًا في المختبر
- 13 لا تستخدم لهم تسمية الجاهزة بالموائير الكيميائية واستخدم تسميته الأصلية عوضاً عن ذلك
- 14 تنظيف أي مواد مسكوبة مسربة على الفور

• عرض الشخص:

[illegible]

3

[illegible]

● عرض القصص

4،

موعيد مباريات اليوم لأحد 5 سبتمبر 2021 بتوقيت الإمارات عرينتش +4،

تحت - درة أوروبا المؤهلة كأس العالم 2022

- جسر - 20:00
- ميري - جدر جيد +5: 22
- ميري - ميري +5: 22
- - 46: 22
- سبك - الساب +5: 22

تحت - مريك جدره مريه 2022

- مريش - لا جيري (1) 23
- لا كدو - سيني (1) (1)
- أودودي - يديف 1:00
- مار غوي - كولومبيا: 01:00

سباق ردة مريه 2022

- مريه - مصر 23

مجلة الزيد الأحد 5 سبتمبر 2021

عرش نقيش



الوحدة الرابعة



اَرْحَمُ رَحِمٍ



قال عليه الصلاة والسلام { الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الارض،
يرحمكم من في السماء }

القراءة

وَصِيَّةٌ



الدَّرْسُ الأوَّلُ

وَصِيَّةٌ ذِي الإِصْبَعِ الْعُدَوَانِيِّ لِأَسَدِ أَسَدٍ

- ARB 2 1 01 009 أ ب يحدد الصِّغَمَ معنى الإجمالي للنش الأدبي موضحاً لفكر الزبنة والحزنة والفصائل المبنية فيه.
- ARB 6 1 02 009 أ ب يفسر صغَمَ الكلمات شُعَبًا بِالْعَجَمِ الْبَرْقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ ويستخدمها في سياقات تعرف معناها
- ARB 2 1 01 008 أ ب يفسر كلمات النش الأدبي مُسَمَّيَا الدلالات الصورية الإجمالية فيه.
- ARB 2 1 01 038 أ ب يحلل الصغَمَ في سياقاتها المصنفة.



(الصفات)

- الشَّوْر : مَنْ يَسَّرَ لِدَايَلَاً ، فَهُوَ مَسْئَرٌ ، دَبُولٌ ، سَهْلٌ ، وَاعْدَادٌ ، مَنْ ابْعِيزَ : هَرَسَ دَبُولاً ، عَصِيْقَ دَبُولاً ، الْعَصِيْقُ : نَحْمُطُهُ ، سَقَبُهُ : لَاجِبِرٌ ، مَنْ عَالِي (قَاتَتِكِي سُبُلٌ بِدِي دُلَا) : السَّحْلُ يَه 59 وَهُوَ عَالِي (هُوَالِي جَعَلَ لَكُمْ لَارَسَ دُلُولَا) : السُّبُلُ يَه 13
- التَّحِيلُ : تَحْلٌ يَحْلٌ ، تَحْلَا ، فَهُوَ تَحْلٌ وَتَحِيلٌ ، تَحْلٌ يَحْلٌ تَحْلُهُ : أَحْبَبَهُ وَغَبَ هِيَهَا

حول الكاتب

دُو الإصْبَحُ الْعُدْوَانِي

هو حربناك بين الحارث بن ملحود بن تميم، يسهي سبه إلى يشكر بن عدوان ، كان أحد الشعراء والحكام في العصر الجاهلي وسمي به لإصبع لأنه كان قد أصبع الدب في رجليه ، هيل لأن الحية بهشت ضبعة فعضته ، وهو يشد من حعفرين ؛ إذ يتجاوز عُمره المئة عام بكثير ، و كان يدي لإصبع : بفتح ياءه ، و كان إحدى يديه : و سمها مُيْمَةُ : شاعرة يُصَمُّ من قومه الجاهلية وحيته لايه سيد قبل موده

اقرأ النص قراءة مُتمعنة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب معاني الكلمات التي توصلت إلى معانيها بعد البحث عنها



وصية ذي الإصبع الغدواني لابنه أسيد

يا بني إن بلادك قد هيءت، فهو حيٌّ وعاش حتى سقم العيش، وبني موحيت بما إن حفظته سعت في قومك
ما بدعه، فحفظت عني

ألم جانت قومك يُجبروك، وبم جمع همة يرفعوك، والسطر جمع وجهك يُصغرُك، ولا سطرٌ عليهم
شيء يُسبِّدك، ولا تُكره صغرتهم كما تُكره كبارهم، يُكرمتك كبرُهم ويُكبرُ علي مودتكم صغرتهم،
و شمع يمانك، و تحم حريمتك، و عرَّ جاراك، و عي من شعلاتك، و كره صيغتك، و شرع النهضه
في الضريح فإن جلا لا يعنوك، و غمر و جهتك عن مسانه احد سيك فبستك يتم مؤذرك

ثم انت يقول

- 1 أَسِيدُ إِنَّ مَالًا مَدَّكَتَ قَسْرُ بِهِ مَيِّزًا جَمِيلًا
- 2 آخَ الْكِرَامِ بِنِ اسْتَعْفَ إِلَى إِخَائِهِمْ مَسِيلًا
- 3 وَتَرَبُّ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ قَرَّبُوا بِمِ الثُّمِّ الثَّجِيلًا
- 4 أَجِبِ الْقَامَ وَلَا تُكْرِ لِعَالِهِمْ خَمَلًا دَلِيلًا
- 5 إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا تَوَاعَبَهُمْ وَخَلَّتْ لَهُمْ قُصُولًا
- 6 وَدَعِ الَّذِي يَبْغِي الْقَشِيرَةَ أَنْ يَمِيلَ وَلِيَّ نَسِيلًا
- 7 أَيُّيَّ إِنَّ الْمَالَ لَا يَتَكَي إِذَا قَعَدَ الْبَعِيلًا
- 8 أَسِيدُ إِنَّ أَرْمَقْتَ مِنْ بَسْبٍ إِلَى بَسْبٍ رَحِيلًا
- 9 وَحَفْظٌ بِنِ شَحْطِ الْمَرْزُ أَحَا حَيْثُ أَلِ الزَّمِيلًا
- 10 وَرَكِبُ بَقْعَتِ أَنْ مَعَمَّ بِهَا الْخُرُوبَةُ وَالشَّهِيلًا

1 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. أيًا من العبارات الآتية تعني « حفظ ماء الوجه »؟

أ. من حديث يُخبر

ب. حُرّ و جهل عن مسأله أحد سب

ج. تواضع بهم يرفعوا

2. لا يرمي وحشة الشاعر دي الإطبع الغدو بي؟

أ. جواب نصيح لآباء لأسانهم

ب. بيان بـب التعاض مع الناس

ج. تأكيد حرص الآله على التعمم من بانهم

3. أي من العبارات الآتية تدل على أن صاحب الوصيه قد عثر ضم يلاً؟

أ. نأبار قد فني وفم حتى

ب. شكره صوره يكرمك كبرهم

ج. يعب في قومك ما بعته

2 أجب عما يأتي

ما تدل عبارد الآتية في إبداع لحنك في ضرورة بيه بدء المسند «... فإن أجالاً لا يعدو»؟

أ. حاد و جه نوصي به إلى ن يخلص التصرف بالحد

ج. وصح الموصي بقا ق بين الشيم من لاس و الكريم ريف بين رأيه و قول الشاعر العباسي

د. ب شكرم الكريم منك و أ. ب أكرم الشيم بمرّد



د. نيل ريتك في هذا صاحب توصيه « و سُرِبَ بِكَاسِهِمْ وَإِلَّ شَرِبُوا بِهِ الْكُلَّ الشَّعْبُ »^٤

هـ. كَثُرَ الشَّعْرُ سَمَ بِهِ سَيْدٌ مُعْرَبٌ بِالتَّاءِ مَرَّتَيْنِ فِي بَدِئَةِ الْقَعْدِ وَفِي نِهَائِهِ، لَمَّا دُكِرَ
الْأَسْمَةُ تَوَلَّى وَكَثُرَتْ ثَابِتٌ^٥

و. عَشَرَ دَبَّ ١٠ حَبَاتٍ حَتَّى الْمَوْحِي بِهِ عَلَيْهَا وَصَحَّتْ بِأَسْمِ بَنِي.

ر. سَمِ دَوَّ لِأَصْبَحَ الْعَدُوِّيَّ وَحِينَئِذٍ أَتَتْهُ مُسْتَعْدِمَا الصَّبِّ وَجَدَ بِهِ وَسِي وَهَيْئَةً شَعْرِيَةً
عَمَّ حَقْدُ اسْتَوْبَابٍ شَرَحَ مَا تَوَلَّى هَدِيَّ الْأَسْمَاءِ فِي حَبِّ الصَّبِّ عَلَى قَبُولِ مَضَامِينِ
الْحَصِيَّةِ^٦

حول لغة النص

1. حنل الجُملة الآتية « وَأَكْرَمَ صَفَارَهُمْ كَمَا نُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ
صَفَارُهُمْ » مُبَرِّراً دَوْرَ التَّطْبِيقِ فِي نَاقِصَةِ الْمَعْنَى؟

2. حنل الصورة البلاغية في الجُملة الآتية

« رَبِّ نَارُكَ وَدَّ مَنِي وَهُوَ حَتَّى »

ب «وَلَا تَكُنْ لِأَعْمَالِهِمْ جَمَلًا ذُلُولًا»

3. جاءت الوصية موجزة بعيدة عن الإسهاب والحشو. ما أثر ذلك في زيادة تأثيرها والأخذ بمعانيها؟

4. اتي من يعودُ للضمير في الكلمة التي تحتها خطٌ؟
أُسيّدُ أنْ مَالًا ملكتُ فسرّ به سيّرًا جميلًا
واشربُ بكأسهمو وإنْ شربُوا به السُّمُّ التَّعِيلَا

حول فرائض النص:

1. هل سمعت وصية ما من أحد أقربائك أو ذريك؟ اكتب أهم الوصايا التي أثرت في نفسك
2. دعا الموصي ودد أن يرافق كرام الناس في كل شيء، هل توافقه على ذلك؟ علل جوابك
3. كيف يمكنك الاستفادة من وسائل التكنولوجيا، في التعلم من تجارب الآخرين ووصاياهم؟

القرأة حول القراءة:

عد إلى سورة لقمان في القرآن الكريم، وارتبط بين وصايا لقمان لابنه، ووصية ذي الإصبع لولده





القراءة

شعر

الدرس الثاني

روح الطبيعة



رشيد أيوب

- ARB 21 01 009 أن يحدد المعلم نص الإجماع للنص الأدبي موضوع الفكر الرئيسة والفنية والتفاصيل الماندة فيه
- ARB 21 01 005 أن يعثر كتاب النص الأدبي مستوحا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
- ARB 23 01 020 أن يحفظ منه نصوص شعرية تألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور
- ARB 6 1 01 008 أن يقرر فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مسجينا مرادفات وأصداؤها

«الاسماء»

- ♦ الببل هو حداث من فضله الهندوس، له فرعة منتصب، تنقيش الشجر فحمره متوية ريشاتها يابسها، وله مقدار تدليل، مغوش، صغير بحسب مشهور بتعريض الحمير، يُتلفق عليه العديد من النيران
- ♦ الشجر الفعل سحر يسحر، مسحور، فهو مسحور، والمنتحب مسحور والشجر حر نيل قيل العجر
- ♦ السما سسم به يشبه شمس، فهو سسم، والمنتحب سسم سسم الزرع عند الحيل هبت هبوز حفيف
- ♦ الشيو الفعل نشر نشر شاء، فهو منشر والمنتحب منشر والشيو هو يوم تبع نشر الله الموي أي حياته ومعهم بعد الموت
- ♦ أرمي لأرم القدم، خلق الله العالم منذ لأرم أي منذ القدم

«المصافات»

- ♦ الشئي ممي، يمي، من، مناء، فهو ممي، هي ممي، والمنتحب ممي انه مقام ممي فيع، ذو مماء
- ♦ الميراث مري، مير، مير، مير، وهو ميري والمنتحب مير ميراث اليل ككوكب والشحوم
- ♦ الثاني بي عن يماي، تاء، تاء، فهو تاء، والمنتحب ممي به الثاني تبعه الثاني عز بلادته ابعيد عنه حل تاني عنه، هي بلاد تانيه، قرية تانيه

حول الشاعر

رشيد أيوب شاعر مهجري باني، واحد الأعضاء المؤسسين لرابطة القدمية في بيروت، ألقى القصوى محب متعلمها محبة من دواء المهجر وشعرته بامريكا في التمتع لأور من الغرب العشرين.

ولد رشيد أيوب في عام 1871م، تلقى تعليمه الأولي في مدرسته القرية وبعده يكسبه حيث عاصر بدمنة سنة 1889م في باريس، وأقام فيها ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى ماسنر فأقام بها ذلك، ثم هاجر إلى أمريكا، وعمل بالتجارة، وشهد مع الأدباء المهاجرين جماعة تدييه أسبوعه «الرابطة القدمية» عام 1930م.

لقب بـ «الشاعر الشاذي» أكثره ما ورد من الشكوى في قصائده وتسم شعره في محبته بصفة



عابيه، ورعه حكايه، وسلاسه بفضله مع مدق شعري يبرر فيه دو حقه الحريه وعشقه بضيحه،
وكذلك معاناه في العريه وحينه ذائمه في الدنوس وسخفه على ضده والحرب، ونصفه على
العدس والشلاه

توفي رشيد توب في الولايات المتحدة الأمريكية سنة 1941م، بعد أن قدم الشعر العربي كوكبه
من القصائد الشحية في دواوين ثلاثه هي «الأيديت»، و«العدس الشرويت» و«هي الدنيا»

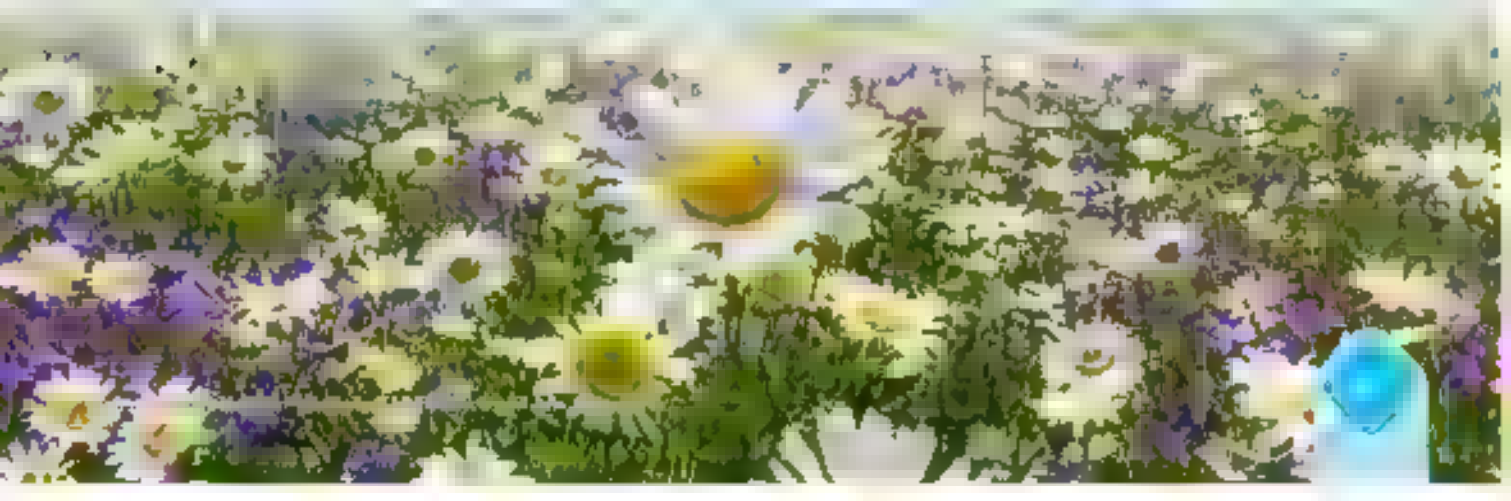
اقرأ النص الشعري في البيت قراءة متمعة قبل الحصة، وأجب عن الأسئلة على هامشه



1 عندما التبتل في روم الشجر
 2 والندى من فوق عتات الشجر
 3 والبرقي رقرها يحجب المصير
 4 وتنجرت برؤي شي
 5 دق فبني دقة الحب الشبي
 6 واد عيني رمت عني وهير
 7 دق فبني دقة نصف نكير
 8 لى لادى الله كأنه من شعير
 9 ان فني مودة الحب الضحير
 10 هو حيي وروى رر الصريح
 11 حقيق ررحمن هدي الكائنات
 12 مامري لانهم ربه عمارات
 13 كئيب شاهدك انكر
 14 دق فبني دقة الثاني العريق
 15 مشب الاثني في فيه كاشوب

يعني فطما مة الجمخ
 لمة محففة شمس الضمخ
 حيث يمشي حجب مع حقيق الريخ
 حبر بالسطح صافح
 مالى نديا وكل الشمد
 في صريو يمسك حدى يدي
 صير صافب الديا يدي
 صغ الهى نصر في مغربة
 دق حى دق مر ورر الشعور
 دق يا فبني لى يده الشور
 وجها كل حجب لى
 دقي مولا ختها لم شعل
 وجه لى الله فيها يحيى
 دكر كواض والعهد غديتم
 بعدما احرمها الحب ختمتم

كتب فكرة
 الايام الاربع
 الايام
 ما ابر مشاهد
 الطيف في
 اساطير انسانيه
 الشاعر
 الحب والفاظه
 لا يفهم ر عني
 الامال فحب
 ربط ذلك بها
 لقائه الشاعر عن
 الجوه
 به فنه الشاعر
 الاخرى
 دلالة ذلك
 عن تي حب
 يتحدد مشاعر
 في اليك الاخر

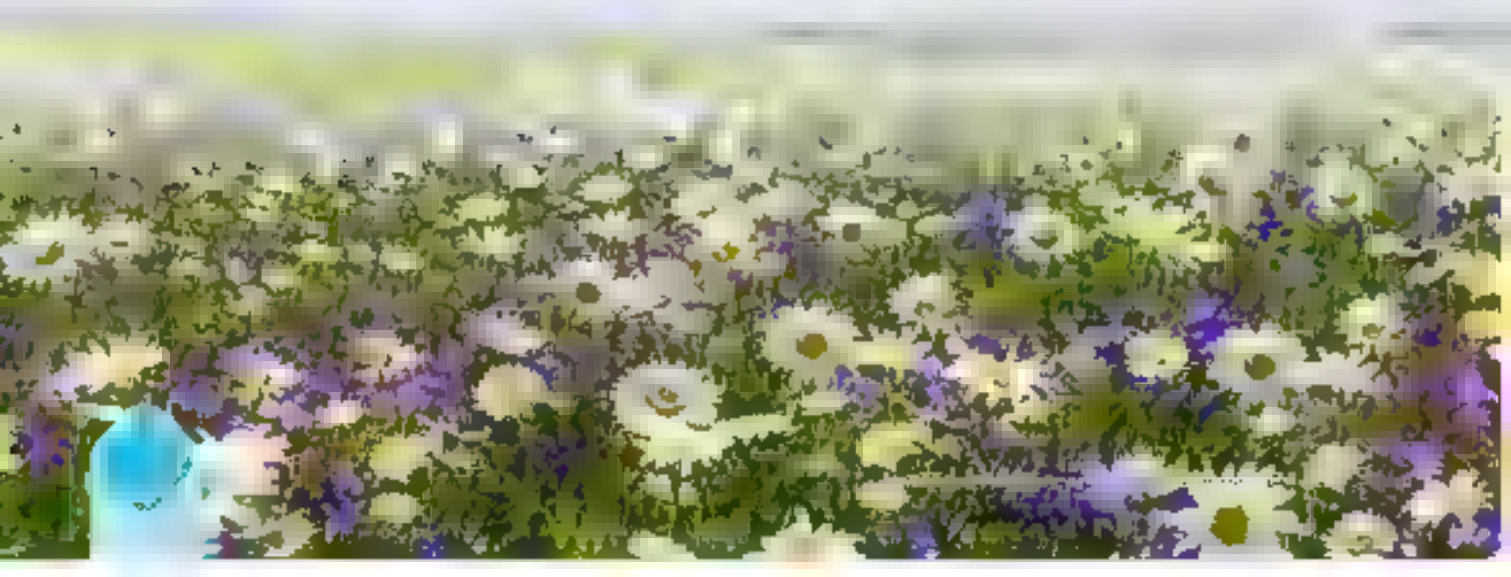


حول المتن.

1 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- 1 دق قلب الشاعر بمردة الأرمي حير
تفاعل مع مظاهر الطبيعة صوتاً وروماً
أ ب نى الأعمى ، قى له
ج تفكر في حزن المحتاجين
2 ما فكرة المحورية التي تدور حولها الآيات؟
حزن الطبيعة
ب معجزة الأعداء
ج المعجزة الإنسانية
3 ما فكرة في استغاضة لشاعر علمي طبيعة حدى صفات الإنسان؟
الحزن والشك
أ الفرح والضرب
ج الإرادة والتصميم

2 كيف تعاطف الشاعر مع الأعمى؟ ماذا قلته له؟ اكتب الأبيات الدالة على ذلك



3 ما الذي استدعاه مشهدُ النجوم البعيدة في نفس الشاعر؟

4 ماذا عني الشاعرُ بالحبِّ الصحيح في البيت التاسع؟

5 عرِّر الشاعرُ في قصيدته معاني أساليب متنوعة وضحها

6 قال الشاعرُ دُقْ قِسي دُقْ الحب لسي

دُقْ قِسي دُقْ لعطف الكثير

ما الفرق بين العبارتين، ربط بين كل عبارة والمولى الشعرية لها؟

7 قال الله سبحانه وتعالى ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُبِينًا ١٠ وَهُوَ الَّذِي

جَعَلَ لِنُورٍ وَاللَّهُمَّ طَلْعَةُ لَيْسَ أَرَادَ أَنْ يَنْكَرَ أَوْ أَرَادَ شَعْرًا ١١ ﴾ الفرقان

ناقش زملاءك في معنى الآيتين، وحدد الرابط بين مضمون الآيتين وما ورد في النص

حول لغة النص.

1 ابحث في المعجم عن العلاقة بين كلمتي «يجلو» و «يسجى» وضحهما في جملة من أمثالك



2. بين جمال التصوير ودلالاته في البيت الآتي

وشُجيراتُ الزَّواجرِ تَنثِي
طرباً باسماتِ النَّافحاتِ

3. ما الفرق بين دق، ودُق من حيث (المعنى، الباء الصرفي، الدلالة والإيحاء)؟

4. شبه الشاعر الندى باللؤلؤ، ما وجه الشبه؟ وما الرابط بينهما؟

5. رسم الشاعر صورةً للطبيعة وقت السحر، ما الصور التي استرعت انتباهه؟

6. لم يلتزم الشاعر بقافية واحدة في القصيدة

- كم فاعله وصف الشاعر؟
- هل من رابط أو علاقة بين كُلِّ مجموعته ذات فاعله و جده؟
- ما أثر هذا التناويع في ثقافة علي، وماذا القصيدة وموسيقاها؟

جون قاري النص.

1. أي عناصر الطبيعة يستثير مشاعرك ويصحك الزأجر والمغلة؟

2. صف مشهداً من مشاهد الطبيعة في دولة الإمارات العربية المتحدة، واكتب خاطرة بما أوحاه إليك من معاني إنسانية

3. احفظ عشرة أبيات من النص، واستعد لإلقائها أمام معلمك ورؤسائك

القراءة

سيرة غَيْرِيَّة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

سيرة الشاعر راشد الخضر

- ARB 2 2 01 033 يُحدّد الأحداث التي تطوّر عليك موضوعا كيف يعرّ كلُّ حدث الأفعال الماضية أو سببية للخصايب في النصّ الأدبي.
- ARB 2 2 01 032 يصحّ السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضوعا ولانها
- ARB 6 1 02 019 يعر الكلمات مستعينا بالمعجم الورقي والرقميّ ويستخدمها في سياقات تعر
مصانف
- ARB 2 1 01 005 يعر كلمات النصّ الأدبي مستعيا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

المهارة القرآنية

السيرة الغيرية

سبق أن عرفنا أن السيرة هي التي يُصوِّر حياة شخصيّة من الشخصيات، ويُقِلُّ تفاصيلها إلى القراء، وهي نوعان

• سيرة ذاتيّة، يُحكّي فيها الكاتب عن حياته أو عمر مرّحله منها، ويكون فيه الكاتب هو الشخصيّة الرئيسيّة أو البطل، وغالب ما يكون سيرته الذاتيّة بصغير نسكّم

• وسيرة غيريّة يحدث فيها الكاتب عن حياة شخصيّة مرّكت بضممتها في الحيات، ومنها مكانة في المجتمع، أو حققت معه رتب باررد والكاتب في هذه الحالة يصنع الشخصيه في اليته و زمان التدني عايش فيهما، ويتخذة صغير العايش (هو هي) ويوصف سرور والعصف، ويسرته تدقه والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، كما يسره كاتب السيرة الغيريّة بعدد مصدرة التي سيرجع إليها قبل الكنايه عن شخصيه التي يخارها

• وسيرة الأعيه سواء أكانت سيرة ذاتية أم غيريّة تُنبأ القصة في بائها! فهي تكون من عناصر القصة لأساسيه الشخصيات، الزمان المكان، الأحداث، نكها بضمف عنها في كونها نقل واقع جعبي عن الشخصيه، بحلاف نفسه التي يكون في العايش حياتها، تدعها مكانة

• ومثل (سيرة الشاعر رسد الحضر، مثل سيرة غيريّة يعرض فيه الكاتب حياه ذلك الشاعر الكبير ضد مؤدده حتى وفاته، مره ز بكثير من الشاهد والوقائق التي تبرز أعماله، وعصيه دور في نظم الشعر البصبي والسخوي

انفعول و انفعولات:

الانفعول:

- يَبْثُ لَيْثٌ شَخْصًا فِي الْمَكَانِ مَكْثٌ بِهِ وَاقْدَمَ
- أَهْكَهُ تَهْكَهُ الْعَمَلُ أَصَابَ جَهْدُهُ يَهْكَهُ الْعَمَلُ يَهْكَ قَوَاهُ بَعْدَ لَا عَافَا لَهُ بِهِ
- يَكْفُلُ يَكْفُلُ بِرُيَّةِ الْوَيْدِ الْتَرَمَ بِهِ، يَكْفُلُ بِمَالِ الْجَمَاعَةِ أَرَمَ نَفْسَهُ بِهِ، يَعْهَدُ بِهِ

الانفعال:

- الْكَذِبُ مَفْرُوعُ الْكُتُبِ مَكَانٌ صَغِيرٌ سَعِيمٌ الْقُصَبِ الْفَرَّجِ وَالْكَذِبُ وَحَقِيقَتُهُ الْفَرَسُ
- الْمُحْطَبُ حَدَبٌ مَفْرُوعٌ مَحْضُومٌ كَانَتْ وَ بَقِيَ مَكُونٌ سَابِدٌ نَفَا يُطْبَعُ بَعْدَ هَسَمِ الْمُحْطَبِ حَدَبُ الْقَسَمِ الَّذِي يَحْضِي عَلَى الْكُتُبِ الَّذِي حَقَبَتِ الْقَدَمَاءُ بِأَيْدِيهِمْ
- الْبُشْبُوشُ يَبْثُ كَسَاءً مِنْ صَوْبٍ عَظِيمِ الشَّجَرِ يُرْمِيهِ أَهْلُ بَرْزِيفٍ فِي الشَّاءِ
- الشَّجْوُ مَضْرُوبٌ جَوْءٌ عَدَدٌ مِنْ مَعْوَةٍ فِي رُجَاءٍ جَلَادٍ انْصَوَافٌ بَيْنَ الْكُتُبِ وَالْقُرُونِ مِنْ غَيْرِ اسْتَفْرَجَ

انفعال:

- مُنْقَبَطٌ فَطَسَ مُنْقَبَطٌ فَطَسَ عَمَزَ مُسْتَفْرَجٌ عَلَى حَدَبٍ جَلَّ مُنْقَبَطٌ لِأَطْوَارِ مُنْعَبِزٍ الْمَرَحِ مُنْقَبَطٌ كَالْحَرَمَاءِ
- شَعُوفٌ شَعَفَ، يَنْعَفُ، شَعَفَ، فَهُوَ شَعْفٌ وَشَعُوفٌ شَعَفَ بِهِ شَجَهَ وَتَوَاعَى بِهِ

جنس الكاتب:



مُنْصَافٌ بَنُ يَحْيَى الْعَمِيصِي، شَاعِرٌ وَبَاحِثٌ وَقَاصٌّ مِنْ دَوْلَةِ
الإمارات العربية المتحدة من مواليد 1974
يشغل منصب مدير أكاديمية الشعر العربي بأبوظبي، كما تولى منذ
2020 منصب رئيس اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات أصغره إلى أنه
عضو بجنه بحكيم مُبايعه شاعر المنيل لشعر البصِّي مُنْذُ مَوْسَمِهِ
أَوَّلُ فِي عَامِ 2006 - 2007م وَتُعَدُّ هَذِهِ حَاسِبُهُ أَصْخَبُ وَهُوَ
مُبايعه لشعر البصِّي عَلَى مُتَمَرِّ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ
يَكْتُبُ الشَّعْرَ الْبَصِّيَّ وَالْعَصْبِيَّ، وَهُوَ كَثُرُ مِنْ ثَلَاثِينَ إِصْدَارًا فِي مَجَلَّتَيْنِ حَقَّقَ لَهَا
إِلْسَابَتَهُ بِمَا فِيهَا الْقَدُّ وَدَرَسَاتُ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ، وَالْمَعُونَاتُ وَالنَّهْجَاتُ وَالْمَعْدَجَةُ
الْمُتَخَصَّصَةُ كَمَا نُشِرَتْ لَهُ خَمْسُ مَجْمُوعَاتٍ قِصَصِيَّةٍ وَرَوَائِيَّةٍ



اقرأ النصّ قرءةً هامةً في البيت قبل الحصة. وسجل أمام كلّ فقرة منه أفكارك وملاحظاتك. واشتمكث، وتعليقاتك

سيرة الشاعر راشد الخضر

هو راشد بن سالم بن عبد الرّحمن بن خير بن الشويديّ المعروف براسد الخضر. وُلد بخضر في سنة 1905م في إمارة عجمان، وكان بريئة المدي بعد حبه عبد الرّحمن الذي يكثره بسني، وبدت معانته مع فوه الحيه وهو في سنّ اتمه حيمه وقد واده الذي توفي في مدينة صغار العمانيه في سنة 1913م، حيث كان في سفر به معرض السحاره، فهدش مع والده التي الحصة بالكايب، يعمم نقره وكتابه، القرّ بـ تخريم والحساب، وبعد سواد فيمنه من وقاه والده، توهيب أمه، يسحرج مر د اليه من جديد

بقدها تكفل به وبأحبه اليه عمّ والدها ناصر بن شمس بن خير بن نكث نعماده تب ألا أن تكمل قصور حراجه معه، وبعد أحاف عبد الرّحمن في سنة 1921م، وكان من طبيعي أن تزد تكمل ذلك في نفسه تر وخبرني عبيس، ويدتكر عدد كبير من صنفاته والتفريز منه أن ذلك كان شيئاً في ن يتصد الخضر بمرح منقلب وعصيه يؤ حده عليها من لا يقرقه جيد

أما حكايته مع شمر فقد بدت مع الشعر البصبيّ منذ أن تشحب مسامعه على مصانده الذي كان شاعر، وبقاء عسوته ناصر بن شمس بن خير بن راشد بن محمد بن خير بن، وغيرهم من الشعر، شعره في في تلك الفترة كشمعد نعلطره مني، ومحمد بن ندي بن ريد، ومبارك العقيقي، وغيرهم، فشعب بالشعر

وكان حاصر من تجردات تن عظمه دور في شجاعته على نظم الشعر كثر قصود الحرب في حياته
 اكتمل دورها حير لنا في ابن عظمه، ففي وحيد يقصر صاعه البشوت التي كانت تعد من انفس
 الرافيه في نكته الضرو، فانتها كتي نكته مصدر عظمه غير له

وقد الشاعر الرحيل عن اماره عظمه فصحها إلى البحرين، ومالك اتصل
 بحاكمها الشيخ حمد بن عيسى بن حبيته (1923 - 1942) ندي شهر بكرمه
 وحسن صيانه، وفي حفرة في البحرين قرية شبه مقيم في مملكة البحرين،
 وفاد مسحة الشيخ حمد محلاً لخياضه البشوت، ونص الحفرة في البحرين كثر من
 قصيده بحوثه، ومنها قصيده التي يشاء فيها

ضيق الحمايل بحادي صحفك انكاف
 سبحان من خلق لاسال مر علف
 على القواد حيل الشاء رسيه
 فلا لأم اذ م ان و حلف

وبعد رجوع الحفرة من البحرين بنى عظمه التي لم يستطع شيدها،
 انشبر عظمه، يدان مرحلة جديدة من حياته، لم يعرف فيها لاسفر، فانتقل إلى عدد
 ذاب ومناظير، ككته عاد بعد ذلك إلى عظمه، ينتقل هذه المرة إلى مملكة البحرين
 في دني مع عدد من هالي امرة عظمه في عام 1962، ككته لم يبيت فيها طويلاً
 اد انتقل إلى الشاروه، وسكن في مصفاة نفوير، ثم في مريع اشويهي، ثم عاد إلى
 عظمه، كبير في السن تهكك الشعر والشجوان وعدم الاستقرار

كان لدى الشاعر كثير من الأصدقاء، شعراء ودارب يشه ويبنهم فاسجلات
 شعرية كثيرة ككته كان رغب في هذه العلاوة يحب لاحتلاء بنفسه، كان يحب
 الخموس في الأماكن الخرد حمة بالناس



شعر في القرن الماضي بين شعراء الإمارات وكندل بين شعراء بعض
 الدول المجاورة مع أن من الشعر عرف باسم الشعر «الشعري»، وكان عهد الخط
 شعري جوهري يتخلف عن جهور شعر الجدة، بل لا حير أصل مبداءه في رص
 حفظ الشوقي ورويته، دون أن يكون لدويته في مخصصات أثر كبير على
 تشارده، على عكس الشعر الشوقي الذي دونه شعابة ومجبة في مخطوطات صفت
 مبداءه في رص مبداءه ومنتداه مع حفظ الفصائل الشخوية بالشهرة التي حظيت بها القصائد الشخوية،
 ولأمر نفسه يصيب على شهرة شعراء نجد في فاصل شهرة شعراء القصائد الشخوية

ويعد الشاعر شاذ يحضر من غرر هؤلاء الشعراء نجا في عهد الش من
 لأشعر، كما أن شهره والمصاح القديم حفظها في ساحه شعر البصبي في رص
 به حجم الوقف على نظم شعر شخوي، بل أنه من ينقلب في مخزنه أن قصائده
 شخوية حظيت بشهرة جديده تجاوزت حدود حدود عظماء، فساهم في شاعره
 وكندة في المخطوطات، وهي ظاهرة من تكرار عند غيره من شعراء الشخوية في دونه
 لإمارات

من يفتد من سيرة المحضر القصائد ما يدل على أن قصيدة شخوية كجها
 لا أن ما وصف من سيرة الشخوي في آراء وأجبه في التحرير، يوضح أن كند
 ينظمه في زجر الثلاثيات من نثر العشرين، أي في منتصف الثلاثيات من غره،
 وهي مرحلة مبكرة نسبيا، يدل على أنجده عند مطلع شبابه وخيب المحضر شعر
 نصيح في يوقف عند محبوسه نظم، بل معاه هذا إلى أنجده حدود يكتبون
 نصيح، كصديقه محمد بن رصا ومجربه أنه كما يجاري التمدد أمارة ومنتد بعد أنه يجز
 امر حة في نقص يانه عن عتايه سجريه صديقه ابن رصا الذي حرب عليه بعد، وأنه حرب شديد،
 وبأنه بصيده

في ضوء ما أنكرت جماعة من فصائل بحوثية بتخضرها بعد أن عرّضت الشعريّة هذا بعدد، فمقتها، استذبح، إذ مدح، نظيرة، والحكاية، والشيخ وبعض الجهاد، والأصوات، ومنه من قصيدته في مدح الشيخ أحمد بن حميد التميمي حاكم إمارة عجمان 1981-1928م، وهناك، قصائد العرض منها غاصي، براه حتّيش الدية، والقصائد التي يُعجّز فيها قصائد شعراء حري، مثل الشيخ سلطان بن عفر بن خالد بن سفي حاكم إمارة الشارقة 1931-1924م، والشاعر محمد بن أحمد بن رصا، ما عن الأعراس الأخرى، من مثل عرض التهنئة في المناسبات الشديدة بعد نظم الشاعر قصائد مسبوقة كقصيدته في تهنئة الشيخ راشد بن سعيد . مكروه حاكم إمارة دبي 1958-1990م، بأداء فريضة الحج في عام 1949، كما ظهر عرض قصائد الدائبة في شعر الخضر، وهي التي لا تُنسى بي أي من الأعراس شديدة، مثل التي نظمها في المقلب الذي بدر من بعض الشباب في مقهى صديقه علي بن إبراهيم بن محمود، أما عرض الرثاء فله قصيدتان في عهد العرجي، أحدهما في رثاء عبد بهير بن عبد الرحمن بن مسعود ملك المملكة العربية السعودية 1902-1933م، وثانية في صديقه إبراهيم بن محمود العبدوي من عجمان، توفي عام 1943م.

تكشف بمصائد الشعريّة برشد الخضر عن ثقافته وأصحه ومكسبه، وهي ثقافته تُشخّص في شعاره الخطي لا ثباتاً أكثر ثروة في قصائده الشعريّة ويمكن القول أن هذه الثقافة عديده، وأحد عديده، من همتها حياة نفس التي عشتها بخضر، وتكرّد مساهمة، وتأثيره بمصالح الشرب الكريمة وأحداث سيرد الشويع، والسير الشعيرة، ومن هذه السير ميرة عمرو بن شداد، والريز ماسد، والسير الهالكية . يخيل لإحصائه بي مفاصله شعراء الفصحى وقصائمه بغيره من جهة شعريّة

عاش الخضر في إمارة عجمان إلى أن داهمه المرض فجاءه قبل على أنه إلى مستشفى القسطنطينية في إمارة الشارقة، وبقي فيه إلى أن توفي في 22 من أكتوبر سنة 1980م، ليُصل جنائزه إلى عجمان، ويُدفن في إحدى مقابرها.



حول النص

1. اكتب بطاقة تعريفية للشاعر راشد الخضر، وأزعهذ فيها بعض المعلومات الأوتية عن حياته

2. ما الأحداث التي شكلت حياة الشاعر منذ طفولته، وحتى وفاة والديه وكيف أثرت حياته بتلك الأحداث؟

3. صف العلاقة بين الشاعر والشعر النبطي وما العوامل التي أثرت في شغفه بالشعر؟

4. فسر كون الخضر يحب الاختلاء بنفسه، ويتجنب الأماكن المزدحمة

5 يبي الدور الذي قام به ابن عم الشاعر في تشجيعه على كتابة الشعر وما الظروف التي سببت في انقطاع هذا الدور؟

6 كيف ينعكس راشد الخضر الثقافة العربية التقليدية في قصائده؟ وهل يظهر أي تأثير حضاري أخرى في أعماله؟

7 ما الدور الذي قامت به قصائد راشد الخضر في تعزيز الوحدة الوطنية والقيم الوطنية في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

8 استدل من سيرة (الشاعر راشد الخضر) على

• ندى الشاعر بعدد الشعر المأثور، ووجهه به

• بعدد الأعراس الشعرية في قصائد الشاعر الخضر

• الأتياب التي أدت إلى انكسار الشاعر ثقافة واسعة

9 أكتب مجموعة من الصفات التي يرى أن (الشاعر الخضر) يتصف بها، ودلّل عليها من نصّ

10 هل هناك ناقصات أو استجابات مبنيّة على الفتراعات شخصيّة في النصّ؟ لماذا؟

11 هل يمكن اعتبار راشد الخضر شاعرًا من الحركة الأدبيّة والأدباء في تلك الفترة؟ لماذا؟

12 هل يتناول النصّ قصيّة اجتماعيّة أو اقتصاديّة أو ثقافيّة معيّنة؟ ما الآثار المرجّوة من تشييط الصوّء على تلك القصيّة؟



1 وضح دلالة التعبير التي تحتها خط فيما يأتي

أ. بوقيت أمه، يسخرع مراراً اليه من جديد

ب. كأن قلوب الحرب في حياته كعنب دُرٍّها حين يوفي ابن عمه

ج. عاش الخضر في اماره عجماء يبي ن داهمة نمرحني فجة

د. ن هدد المكافه عدتها و اقد عديدة

هـ. مُند ن تسحب مسامحة علي فضائل و الله

2 ما الأشياء التي يُمكنك أن تصفها بكلمة (لواقية)؟

3 ما الكلمات أو العبارات الرئيسة التي تعزز الربط والتسلسل في النص؟ أذكرها

4 كيف ينقل راشد الخضر الحماة والروحانية في قصته؟ وما العمل والمفردات التي يستخدمها لتحقيق ذلك؟



5 وردت كلمة "نظم" في المعجم اللغوي في عدة معادٍ منها

• نظم القلم ربيبة في عهد

• نظم الشعر ربيبة

ابحث عن معادٍ أخرى لكلمة "نظم" ثم اكتب واحدة منها

6 هل تنعكس التراكيب اللغوية المستخدمة في النص تأثيراً إيجابياً أو موسيقياً؟ وضح رأيك

7 استخدم الكلمات الآتية في جملٍ من أنشأت

• نبكة

• لا تحلاء

• ب

8 اعدوا قصة تعاشية بينكم حول القصة الآتية هل تعتقدون أنّ اللغة المستخدمة في النص تسهم في إيصال رسالة أو معادٍ معينة؟ دعموا آراءكم بإثباتات من النص.

حول قنارى النص:

- 1 ما الجواب الأخرى لحياة راشد الخضر التي لم يتم ذكرها في النص؟ ابحث عنها
- 2 هل تعتقد أن الشعر البطني الإماراتي لا عني عنه في الثقافة الإماراتية الحديثة؟ لماذا؟
- 3 برأيك، كيف يؤثر المعاد والتجارب الشخصية على إنتاج الشعر وأفكار الشاعر؟
- 4 ما تأثير ما قرأت على نفسك؟ هل تجد في حياة الشاعر راشد الخضر ما يثير اهتمامك، ما هو؟
- 5 ما العلاقة بين النص والعالم الخارجي؟ وهل يمكن استخلاص رسائل أو تغليبات عامة عن المجتمع أو البشريته من خلال النص؟



القراءة حول القراءة:

راشد الحصر، شاعر متفرد سبق عصره

عاش راشد الحصر في العراق في عشرينيات وأربعينيات القرن العشرين. بدأ حياته الشعرية في عشرينيات القرن العشرين، ثم انتقل إلى النثر في الأربعينيات. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن. توفي في بغداد عام 1980.

1905

ولد في بغداد، العراق. درس في المدارس الابتدائية والمتوسطة. بدأ حياته الشعرية في عشرينيات القرن العشرين، ثم انتقل إلى النثر في الأربعينيات.

12

في عام 1927، نشر راشد الحصر قصيدته الأولى "الوطن" في مجلة "البيان". كانت هذه القصيدة من أولى أعماله التي تعبر عن الحياة والوطن. في عام 1930، انتقل إلى النثر وكتب العديد من المقالات والقصص.

1980

توفي راشد الحصر في بغداد عام 1980. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن.



راشد الحصر

الحصر

كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن.

عاش

عاش راشد الحصر في العراق في عشرينيات وأربعينيات القرن العشرين. بدأ حياته الشعرية في عشرينيات القرن العشرين، ثم انتقل إلى النثر في الأربعينيات. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن.

توفي

توفي راشد الحصر في بغداد عام 1980. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن. كان من أبرز شعراء العراق في تلك الفترة، وكتب العديد من القصائد التي تعبر عن الحياة والوطن.

- 1 ما العناصر المشتركة بين نص السيرة للشاعر سالم الخضر، وتضمين (الإفوجرافيك) الوارد؟
- 2 كيف يعمل النص وتضمين (الإفوجرافيك) معاً لخلق تجربة شاملة للقارئ أو المشاهد؟
- 3 ما الصور أو العناصر البصرية المستخدمة في تضمين (الإفوجرافيك) وكيف ترتبط بالشخصية أو الأعمال الشعرية للشاعر المذكور في نص السيرة؟
- 4 كيف يُمكن أن يكون تضمين (الإفوجرافيك) أداة لتسليط الضوء على جوانب غير معروفة أو مجهولة في حياة الشاعر المذكور في نص السيرة؟
- 5 هل تعتقد أن نص السيرة يوفر توجيهاً إضافياً أو تعمقاً في فهمنا لتضمين (الإفوجرافيك) والعكس صحيح؟ أو أن كلا النصين مُشغلات بحد ذاتهما عن بعضهما بعضاً؟

القراءة

قِصَّةٌ



د. علي عبد العزيز الشرحان

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

وداعاً يا أجدادي

- ARB 2 2 01 033 يُحدّد الأحداث التي نظّروا شبكة موصحة كيف يصرّ كلّ حدث الأفعال الماضية
والمسبب بشخصيات في الرواية
- ARB 2 2 01 032 أن يصف الرد والوصف واحوار في القصص التي يقرؤها موضحاً وظائفها
- ARB 2 2 01 034 أن يحلل الشخصيات من خلال افكارها وأقوالها وأفعالها
- ARB 2 1 03 034 أن يصرّ الكلمات شُعباً المعجم اللفظي و اللفظي ويستخدمها في سياقات تُعرّف
معناها

نمو الحدث

الحدث في نفسه كائن متحرك، ينمو ويتصاعد بفعل عوامل فيه مساعده من جميع نواحي الكون، وأفعال الشخصيات.

وفي قصه "دعنا يا حبيبي" يتده حدث بيديه هادئ وعادى، نأى عليه منجمه من مصر قديم الشخص، "وقولهم، الى ان يحدث المعجزة التي - تسبقها أحداث تذكر، فهناك عاصفة سديدة من الحب، نحل الوعد و البشارة يعيش - ساعدت عصابة، واستمر لأحداث، ويتحدث نصل القصة مرة، يحافظ على سلامة "بيل" و جحره، لأنه يدفع ثمنه مرة عالية بعد ذلك

انظر الشكل



- مَحْطَرٌ مَحْطَرٌ وَمِمْطَرٌ مَحْطَرٌ وَمُحْطَرٌ هُوَ مَحْطَرٌ مَحْطَرَتُ السُّعْيَةِ جَرَبَتْ فِي الْبَحْرِ يَدْعُ
الْمَاءُ، جَرَبَتْ سَقْفَ الْمَاءِ قَتَلَهُ مَعَ خَدَاتِ صَوْبٍ
• ثَابِتٌ يَثْبُوتُ بِثَوْبٍ ثَابِتُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ حَذِضَهُ بِهِ سَابِغُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ حَالِصَةٌ^{٢٢} ثَابِتٌ
حَذِضَهُ هُوَ^{٢٣}

والأسماء:

- الدُّعَا مِنَ التَّحِيَّةِ التَّكْوِينِ : وَهُوَ فِي مَوْجِزِهِ مَحْرُكٌ كُنْزٌ يَبِينُ : يَارَ

(أَصْفَاتُ)

- يَهْ يَهُ رَ يَهُ يَهُ يَهُ يَهُ وَالصَّغِيرُ مَا جَدَّ يَهُ يَهُ دَلَامِي بِهِ بِاللُّمِ بِهِ فَتَحْرَبُهُ
رَيْكُهُ عُمِي بِهِ وَالْعَمَرُ مَهْ شَيِّعٌ لَا يُرْ يَهُ يَهُ سَيِّعٌ لَا يُرْ يَهُ يَهُ وَلَا يُفَكَّبُ إِلَيْهِ بِخَوْلِهِ
أَوْ حَفْلُهُ

حياته الكتاب: كتاب الإمارات في د. علي عبد العزيز الفرحان، كاتب وديب وناقد جامعي من معاليه رئيس المجلة في 2010، معالي منصب وزير التربية والتعليم والشباب في الفترة من 1999 إلى 2004 وكان يشغل قبل ذلك منصب عميد كلية التربية الأساسية في جامعة الإمارات العربية المتحدة

يعد من الرعيل الأول الذي كتب نفسه القصيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ورائح بكاديه حداث من الحياة في الإمارات في مرحلة العاص قبل اكتشاف النفط، وعبر من خلالها عن ربه الإنسان بالمكاد

صدر له كثير من المؤلفات المنشورة، ومنها:

1. الشعاع قصص قصيرة 2. مسند رواية الطفل التراثي عبود سحر الفريح حكاية العبد يريد حمود يوميات عبد البندر
3. معجز العريّة سحابة في دولة الإمارات العربية المتحدة 4. حذرات النعم النرجس
5. السمكة الصغيرة سوداء (قصة مفرحة) 6. فائدة معالي التربوي السحابة ولا تعاهد

رؤية المستقبل

اقرأ النص قراءة مُنمعة في البيت قبل الحصة، ثم أجب عن الأسئلة لو اردته في هامشيه

د. علي عبدالغفور الطرغمان

وداعاً يا أحبائي

ما مضى الفجر
الذي يشعرك
بحر

ثم وفّت لأصيل، الشمس راحب شعثها الحمراء، وأعطب الأفق البعيد بؤك، ترغاليها،
والبحر هادئ، والأشواخ الصغيرة تداعب جانبي النيل، وجميع بيوتنا مكشورة في
أصباح مُنمعة

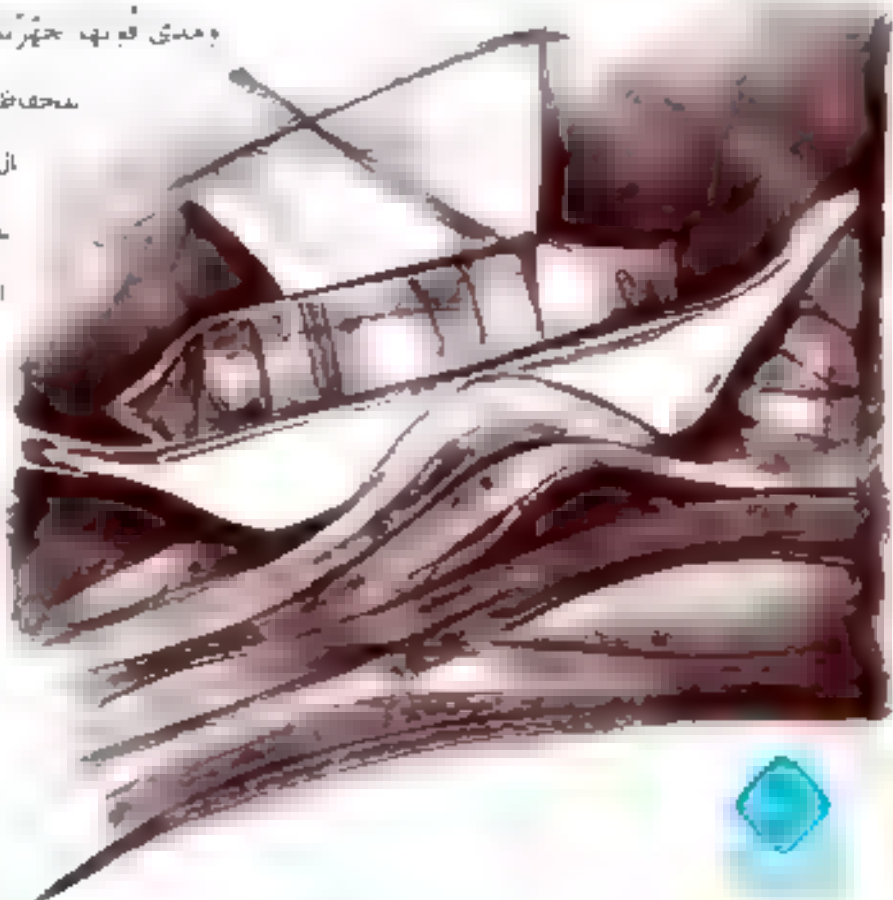
في تلك لحظة كنت أجد من الصاري منذ عظمي بعد عمل صديق بضمية
نجد، بخيرين الشرح حينما يقصيه نجاد الرياح، نظيف نصح، بشعة ناص النيل من المياه



العمل يعجزني وسد صباح البحر حده الذي يصفه لآد - بحر كوكو بشرعه بحر كوكو لا يرى
 الرحه إلا في هذه الساعات التي يقف فيها العمل ، و ننت الي معقب ساؤل العشاء الذي
 يكف من لآزر والشعوبه مظهر إلى الشرع ، وقد احتس الزرع التي تدفع بالبيل
 اتحاد الشمس سير بمحاده الشاطئ الشرقي لأقربيه الحمولة خشب و جوف الهند
 النقص رائح يردد حصلاً بين حين و حر شرب من صير في سحر صيد مبعده إلى الحبوب
 شعرت بأن شيك سيحدث ، و رتب هو الهند الذي يسبق العاصفه من قديمه شدي في م حه عظيمه
 الأولاد الذين نسي رحلت عنها منذ ثلاثة أشهر ، يانها من معاده ثبات قديمه و رتبو علي نفسه على
 العزيره

روحي سترخ ، و صعد سحر حوب يانها الذي تحضرها من أفريقيا و فطحة صاح
 التوحده و آتلا محمد سالم براهيم
 ما سب الفرحه
 التي كان يسهر بها
 البحار

تب تب هيا حده لا حياضات اللآمه حو جبهه عاصفه قد مؤب من بحوب
 نهضت نزع باع يانري ١٩ هل لا دري ماه اقول بالتاكيد مسجل و نر نور عدي معاصفه
 احدث لا متعدد الكافي جهز الشرع انصهر انصفا الدقه
 و مدى قوبها جهز البصائع الثقيله التي يُمكن رؤيتها
 معقاف على نور البيل حصر
 انمرسي الثقيله التي يُمكن رؤيتها
 معقاف على نور البيل حصر
 انمرسي الثقيله مع العج
 ساعه من العمل العيف نيل
 يصخر البحر يا غمر غير به بما
 سيحدث و الغيب ن راقب لأف
 نعيمه



هدأت الزَّيْفُ. اسْقَرَّ البَيْلُ، هَدَأَتِ الْأَمْوَاجُ الْبَرْدَ. سَدَعَهُ نُشِيرٌ إِلَى مُنْصَفِ الْبَيْتِ، ابْعَبَ بِنَا رَوْحَ
الْأَمَلِ. تَجَمَّعُوا، وَالتَّحْنُ فِي عِاقِ طَوِيلٍ مَقْعَدٍ الْجَمِيعِ الشَّعْبِ حَضَبُ فَوْى. تَجَرَّحَ مُعْرِفُهُ فِي
تَحْسَادٍ مَرَّكَ بِالْعَمَةِ مَحْنَعٍ عِنْدَ التَّوَحُّدِ نَهْنُهُ بِاسْتِلاَمِهِ حَرَجَ مِنْ عُرْفِهِ بِقِيَادَةِ بَادِي بِاخْتِصَا
الْمُضْبَحِ نَقْدُهُ بِمُخَصِّصِ الْبَصَاعَةِ مَحْنُ مُكْتَفُونَ بِرَقِي التَّغْيِيبِ مِنْهَا. نَقْدَ جَوْهَةِ الْبَيْلِ، «تَبْعُ» قُو فِي

حالهِ عَصَبٍ شَدِيدَةٍ قَائِلًا مِنْ بَدِي مُعْرِفٍ
بِحَصَافَةِ وَفَى دَلِيلًا سِيدَ جَرْدَةٍ
نَمَادٍ عَصَبٍ
الْبَدِيَّةِ عَصَبٍ
مُتَدِيدَةٍ

سَعَرَتْ شَ لَا تُرَى بِعِي مَرِيدٍ مِنْ
الْبَدِيَّةِ وَيَبْعُ بِي الْعَصَبِ حَذَّ كَدْرُ مَعَهُ حُظْمُ
رَمَهُ صَعْلُ عَلَى عَصَايِ
مَهَابِي عُرْفَهَا وَمَكَّنَ كُلَّ
شَيْءٍ هَيْئًا فِي سَيْلٍ وَشَقَّ
الْبَدِيَّةِ بِرَشْوٍ وَأَصْوِي
بَعِيَّةِ الْأَمَلِ نَقْدُهُ وَيَدُهُ نَقْدُهَا مَشِيرٌ
بِي نَبْ سَدَقَ شَعْنُ ظُرْتُ إِلَى
مَنْ حَوِي قَرِيْبُ وَجْهَهَا يَعْبُدُهَا لِأَنَّ
وَالْحَرْبُ
نَقْدُهُ نَبْهُ الْأَحِيرِ أَهْرَبَ الْبَيْلُ مِنَ الشَّامِ
رَاقِبْتُ دُعَيْي مَلِيَّةٍ
بِالنَّشْوَاقِ وَالْحَبِيبِ
وَالْبَدِيَّةِ حَذَّ مَسْخَلٍ حَوْرٍ مَكَّنَ



بعد ساعاتٍ ممتدّةٍ على الشاطئ، صفّت شيوخٌ بسوءٍ يَدُّ بالتريبات الألامه بالأرباء، بغير

وب لثقل بوريغ مراكر بتخاره في أعماله فحفظه نظيفاتٍ بضميغ حبل المراسي

جهرت أفعاباً ترتدّ فرب الثقل برن شه حدةً وبلانةً بحروب، وأنظروا، عوده المدب أنسي ي

شاعى، يقربه متى يشدني أنهم ينظرون. لانسامه تقوى وجههم ممدت يدي فبق ح بهم

الشوق يندفي، وصفّت رجلي على القاطن، عرفت، عقلت أؤلادي، صمضهم إلى صدري

كاتب النعوم بقرق فزحة بالنقاء بقدر صراع مع

اليأس، والنضاب، وكصاب الله حدة الحاد،

لحصاص النضاب الحاد مع حواب، وآل سعت

بأنسي قد خفت من حديد، وقفت فيلا، وبصرت

اليهم بخرب شه يشغروا به، قر الله حدة،

بهديده، الأمصر، ات المسمرة، مرت حصه

آياه كان الأصغر، ثمهم في شرور عظيم

وهم يرددون الملائه الزاهيه

جسمت على طعاء حشاء فرج من

البصر، الخبر لار صرقات على الباب

الحارجي

ساد الضف عدا الكمة التي فالتها

الزوجه خير

بعضت لأصح الباب يد صاحب البين



دَعْوُهُ مَشْجُورٌ، بِأَدْرِي هَالِكًا عَلَيَّ لَا نَحْقَ بِالْبَيْلِ فِي الْهَمْدِ

وَكُرَّ قَدْ يَأْمُ حُفَّتْ مِنْ أَفْرِيفِ

قُلْتُ مَتَى يَحْتَبِرُ نَجَاحَهُ إِلَى الْهَمْدِ، الْبَيْلُ جَاهِرٌ نَحْمِيحُ يَسْطَرُومُهُ، الرُّحِيلُ أَيْنُهُ

أَيْنُهُ ١١ هَمْدٌ مَسْرُومٌ

أَيْنُهُ ١٢ هَمْدٌ مُسْحَقٌ، أَيْدٍ يَغْضُ الرِّاحَةَ

عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَعِدَّ ١٣

لَا، لَا أَرْجُوكَ، عَرِفْتُ خَيْدًا سَوَافَ التَّحْقُوقِ حَالًا

اِقْصَبْتُ جَانِبَ رَحْنَتٍ بِمُخْطَوَاتٍ ثَقِيلَةٍ، الْأَلَمُ يَفْصُرُ قَلْبِي، سَعْتُ رَيْحِي بِخُرْفَةٍ، وَسَادَ الْقُصْبُ، حَيْثُ

ذُمُوعٌ بِفَرْقَةٍ، اخْتَصَبْتُ لِأَوْلَادِهِ، أَحْبَبْتُهَا بِأَلَمٍ، شَعَرْتُ بِرُحْمَةٍ بِوَدْعَةٍ، وَاصْطَحَرْتُ بِأَكْيَةٍ، هِيَ تَقْدَرُ

أَرْجُوكَ لَا تَرْحَلْ، اسْحَبْتُ هَذِهِ لَأَطْفُلٍ لَا عَيْشَ مِنْ أَدْرَانِهِ

وَوَسَطَ بُكَاءُ بَالِغٍ وَجْهَ الْعَشَاءِ فِي حَقِيهِ نَسَمٍ، حَقَّقْتُ ذُمُوعَهَا، وَذُمُوعٌ لَا ذَادَ نَبْرِيئَةٍ،

وَشَعْنُهُ بِمُخَالَاتٍ حَارِدَةٍ حَرَّجْتُ مِنَ الصُّرْرِ بِمُخْطَمِ ابْنِ ثَقِيلَةٍ، وَقَعْتُ بِالْبَانِبِ قَبِيلًا،

مَسَادِي تَفَكِّيرٌ بِالْعُدُوسِ عَلَى الدَّهَابِ، نَكَمَهَا لِقَمَةُ الْعَيْشِ، فَرَّرْتُ الرُّحِيلَ عَيْثُ عَنِ

الصُّرْرِ، بُكَاءُ الْبُودِحِ يَسَالُ الدَّارَ يَتَهَجَّرُ فَنِييَ أَلَا

هَرَدْنَا الشُّرَحَ، تُكَتُّ عَنِ حَافَةِ الْبَيْلِ سَدُّتْ بَطْنِي الْحَرِيهَ إِلَى الشَّاطِئِ الَّذِي

يَسْعُدُ وَسَطَ مَخْلَاهُ، وَهِيَ الْبَيْتُ فِي لَأْفِ الْيَعِيدِ، وَمَعَ ذِكْرِيَابِ الْعَبْدَةِ رَحْنَتُ

مَا مَدْفُورُ الزَّرْجَةِ
مِنْ عَطْرِ الْأَمْرِ
لِلرَّحِيلِ





حول النص:

1 اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- 1 في العبارات الآتية مدّ على ' الخوف و رجاء '
 - أ كل شيء هين في سبيل الدين يزعمه - وصوري بغير أمل
 - ب هدأت الأمواج شأركه - وتعبت فيه راح الأمل
 - ج شعركه أني خففت من حديد، وقصت قليلاً - نظرت إليهم بخرب
- 2 ما دأبني لفته " دأبني حباتي "
 - أ معناه لا تسب أمامه فؤاد الظروف
 - ب علاقه الخرب بالألم في البحر
 - ج طعم عوده لأمل بعد اليأس
- 3 ما المراد الذي مدّ على أن صاحب القشة عاد إلى أمركه
 - أ تحسفاً على طعام العشاء
 - ب شعركه أني خففت من حديد
 - ج الغيوب تراعب، والأدأب مرصداً

2 أجب عما يأتي

- 1 ما دأبني الله حبه في يفاظ همته البها ؟
- 2 بدأ النص بحز هادي جميل، ونجم مدكرو عوده الرحيبي، ما العلاقة بين تقدمه والخاتمة؟



3. كان التوحيد حريصاً على سلامة "شيل" والبصاعة حرصاً شديداً - مصدر من الفضة
على صحته دلت

4. عاد منهم من قبل الكتاب "كتاب التبعين" يدرك فرجه بالنقاء بعد صراع مع نياس؟

5. صور كتاب حياء من المدارس ومحيط في قره ما قبل اكتشاف نطفه - تكشف من
حلال الفضة مظاهر نبت الحياه؟

6. تقم التوحيد من البشر مقاماً ذاتياً كيف كان دلت؟ ما يكشف من ملامح
شخصية التوحيد؟

7. صف عدد من الذين يتعرض لها الرجال في غرض البحر

8. ما العلاقة التي وجدتها بين عنوان الفضة وحاتمها؟



1 حُلِّ الصُّورة الآتية "نَظَرْتُ إِلَى الشَّرَاعِ، وَقَدْ احْتَضَرَ الرِّيحَ الَّذِي تَدْفَعُ بِالنَّيْلِ انْحِاءَ الشَّمَالِ"
مُتَرَرِّ هُوَزَ المَجَازِ فِي التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى؟

2 اسْتَخْدِمَ مُرَكِّبَ "الْهُدُوءِ الَّذِي يَسْبِقُ الْعَاصِفَةَ" فِي عِبَارَةٍ تَكْشِفُ دِلَالَتَهُ

3 اسْتَشْبَحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْجُمْهُورِ، "النَّيْلُ يَمُخِّرُ الْيَحْرَ بِاغْتِرَازٍ عِزِّ آبِهِ بِمَا سَيَخْدُثُ" وَ"وَالْعُيُونُ
تُرَاقِبُ الْأَفْقَ الْبَعِيدَ" مُتَرَرِّ الصُّورَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ لِنَابِضِهِ بِالْحَيَاةِ

4 ابْنِي مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ الَّذِي يَحْتَهُ حَظُّ
"وَقَفَّيْ قَلِيلًا، وَنَظَرْتُ إِلَيْهِمْ بِخُرُونٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِهِ"

5 فَتَرِ الْمُسَمِّيَّاتِ الْآتِيَةَ

• التَّوْحِيدُ

• الْبَيْتُ

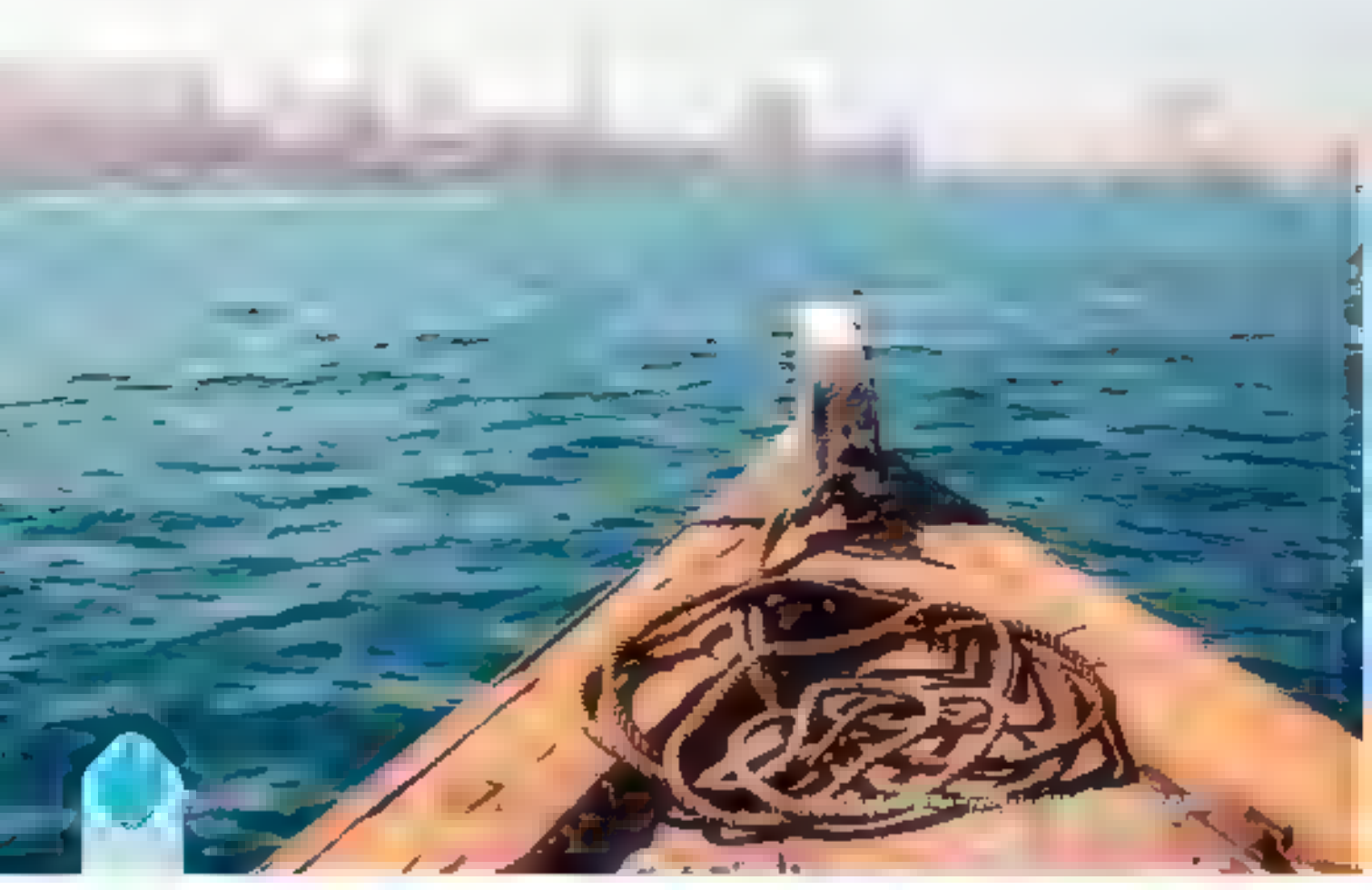
• النَّصَارَى

• الْمَرْسِي



حول قارئ النص

- 1 هل قرأت قصة شبيهة تصور علاقة أهل الإمارات والخليج العربي بالبحر؟
- 2 شاهد مع زملائك الفيلم الكويني " بن يا بحر"، وسجلوا انطباعاتكم حول دقة تصويره لما يتعرض إليه البحارة من أهوال في البحر.
- 3 ما رأيك في تصرف الأب حين أزعج على برك أولاده، واليعة برحلة جديدة، بالرغم من شدة شوقه إليهم؟



القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ



الدُّرسُ الخامسُ

صناعة السفن الحَشيّة في دَوْلَةِ الإماراتِ

- ARB 3 1 02 021 أن يحلّد الفكر الزبنة للنص بعد تحليله معلومات الضريبة مستشهداً بمصادر مصدرة من الأدلة التي تدعّم تحليله مثل حسابات وأرقام. وتجارب ومواقف
- ARB 6 1 03 008 أن يعرّ مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية



إستراتيجيات القراءة

استراتيجية جدول التعلم الذاتي (K-W-L)

يعني هذه الإستراتيجية تحديد المعرفة السابقة المستخدمة عن الموضوع، وما نعلمه فعلاً من خلال المقام، وما يُريدُ معرفته أكثر عن الموضوع
 شخص ناشئون لتعقب الإستراتيجية بملامح من عند العمل، ثم سارت مُلاحظات هي معرفة
 الشابة، ومعلومات الجديدة التي عرفها بعد قراءة النص
 ملأ حقل الأنا "ما نعرفه" لأن قبل أن نقرأ نص

الوقت	الموضوع	المعرفة السابقة	المعرفة المكتسبة
			صناعة السفن الخشبية هي دوة الإمارات

المعجم والمفردات

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يعد إستراتيجية أساسية لإدراك المعنى
 وتغريب الفهم، وتطوير المعجم اللغوي.

استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني

- التحرر
- التشذيب
- المرسي
- المصحح
- "الودح"

تطبيق على المفردات والمفردات-

1 هات مفرد الكلمات الآتية

- الماشي
- المصارق
- عمارات
- اختصاصات

2 استخدم كلمة " الفرعة" في جملة من إنشائك بوضع المعصود منها



اقرأ النص فراء متمعة في اثبت قبل الحصة الأولى

صناعة السفن الخشبية في دولة الإمارات العربية المتحدة

منذ أن وُجد الإنسان في دولة الإمارات العربية المتحدة، درر الأهمية تكبيره ببحر الذي يعد مصدر برق، و سيلة يعبر من خلالها إلى المدن الأخرى، وتوغل له سبل لتدخل مع نية شعوب العالم، كما تسهل عميه التجارة و يبادل السلع مع تلك الشعوب

مهنة صناعة السفن الخشبية

نعرف مهنة صناعة السفن الخشبية في مصفحة الخليج العربي بـ "العلافة"، وصانع السفن يسمى "علاف"، "علاف"، وهذه المهنة من اصعب التية العريفة التي شهرت بها مصفحة منذ القدم و "العلافة" في هذه الحالة يعني ودر جزء الحطب بالحبال، التي تحاطها كما تحاط بفضاض وهد ما كان يحدث من استخدام الصامير الحديدية؛ فقد كانت السفن تُبنى بمصفحة الحبال، تُشد أجزء هيكلها، و تُحج بانياف شجر "الارجيل" جو الهند، وعلى الرغم من رول بناء السفن بالحجر "العلافة" لا تُسميه شجر بقرية بهذه المهنة العريفة، و كلمة "العلافة" تعطفه عريفة ودر دكرها في كتب اللغة (فمن السفن أي حرر أن تحت بالليف و جعل في حلالها "العر"، و وصف الشجر في بحر عنها حائط)

١٠ سر "العلاقة"

١- مهمة "العلاقة" مهمة جداً لأنها العلاقات في الغالب، فكثير من العلاقات قد تبدأ من نفسه عن
بائعهم وإعدادهم، منهم من يعتمد المصنوع، وأنشؤهم، والائتمار معروفين
ويعملون "العلاقات" مهمة جداً معروفة، ويسمى حينئذ "وليد"، ويصل بينهم مهمة في ورش
العمل سه أو سيرير، يرادف العلاقات، ثم يبدأ في فروعهم هذه الشغل، فيبدأ من
ويعملون أناسي المظفرة، ويبدأ بالمهمات البسيطة فيشغل الألو ح باستخدام "المصنوع"، ثم يعتمد
حزب المسامير، بعد ذلك يشغل الألو ح وهكذا
وبعد مرحلة المراقبة، المساعدة من "الأمات" يتفرغوا أمراً، وماذا كان يسلم في العمل أو لا،
وقد يعزى الأمر على شغل د كان "الوليد" من الأسر العاملة في العلاقة فإنه في عابيه
الأحوال يسلم في عمل، ويسلم عملية تدريج حتى يصبح ولداً، ما إذا لم يكن من عائلته
"العلاقات" فيبدأ في الحجار في لا سمر أو الأنسحاب وبحث عن عمل حو



تخفف صائب العمل بمهته " لافله

لأساد "الأساد" نزل اللاليف، و كثره خبره و خبره، فهو مهتم الشفيه، و يفتقر،
و الشايح جميع مر حل بانها وهو من يشق على بدء شق مع اللاليف، كما يقد يقد يدفع جور
اللاليف

ناب لأساد هو من يني لأساد في الحيرة و المرية، و يوني لإشراف على اللاليف، و العمل في
عند الأساد

مسؤول الشلامي و لاف يعمل على شديب لوح الشفيه نفسه "الشلامي
مسؤول تركيب لأواج و لاف مهتم مركب لوح الشفيه استخرجيه و ساجله حسب ما يوصيه
الأساد.

عارب للمسامير و لاف يوكل إليه مهتم صرير المسامير في جسد الشفيه و يكد و لو حه،
و يصدح حتراب المسامير صوت مساعمة يطرب بها بقية اللاليف و الشايح بدء الشفيه
لاف كلفان (حفظ) و لاف يعني ياد حن قتال القطب المشبه بالدهن بين فرعان ألواح الشفيه،
يضع سرير الماء في د حها، و هه العمل ينفه جميع اللاليف لأهته
لاف شق وهو الشكش بشق الألواح و لأبه يضاف بالدهن، و النور، و وه سطر حتى
لا يخلص، فتشقر لألواح، و يصبغ فيها

معل وهو رجل يساعد اللاليف في مهامهم ادوات اللاليف، و يظف مرفق العمل، كما يني صباب
اللاليف في احصار بعض الأدوات و المعدات من عارح الورشة
لوليد صبي لا يجاوز عمره عشر سنوات، يناول اللاليف ادوات اللاليف، و يدق هليل بضم المهته،
و يظن هه حتى ينش نهه، و يسحب منها

لطبج رجل يقد و جاب نعهه بعامين بالورس، و لاسيم و جاب الإقط و نعه

طبيعة العمل في مهنة القلافة

يبدأ العمل في الصب - الباكر عند الساعة سبعة مائتين، ثم يوقف نقلا ليقع على العمل قبلا يساهون
وجبه الإقصاء المتبعة من البيض والخبر، وبعض الحنوت مفتحة مع الفهوه
موقع العمل يكون في العاص في ساحه وريه من شاطئ البحر، وفي الساحة حجر خشبي يوقع عليه
العمل من الأدوات والمسامير، والأخشاب، وهناك مكان خاص شق لأخشاب الصنمه
ويعمل مهنة صناعة نفس تص على الحداد الذي يصنع المسامير والمسامير والمصدح، والمصدح،
وبعض المناداة والآلات الأخرى، وكان في إمارات قديمه الكثير من ورش الحداده التي تص
نقلات بالأدوات والمواد اللازمه بدء الشغل

وهناك محلات أخرى بيع الخبز، والبرامسي، والبججه المبردة، و"الفضل"، و"الدامر".
و"الودج"، أما المحلات تكبر في سوزد الأخشاب والمواد من الهند ويضعها في إمارات وإنها
تسمى "إمارات" لا تدان و"الصحن" كبير الحجم، في أكثر من باب
وبالنسبة للأشجار البوميه، فقد كانت تدفع بأنفسه المدهه بدالا. وهي "الرؤيه نهديه"، كانت
تسوي في اليدايه تعاني باب، ثم أصبحت ستة عشر باب، وكان القلاف يدرج في البحر من تعاني
باب حتى يصل إلى رؤيه، وهكذا
وقد ثرت مهنة القلافة على تغلب عشاق الشاي، ولارميه هذه النسيه، فأصبح بعضهم يحمل صب
التحارة أو القلافة، أو الأناد

أخلاقيات مهنة القلافه

تعتبر مهنة القلافه بأخلاقيات وأهمها مناصب اجتماعيه، من أهمها:

- لا يُسمح لأي "أساد" بعراء ولاقب يعمل لدى غيره؛ يترك العمل وينسحب إلى قريته
- يحب على الأساد أن يلتزم بدعوة أي "أساد" حر يستدعيه فدونه، وعليه أن يعمل معه حتى انتهاء

المهمة المصنوبه

- لا تقبل على ساء معيه يشي للأساد وصاحب الشعيه يكون شعيه، دون عقود مكتوبه، أو شهاده، كما أن نسيم المباع يتم دون رضالاب، فقد كان العمل يعتمد على اسمه المباديه، والآخر م

الناس بالانفاق

- سمعتي "نقرة" في عهد الشيخ من العمل حين يهبط للأساده، الغلايغ لمساعدته، رميل لهم كفتش يعمل كثير لا يستطيع أن يتجاوز بسرعه وقده، وسقى هذه العمليه "نقرة" في مساعدته الاجتماعيه طريق يتخاض شعب



الأخشاب المستخدمة في صناعة السفن

كانت لأخشاب الألبنة صناعة السفن سُورَة من الهند، وتحديدًا من الساحل الغربي للهند، ومن تلك الأخشاب

• خشب الساج

يعدُّ هذا شُوعٌ مقدَّره عِزُّو من الأخشاب بصفته الذهب التي باقي المعادن؛ فصفاته كثيرة، وكثيرًا ما يصيرُ بمقدوره مقاومة على مقاومته نساء لصفه مسامته، وبجود مائه ذهبه يجعله لا يَأْتُرُ بالماء، كما يتحمل قسوة وزرته سهل، ويميزُ أيضًا بكونه الدهني الخشاب الذي لا يتغيرُ مع الزمن، ورائحته شي نسيه رائحة الخشب

• خشب الجعفي

هو خشبٌ صلبٌ ذو كثافة عالية، يكثرُ في الهند وبورما، وقد يصلُ ارتفاع شجره إلى ثلاثين مترًا، وهو الخشبُ الأشملُ بمقاومته "بيض" التي تأتي عليها الشفيرة، نظرًا لمقدوره على امتصاص الرطوبة، وضعو به بكثرة، فهو مرص مع صلابته ولا يكثرُ ويشقق لها، كان معبوبًا بالماء، وكثرة غرضه بمحافظه والشقوق إذا ما وُجِعَ في بيئة حارّة وجافة

• خشب القيسي

يُحسب من الهند، مسخدماته محدودة في صناعة السفن، وكثرة كبيره بقاءه بصفه بمقدوره الكبير على لا حرقه والنبات في مكانه، وفيه سمود، وبه فهو مثالي لضعه بوج، وسريع) وهو شُوع الغنوي الشهائي من جسد الشبه، كما يُستخدم في صناعة (الحرمان) وهي اسي ترتبط أصلًاخ الشبه



خشب القرط

هو خشبٌ عُملَبٌ وهو في كالحديد ويرى في دونه لآمٌ ر وفي ساقه عُصانٌ ، به جندٌ أحمرٌ
محببةٌ أخرى من "السمر" و"العاف" و"الأسدر" التي يسجدُ بها في صاعه الشَّص

هو كالب صاعه شص الحشيشه مردهره عندما كان من الشص يحوب مياه حليج عربى، وبحر
عربى، وغيره من الشص، وصيد لأسماء و شص البصايع من
إمارات في الهند وسد حل فريقيا، و سمر، الشص وبعد كساد
حجارة البنية، وصية و مثل شص كثر شرعه و حقه ، و رجب
عدد القساعه محليه ، حبيثيا، كثر ذكرها به لعب عن ذكره
"العافيق"



1 اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1 شغيت منه ساعة الشرف بالقلافة بـ
 - أ استخدام نيف الشجر في صاعيتها
 - ب حياضه أجزائه كما نحاح لأفسته
 - ج ربط جزائيه بأعجاب الصيه
 - د علام نطق لفظة (الويدة)
- 2 القلاف هيل نخبره
 - أ القلاف مصححون
 - ب المسترب صمير الش
 - ج ماد يسمى فهندس النعيق والمُعرف على بالنها
 - د مدورون الشلامي
- 3 الأساد
 - أ نائب الأساد
 - ب الهدف من فيه عو (الويدة) منها متعددة
 - ج معويده على مشاق منه نقلاوه
 - د بديته على ثمن لأو ح
- 4 لا سعادة من وجوده في فريق العمل
 - أ الخشب ندي يميز يا حواله على مدقة ذهبيه
 - ب حشب الهي
 - ج حشب الهرط
 - د حشب الشاح



2 ما علاقة مُستقى (الأستاذ) بالمهام التي يقوم بها في هذه المهمة؟

3 ما الفرق بين مهام كُلٍّ من قَلاف (كفّاف) ، وقَلاف (شعاف)؟

4 اقرأ الفقرة الخاصة بأخلاقيات مهنة القلافة وعلّل

▪ وجوب تبية طلب الأستاذ الشّحناج إلى السّاعفة

▪ اتصاء الحاجة بشروط الكافي للاتفاق على الفضل.

5 علّل برائع صاعه السّفن الخشبية في الخليج العربيّ

6 (أشهرُ القلائف في النصف الأخير من القرن العشرين في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة)

اجعلْ هذا عنواناً لمطوّية تعدّها مع زملائك، مُشتملين خيرائكم في

- التّصميم • لايسكر
- كتابه نعه عريه فصيحه
- مستخدمه يراجع الحامد ب الحاسبه

الاستماع



الدّرسُ السّادسُ

رجالُ اللّؤلؤ

- 030 11 51 51 ARD أنْ يُنْعَزَبُ انْتَصَمَ الْمَادَّةُ الْمَسْمُوعَةُ (قِصَّةٌ وَهَيْئَةٌ، خِيَالُهُ وَجِهَةٌ مَفْرُ، مَقَالَمٌ وَيَقْرَأُ مَصْدَاقَهُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمُحَاجَّ وَتَنْظِيمُ الْفِكْرِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَسْلُوبِ مِنْ خِلَالِ احْكَامِ مَدْعُومَةٍ بِأَدَلَّةٍ



اولاً اقرأ لأسئلة الآية قبل الاسماع بلص، ثم اجب عنها في أثناء استماعك له

1 اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

- 1 لماذا تصاول الصيد لا تشترج البذ في لمارب والجميع العربي؟
 - أ فئة اللؤلؤ في مياه الخليج العربي
 - ب ظهور القو في ضاعى
 - ج ردهار صاعه الذهب
- 2 من مسؤول عن حيدر الرجد العميل في مهمه مستخرج القو؟
 - أ الررس
 - ب العفدي
 - ج الرجد
- 3 من هم كثر وجد البحر جبره؟
 - أ العواض
 - ب الرجد
 - ج الررس
- 4 من هو الرجل المسؤول عن اعداد كفيه، وبعيرها برجه عواض؟
 - أ التكويد
 - ب الرصيف
 - ج المخدم



ثانيًا راجع إجابتك مع معلّمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع



ثالثًا استمع إلى النصّ مرّةً أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية بالتصويب مع زميلك

1. ما الصفات المشتركة بين الرجال العاملين على استخراج النُفُور؟
2. علّل وحبوب طاعة أوامر التوجيه من قبل جميع الرجال العاملين معه على السفينة
3. لماذا يُقدّم الغواص على غيره، ويُسمح له بساؤب الطعام مع التوجيه؟
4. اشرح مهمة "التيب" على السفينة
5. ما أهميّة وجود "التهام" في رحمة الغواص بحثًا عن النُفُور؟

رابعًا ناقشوا إجابتكما مع معلّمك وزملائك



المحادثة

الدُّرسُ السَّابِعُ

البَحْرُ أَسْرَارُ وَفُرُوشُ

- ARB 5 1 01 021 اب يقدم المعلم عرباً شعوباً اقنعياً منظماً عن ظاهرة او مشكله يعرض فيه الاسباب والتايج مقترحات حلول مستخدماً استراتيجيات الكلام القصصه عبط التقيم ووجوح الصور وتوقيب الكلام، و لاتصان البصري.معتبر عن وجهة نظره في المادة المعروضة

لكي نُقدّم عرضاً واضحاً ومُميّزاً، نصنّح بمُراجعة الأمور الآتية

- 1 اتفق مع زملائك في المجموعة على البحث في أحد الموضوعات الآتية (العرض في مياه الخليج العربي بحثاً عن التلوث، الأخطار التي كان يواجهها البحارة قديماً في رحلاتهم البحرية، السلع المُبادلة بين دول الخليج والهند والصين قبل اكتشاف النفط، أنواع اللآلئ ومُسمياتها)
- 2 ورّعوا دُور العمل بين أفراد المجموعة
- 3 اتّحّث عن المعلومات في المصادر العلميّة الموثوقة، ووثّقها (كتب - برامج - مجلّات - مصادر إلكترونيّة) .
- 4 اجتمع مع زملائك لقراءة المعلومات التي تمّ جمعها ونظّموها في فقرات، وصعدوا لكلّ فقرة عنواناً جديداً وقسموا الأدوار بحيث يتولّى كلّ عضو الصيام بالمهنة التي يُحبّها، كصياغة العناوين اللّائقة في كلّ شريحة وصياغة الأفكار في نقاط شاملة، وتوزيع الفقرات على العرض، وتحميل الصور ومقاطع الفيديو المناسبة، بعد التأكّد من جودتها ودقتها وحددوا لإنجاز كلّ مهنة وقتاً محدّداً
- 5 عليك أن نعرض على أن نُكتب مادّة العرض بلُغتك أنت، وليس نقلًا مباشرًا عن المصادر التي قرأناها إلا في حال الاضطرار، كأن تكون العبارة غير مناسبة لتعديل والإضافة، وتأكّد من صحتها من الناحية اللُغويّة
- 6 لا تنس أن العرض الإقناعي يقوم على الحجّة، والبُرهان، والإثباتات، والشواهد المبيّنة على بيانات، وتصريحات، وأقوال مقبولة.
- 7 اتفق على لقاء مع أفراد المجموعة بهدف تعديل العرض وإخراجه بصورته النهائيّة، بعد مناقشة ملحوظات أعضاء المجموعة، وتذكرو أن لُباية جمال شكل العرض جزء من نجاح العرض وتميّزه
- 8 استعدّوا للعرض أمام زملائكم



اتبع الإرشادات الآتية:

- فتم عرضك باللقم بحريته بوضيحه
- حرصك على ألا يجاوز العرض سبع دقائق
- حرمة على الإلقاء وعدم الشفاعة أثناء عرض وملائمتها
- حرصك على سماعين مدحوظاتك ومكتسبات التي مشاورة بها بعد انتهاء العرض
- حرصك على احترام الشفيعين، وإرجاع اهتمامك بعدالة عندما يكون منصفين



قِيمَ وَرُمْلَاءَكَ عُرْوَةً بِكُمْ بِاسْتِغْنَاءِ الصَّعِيْفَةِ الْآتِيَةِ

<p>استخدم هذا قليلاً من الأستاء والمساكين.</p> <p>تجرباً كان حصصاً غير مـ</p> <p>بدرجـ</p>	<p>استخدم هذه الأمثلة والمساكين</p> <p>تجرباً كان حصصاً غير مـ</p> <p>بدرجـ</p>	<p>شرح الأفكار</p> <p>المعلومات</p>
<p>أفضل حوائج مهمة من الموضوع</p> <p>ليس لديه فكرة رئيسية أو فم الأفكار</p> <p>تجربياً فتتالي غير سمي</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p>	<p>شمل العزير كل ما هو مطلوب تقريباً</p> <p>وصف الأفكار بشكل جيد، نكث الأفكار</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p>	<p>التنظيم</p>
<p>لا يمكن فهمه</p> <p>لا يمكن فهمه</p> <p>لا يمكن فهمه</p> <p>لا يمكن فهمه</p> <p>لا يمكن فهمه</p> <p>لا يمكن فهمه</p>	<p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p> <p>بدرجـ</p>	<p>الاتصال</p> <p>المرئي</p> <p>المرئي</p> <p>المرئي</p> <p>المرئي</p> <p>المرئي</p> <p>المرئي</p>
<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>الصور والألف</p>
<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>الرسائل</p> <p>المساعدة</p>
<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>الامتياز</p> <p>الامتياز</p>
<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p> <p>تحتوي بعض من</p>	<p>المشارك</p> <p>المشارك</p>

الكتابة

(نص تفسيري)



الدرس التاسع

متى نخطط لمستقبلنا؟ وكيف؟

الوقت المحدد

- 016 04 2 4 ARB أن يكتب نصوماً تفسيريته قلمه على الوصف أو الشرح أو المقارنة والمقابلة أو مشكلة داخل لعرض وجهه نظره التي تناوبها مُقدِّما أدلة مقنعة وأمثله وتفاصيل
- 025 01 1 01 ARB أن يطبق استراتيجيات البحث عن المادة المرجعية
- 03 05 2 05 ARB أن يشارك بكتاباته وتجابات بعض المؤلفين مع الآخرين، من خلال المجلات والصحف ووسائل رقبيه أخرى
- 04 01 5 01 ARB أن يعرف الشيء المرسل ويؤكد ويحللها موضعاً مواطن الجمال فيها ويتجهها في جمل من إشارته



أَشْيَاءُ تُخْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ

بطيِّبٌ

• حدّد الجمل التي تحتوي على تشبيه مرسل، والجعل التي تحتوي على تشبيه مؤكد فيما يأتي

- قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ نُورٌ مُرْسَلٌ ﴾
- وفي عليه الصلاة والسلام: (يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَقْوَامٌ أَفْعَادُهُمْ مِثْلُ أَفْعَادِ الطَّيْرِ).
- ﴿رَبِّهِمْ هَبْ بِي خُبْرًا كَمَحَبَّتِ الْمُؤْمِنِينَ الْعَاصِينَ﴾
- حيي تكبري قلبها وفي أم
- نَهْنَهْ جعسي مُضْطَبَّضٌ اضْطَبَّضَ الْوَقْعُ بِرُحْمَتِ
- شِعَارُهُ مَجَارِدُ مَنْ لَا أُنْحَاةٌ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
- دَحْنٌ صَرِيْقٌ مُضْمٌ قَسَرَتْ الْقَشْفَرِيَّةُ فِي جَسَدِي سَيْلًا يَحْمُرُ الْوَادِي.
- كان الحصول في السباق يزود عاظم
- شاهد الدائل الصدين مائة تُعَبِّدُ تِرَاعَهُ

• أُنشئ ثلاث جمل تحتوي على تشبيه مرسل، وثلاث جمل تحتوي على تشبيه مؤكد

١٠٠٠ سؤال في تفسير القرآن الكريم

في شرح المصطلح

1 **نُصِّحُ** لتفسيريّ نصٍّ يُقدِّمُ معلوماتٍ عن موضوع ما، أو يصفُ شيئاً، أو يشرحُ صاهراً، ولكي يُكْتَبَ الكتابُ نصّاً تفسيريّاً عليه أن يبحثَ في الموضوع الفراد صراحةً، ويجمع معلومات الشائعه من المصادر المعروفة كالكتب، الموسوعات، والمجالات العممية المُختصّة والمواقع العممية أو الرسمية، ثم يظم معلوماته، ويعرضها عرضاً مُرتباً وفق منهج مُحدّد.

2 هذه طرائق كثيرة يكتبها نصّ تفسيريّ، منها اعتمادُ به عرض المُشكلة والحلّ، عندما يُريدُ الكاتب أن يسلو مشكلةً، أو ظاهراً يحتاجُ إلى عرضٍ ومعرفةٍ طبيعيّةٍ مُشكّكة أو الصاهرة، ومعرفة أسبابه، وإقرار الحُجُج المُستدسية.

3 كيف نُكْتَبُ نصّ تفسيريّ قائمٌ على المُشكلة والحلّ؟

- **البحثُ والقراءة وطُرُحُ الأسئلة** النصّ التفسيريّ الذي يعرضُ مُشكلةً ما، ويُفَرِّحُ خُبراً يحتاجُ من الكتاب إلى القيام بالبحث الشامل وجمع المعلومات ومُصنيفها، قبل أن يبدؤ في الكتابة.
- **تنظيم الأفكار ورسمُ مُخططٍ واضحٍ لمتنّ** النصّ التفسيريّ مثل أيّ نصٍّ يكتبُ من فقراتٍ تحتاجُ أن تُنظّم على التحوّ الآتي

صياغة عمّة - جاذبة، - بطريقةٍ غير متعديّة

كتابة مُقدّمة تصفُ المُشكلة وتُوضّحُ غير أن عرصها

- كتابة فقراتٍ مُتعرّضٍ فيها مظاهر المُشكلة، وأسبابها، ثم حلول المُقرحة
- مُختلّتها (مُختلّات مواقف، أحداث، بيانات) بهدف إقناع القارئ بأن المُشكلة عويصةً ويحتاجُ إلى حلٍّ؛ ثم يجب أن يكون هذه الكتابة مُصنّفةً، مُؤثّرة
- مُرشّح الحلول المُقرحة، ومُناقشةُ نغاريّ فيها، وإيرادُ دلائلٍ على صحتها (رأى الخبير، الأمّة، خلاصةُ دراساتٍ مُنفصلةٍ)؟ كي يسمع بها ويجب أن يكون الخُبر المُقرحة قبيحةً مُنتهيبةً، مُؤثّرةً تأثيرٍ مباشرٍ في حلّ المُشكلة، لا تُكَلِّفُ كثيرٌ من نصّ

الجامعة، وفيها ثبات بحدوثي الحال أو الخيال المصراحي، من خلال وضع
خطه التطبيقي و توضيح سائح نصيب بخبر
كنايه بمسئود بعد جمع العائد، و كذاه بمختصر، عيئت ن شرع في كتابه
المسئود التي قد بدفت إلى اعاد الطر في بعض المقاصد، و يعبر بعض الأمر
حتى يصحش إلى أن يفت صدر فمما كذا أكثر
بعض الأمر المفهومة التي بحيث أن شبه فيها حين يكتب بقى تفسيراً قائماً على
المشكلة والحل

الدعة الواضحة الموضوعية عيئت أن يكتب بغيره محابده، لا أكثر من التعبير
عن الشاعر والعه شلى

لا سجدد صير الضكفة في كذايه نقس لتفسيرى، لا نقل أن أحب هد
الأمر، أو هذا حال يعجبى

خرصه على سظيم بعض، بحيث يعرف عدد الفقرات التي يكتب منها، و قد
كانت بديت خضه أفكار يريد أن يعرفها، فيحب أن يأنف بفت من سبع
فقرات (المقدمة + خمس أفكار + الجامعة)

مثال توضيحي

اقرأ الشعر التفسيرى الآتى لى يفرض لمشكلة عدم التخطيط للمستقبل في وقت مبكر

مى نۇخۇط ئۇستىبىلەت؟ ۋە كىف؟

المراد

التمهيد و التمهيد
على توضيح
المشكلة

حدد المشكلة
بوصف في نهاية
الفقره الاولى

فقره ثلثه اعميه
الامر

فقره ثلثه تحدث عن
اسباب المشكله

كثير ما نصادف في حياتنا أموراً يفرسون بخصائص لا تتواءم مع قدراتهم، أو ميولهم و رغباتهم، كما نلاحظ أن كثيراً منكم قد رأيت في مجال معين، لكنهم يفسرون في مجال آخر مختلف، وهذا ما يتسبب في هذه الطغاف، وعدم الاستفادة الحقيقية من قوة الإنسان و إذا بحث في حقيقة الأمر، فتجد أن الشكك بكم في سبب الشخصيت المنفصل الناجم عن عدم معرفته بالقدرات والسياس

إن الشخصيت المبكر مهمه في كل الأمور، فما بانكم بالشخصيت المنفصل

إن الشخصيت المبكر يؤثر جوهرياً في قدرته و قدرته في غير مكانه، فكم من طالب اضطر الى تغيير تخصصه الجامعي عدة مرات، لأنه لا يعرف قدراته ولا يدرى ماذا يريد أن يوضح في المستقبل، وكم من مهندس خسر وصيفه لا تناسب مع مهاراته و مكانه، ولا يتوافق مع صور حبه قصي أيامه لا يشعر بالسعادة، ولا يفيده ما يفعله إن الشخصيت المبكر و قائم على منهجية صحيحة كفى يساعد الشخص على وضع رغبته في الطريق الصحيح

وعل من أهم أسباب وقوع الناس في هذه الخصال الشك في عيائهم يا هميه الشخصيت المنفصل، وعدم معرفه الوالدين و المعلمين بقدرات الصبة و ميولهم، وعدم توجيههم لدرسه ما يتوافق مع طموحاتهم و طموحاتهم، يضاف الى ذلك عدم معرفه الصبة أنفسهم بقدراتهم و ميولهم، العمل على تسميتها و تقريرها من خلال آراء مع المدرسين، والبرامج المجتمعيه الأخرى، و كمثال صغف البرامج التوعويه و الإرشاديه في هذا المجال

• مكّني تسكّن من حلّ هذه المُشكلة، ويُعَدُّ من يُمكنُ بمادّة فلا يعُتَبَرُ
 بُدْءاً صحّته سُوءُ الشَّخْطِيطِ، عَلى أَهْلِ وَالتَّرْيِيسِ وَالْمُعَلِّمِينَ كَشَافِ
 انْفِذَتْ الحَقِيقَةُ نَصْبَهُ، وَهُوَ يَأْتِيهِ فِي سُنِّ مُبَكَّرَةٍ، فِي مَرَجِهِ الحِصَانِ
 • وَبِأَيِّضٍ لِأَصْعَدِ، وَنَفْوِيَّةٍ عَاصِرِ الْقُوَّةِ هِيَ شَخْصِيَّاتُهُ، وَتَغْيِيرُ النُّعْمِ
 بِالْأَنْطِطَةِ لِأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَحْدِثُ قُدْرَاتِ الصَّابِ، وَمَأْخُذُ يَدِهِ إِلَى مَنْصَعَةِ
 التَّعَوُّقِ، (أَيْدِيعُ الْكَامَةِ) مِنَ الْخُطُوبِ خُطْبُهُ يُضْفِئُ كَيْفُ سِرْمِ
 لِأَرْشَادِيَةِ الَّتِي تَعْرِضُ لِمُحَرِّصِ انْفِتَاحِهِ، وَمُنْكَشَفُ السُّتُوفِ، وَنُتْقَى
 لِمُحَرِّصِ مَاءِ الطَّبِيعَةِ بِالْخُطُوطِ فِكْرُهُ فِي سَبْقِ الْعَمَلِ هِيَ انْفِطَالَاتِ
 انْدِرَاسِيَّةٍ، حَقْلُ حَبْرَاتِهَا، وَمَنْحَنُهُ قُرْصِ لَانْكَشَافِ وَلا خِيَارِ

فكرة متعدد عن
الحلول الممكنة

(أبدأ وعيشت عبي النهاية)

إِذَا كَانَتْ مَثْوَوَاتُهُ التَّرْيِيسِ عَصِيَّةً، فَإِنَّ مَثْوَوَاتِهِ الصَّابِ نَحَاهُ بَعْدَهُ
 لَا تَقِلُّ كَهَيْئَةٍ عَنْ ذَلِكَ، وَلَا أَحَدٌ يَغْرِفُ كَمَا يَغْرِفُ الْفَقْدَ، وَلَا يُنْكَرُ
 لِأَحَدٍ أَنْ يُجْهَرَبَ عَلَى خِيَارِ مُرٍّ لَا يَرْتَعِبُ بِهِ؛ بَلْ هُوَ لَشَخْطِيطِ الْحَيِّدِ
 مُسْتَقْبَلِ، (أَوْ عَمِي بِدَمْتِ يَحِبُّ أَنْ يَدَا بِكَرٍّ) وَعَمِي الصَّابِ أَلَا يَكْتَفِي
 بِسُرُورِ انْدِرَاسِهِ شَا كَانَ يَطْمَحُ إِلَى لَانْفِتَاحِ وَالتَّرِيدَةِ هِيَ السُّتُوفِ، بَلْ
 يَتَعَبَّدُ مِنْ كُلِّ لِمُحَرِّصِ، وَمَصَادِرِ الْآخَرَى كَالْمُؤَسَّرَاتِ وَالْمَدِينِ،
 وَيَرَامُجُ التَّشْرِيبِ، هِيَ كِتَابِ مَهَارَاتِ جَدِيدَةٍ كَتَعَلَّمَ نَعَاتِ إِصَافِيَّةٍ، أَوْ
 مَهَارَاتِ نَفْسِيَّةٍ، أَوْ يَدْوِيَّةٍ بِحَسَبِ مَا يُخَصِّصُهُ، وَعَمِي أَنْ يُؤَمِّنَ بِقُدْرَانِهِ،
 وَأَنْ يَتَمَسَّحَ مُسْتَحْبِلِ مِنْ قَامُوسِهِ

فكرة تآزر
مسؤولية الطالب
تجاه نفسه

قال الشاعرُ

وَمُحْسَبُ أَتَتْ خِزْرَةَ صَغِيرَ وَهَيْتَ نَعْوَى الْعَالَمِ لِأَكْبَرِ

إِنَّ الْحَاجَّ لَا يَضَعُهُ الصَّدَقُ، بَلْ يَضَعُهُ الشَّخْطِيطُ الْحَيِّدُ، وَالشَّخْطِيطُ الْحَيِّدُ
 لَا يَغْرِفُ الرُّمُوحِي وَالْكَسَلَ، وَعَمِي أَنْ تُدْرِكَ أَنَّ سَبَبَ لِحُدُثِ أُنْزَرٍ مَا هُوَ عَمِي
 هَدَدُ الْحَيَاةِ كَالْعَبَثِ يُصَبُّ أَرْضًا فَيُخَيِّبُهَا

الخلاصة

الخطوة الثانية: التعرف على أنشطة التعلم في الصف

الخطوة الأولى: التعرف على أنشطة التعلم







التعليم العالي في جمهورية العراق





الوحدة الخامسة



بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ



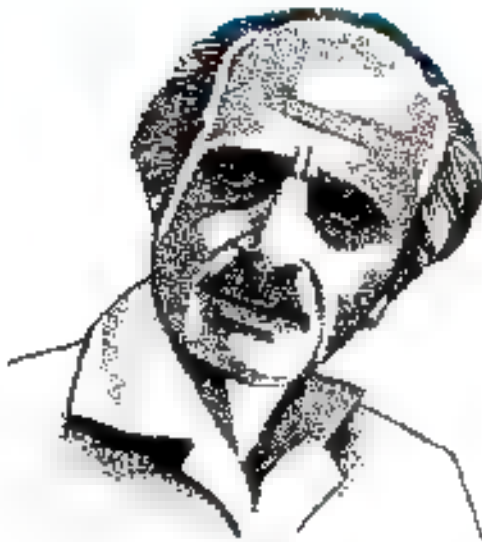
الْعَلَامَةُ الْأَمْكِدَةُ عَلَى الْعَبَقَرَةِ لَيْسَتْ الْمَعْرِفَةُ بَلِ الْخَيَالُ.

القراءة

شعر

الدَّرسُ الأوَّلُ

الشَّعرُ المُتَّحِدُ



مِيخائِيل نَعِيمَة

- ARB 2.1.01.009 أن يحدّد المعنى الإجمالي للشعر الأدبي، موضّحاً الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساعدة فيه
- ARB 2.1.01.038 أن يحلّل النصوص الأدبية في سياقاتها المختلفة
- ARB 2.1.01.015 أن يعرّف كلمات النصّ لادّي مستجداً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
- ARB 4.1.03.000 أن يعرّف المصطلح الكلمات معيّداً بالمعجم الورقي والرقميّ ويستعملها في سياقات تعرّف منهاها
- ARB 2.3.01.020 أن يحفظ ستة نصوص شعرية نالغ من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور

المهارة القرابة

التصوير

يمثل التصوير دوراً مهماً في الفن الفكري، ويعتبر الحالة الشعورية والقصص، ومقرب التصوير المراد بقية إلى الفاعل. وبث الحيوة والحركة في النص، وإن قبلاً من التصوير يعني عن كثير من التفاصيل وقد جاء التصوير سلاحاً موقفاً عميقاً لإحساس في يد الشاعر تهمجرت ميخائيل نعيمة الذي استطاع بكلماته المشهورة بعدة عديدة، حيث دبت في طبيعته الساكنة والمحررة بحياته ومقباتها وقادها المتخفية.

وقد عمد الشاعر في هذا النص أسلوباً متهيكاً في التصوير الوسيط لأدنى هي الاستعارة، حيث سخر الحياة والمشاعر والحركة من الكائن الحي لتبعه على الشهر الضخم، حاصبه فخاصبه النوعي الذي يعجب ويدور ما يقدره أما الوسيط الثاني فهي المقارنة والمقابلة، حيث درس حال الشهر في حاشي الشكك والحركة والإجاب والإدبار، وهو يرمي بذلك إلى تشبيه نفسه التي يجادلها اليأس والأمل، والشد والنعاس وكيف أن الحياة تعطي ولا تلتفت إلى بالذات، فساداً ومخاطب، وكثيراً يقول في أن حيث هي من ضلع يديك، لا من ضلع غيرك.

إن الآيات صوّرة من تأمل النفس، وسفاد ما يثر به على غطر من عناصر الطبيعة، سره معناه في الأقول بعد المقابلة، وقادها حين استورد اليأس، وعزّز الحياة

تمعجم والعلاقات

(الأفعال)

- مضيت (من مضى) فعل ثلاثي لا تعصب، يتعصب، مصدره مضوت، تعصب الماء عذري في الأرض، لا تعصب مائة ولا يندى جبهة
- حار (خ و ر)، فعل ثلاثي لازم حار يسخن، حراً، حاراً، حاراً وهو حار، مصدره حارورة، حاربت فوافد النهار، تعصب، ثلاثي

- * **يسرّخ** (س ر خ) سرج يسرّخ ، سرّخ وشروخ ، فهو سارّخ سرج العصف التي عملهاهم ، ويقول تعالى في سورة الشعراء ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا جِبَتْ يُرْمَوْنَ وَيُنْفَخُونَ ﴾ ويقال يسرّخ ، ويسرّخ يفعل ما يشاء دون أن يتعرض له أحد

الأسماء

- * **الصفصاف** جمع مفردة صفصاف، وهم شجر يسمى في المناطق الباردة **والقصبة** ، وعلى لأقصى بالقرب من المياه، له أعصاب دقيقة عضة هويته حتى تكاد يمشي الأرض يكسوها ورق يسه
- * **الحجور** : مفردة، تحفّة أحوار ، والحجور شجر من قصبة الصفصافيات، حشبة أبيض حقيق، ويستعمل بكثرة في الصّاعة الخشبية ضلع لأدت

بصفات

- * **مرثما** : لم يرم بريمًا، فهو مرثم، والمفعول مرثمة رثم الضرب عني على بعد الفود عاء عديا حسًا ورجعًا ، ومرثمة طرب سحري
- * **مكثلا** : كثر يكثن بكثلا، فهو مكثن، والمفعول مكثن و كثر يبدى حان دون حرته الصّرف و الحركة، ومكثن متيّد

حول شاعر

- * **ميخائيل نعيمة** :ديب وشاعر وكاتب مسرحيات ومفكر لبنانيّ ولد عام 1889م، في بلدة (بشكمت) ناعقة في جبل سمبل في لبنان، ولده درس فيها بحرجه المدرسيّة ثم سافر إلى روسيا لاشكمت درسه الجامعيّة، حيث تمكن من الإصلاّح على الكبير من حفاتات في الأدب نرومى

له مؤعّات كثيرة منها :مجموعة قصصيّة بعنوان (سبب جديدة) التي نشرها عام 1914م، وبعد بسبب نشر قصه (العافر)، ثمّ قصه (مردء) التي تعبّر من فصل ما كتب، حيث يزر فيها حشّة نفسيّة وجد سب أخرى من شخصيّة

، به مجموعة قصصيّة بعنوان (كدير) كما كتب رواية ، حيدة بعنوان (مدكر ث لافس)، ومن شهر مسرحياته مسرحيّة " لاء والنبوب " التي ألّفها عام 1917م، ثمّ كتب بعد مسيره حشّيه صديقه سيرته الدّائيه في ثلاثة أجزاء، أسماها "سبحون ."

من شعره فقد ألّف فيه مجموعة من القصائد من أبرزها قصيدته "همن الحفص" بالإصحاف،



قصيدة "النهر الضخم" التي يدّعيها
نوفي في مدينة بيروت في 28 نوفمبر 1988.

اقرأ النصّ الشعريّ قراءةً متعمّقةً في البيت قبل الحصة، وأجب عن الأسئلة التي على هامشه

المقطع الأول

1. "نهر من نصب ميّخت فانتعّط عن الخريف"
2. "لأمر كتب مُنْما بين الحدائق" + "وهو"
3. "بالأشجّ كتب قسراً لا تحصى الفواتح في الطريق"
4. "لأمر كتب لا تُجيب بكاتب سلمي"
5. "لأمر كتب د. سمّيت سُهدي" + "تجعي"
6. "هذه الألفاظ" أم هدي قبوّد من جديد"
7. "ها عوّلّت الشفصافد لا وُزقي عليه ولا جمال"
8. "والحور يندب فوق رأسك نائراً أغصانه"
9. "أنّية أشراجه من الغربان تنعق في المصا"
10. "حقّ يستعجّ جسمك العفافي إلى دار النقاء"
11. "أم قد هرب د. خا عرمت فاسيب ع. العسير"
12. "نفو على الدنيا وم فيها حبيب الدهر"
13. "اليوم قد هبعت عيشت سكينه النجد العميق"
14. "واليه" عسر د. اليأس صاحك يُكثمي"
15. "بكبي وها يُكي د. وحدي" ولا بكبي معي"
16. "قد كتبت" كتبت به يد البرد الشديدا"
17. "يعد كتيبة" كُفّ مرّوب به يبع الشمال"
18. "لا يصرخ الحشوب فيه مُردّد لُحاة"
19. "فكأنها ري شام من حياتك قد معي"
20. "كأنها تبعيها عند العُشاح وهي المساء"

نماذج إجابات
الشاعر حديث
عن النهر في
الجزء ١

نموذج الإجابة
نموذج الإجابة
نموذج الإجابة

المقطع الثاني

- ١ لكن سيعبرف الله ، بعد ايام الربيع
٢ ، كثر من جنك النقيض نثره بحر البحار
٣ وبعد بسببهم إذ يلاطف وجهك العاصي التيسيم
٤ واليد يسقط من سماء عبيد صرا من لحيين
٥ ولحقور يسمى ما تعرفه من المصائب والمحن
٦ وتعود للعصاة بقذ الشيب ايام الشيب
- ١ فتفت جسمك من عذر مكنه ياء القطيع
٢ خبي بأشرف ما جى ثعبى نألو ثعبا
٣ بعد سبغ في مياه نوحه العين ههيم
٤ الشمس ستر نألو اخر صليبيك ما يس
٥ بعد يشمع نعه ويميس فتعده في الع
٦ بعد الحسنة في عفة به من العر

ما الحال
مخيفه
التي بداد
في الظهور
في هذا
سيفع

المقطع الثالث

- ١ قد كان ي يا بهر فب صاحبك من الفروح
٢ قد كان يقتحي غير ما يسمى ، لا يحك العين
٣ حساب رأيه فيه صباحها ومساءها
٤ سيات فيه عد ربيع مع الخريف ، الم
٥ بدنة موصاة الحياة فصال عنها ، وانفرد
٦ بعد عريا يسعد كمال قبلا منهم
٧ يا بهر د قبي او كما اراك فكيلا
- ١ نثر كفلبك فيه أغواء وأمال فمخوخ
٢ واليوم قد خمدت نوحهك فيه أمواج الأمن
٣ مع ن في الحياة عينها وشعاعها
٤ سيات نوح البائسين ، وجمعت ماء العفراء
٥ بعد جماد لا يحث ، لا يمين في احد
٦ وعمود بين الناس هر فيه نعر منهم
٧ وخرى ثك سوف نشط من عدالت وهو لا

ما النجاة
التي خلو
بها بشاع
القصيدة



1 اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي

- 1 لماذا اختار الشاعر التهر المتجمد دون غيره من عناصر الطبيعة؟
 - أ لأن متفرده وهو متجمد جعل من متفرده وهو جدار
 - ب لأن متجمد التهر، خنوقه من مظاهر الحياة يوافق حال الشاعر اليأس
 - ج لأن متجمد التهر أدى إلى خزن الكائنات لأخرى
- 2 ما عرض تكرر الصورة المعبرة عن حالي اليأس والأمل؟
 - أ تصوير الفرس بأحمر شهر بالتفصيل
 - ب إصراع الفدي بالفكرة التي تركت بوعبيدتها
 - ج بين قدر الشاعر على توصيف اللغة التصويرية
- 3 إلام يمتد جاء المقطع الأول والثاني من الشعر؟
 - أ تصوير حال الشاعر المشابه بحال التهر
 - ب تأكيد أن الأحمر في هذه الحياة غير دائم
 - ج تصويره ببحانه التي وصف بها قلب الشاعر وقد سلب الأمل
- 4 ما الذي يثبت تأثير الشاعر المهجري بالطبيعة؟
 - أ خياله التهر المتجمد لتصوير حاله بين يأس والأمل
 - ب روحه التي بغير ذنب الطبيعة الجامدة والشحيرة
 - ج بغيره التي عهده بين حال النفس في الحرب والفرح
- 5 أيها من الآنية نوضح عاطفة الشاعر الحقيقية؟
 - أ بقاء الحديث مع التهر و جهته مع جهه
 - ب تعبير عن بخره الشخصيه، وصف ما مر به في نواحي
 - ج تعبير عن حقيقته الحقيقية التي هي هذه الحياة



2 استغرق الشاعر عشرة آيَابٍ فيها أدلّةٌ وأمنلةٌ. ليصوّر لك بالتفصيل حال النهر المُجمّد وقد هجرته الكائنات، وببَدَلِ حاله من الجمال إلى القبح، فما تفسّرك لهذه الإطالة؟

3 صف بعمق حال الشاعر المُتعب كما تصوّرُها آيَاتُ المقطع الثالث

4 اختار الشاعر قُبّةً ليصوّر حاليه البائسة. فمِمّاذا اختار القُبّة دون سائر الاعضاء؟ اشرح ذلك شرحاً وافياً

5 اُكْتُبْ مِنَ النَّصْرِ الْآيَاتِ الدَّاهِيَةِ عَلَى كُلِّ مَقَامٍ يَأْتِي

• رِيحُ الْأَيَّامِ يُدِلُّ أَحْوَالَهَا، وَيُبْصُّهَا بِالْحَيَاةِ

• يَبْدُو حَالُ الْحَوْرِي فِي الرِّيحِ، قَيْسَى الْيَخْسِ وَالنَّصَائِيهِ.

• كَانَ شَاعِرٌ سَالِفًا قَلْبٌ صَاحِبُهُ مِثْلُ الْخُرُوجِ

• عَدَمُ السُّبُوتِ نَحْيَا الشَّاعِرَ نَطْعِي عَلَى نَفْسِهِ، وَيَقِي وَحِيدَ

6 اُكْتُبْ لَهْرَهُ مَعْبَرَةً وَمَتَمَّاسِكَةً تَفَارُقُ فِيهَا بَيْنَ حَالَتِي النَّهْرِ فِي الشَّمَاءِ وَفِي الزَّيْبِ



حول لغة النص.

1 ما دلالة الاستفهام في المقطع الأول من النص؟

2 صنف المفردات التي بين القوسين إلى مفردات تدلُّ على: الحركة، والجُمود، والقُبوب (الخويز، باكيا، مضبث، مُرتما، تنمو، أحاديث، تسير، سكية، يندب، يسط، يُغرد، تَشط، يُلاطف، تسبح)

• حركة

• جُمود

• قُبوب

3 استخرج انصافه في البيت الرابع من المقطع الأول، وشرح دورها في توضيح الصورة

4 حدّد الألفاظ المُتصادفة في البيت الرابع من المقطع الثالث، ووضح الهدف من ورودها في البيت



5 استعار الشاعر من صفات الأحياء، وأشبعها معنى الجمادات، ودلت كقولُه (أُمّ قَدْ هَرُفَتْ،
وخار عَرُفْتُكَ). فقد استعار الهرم و لُغُور، ومُما من صفات الأحياء، ووصف بهما حال النهر في
حال صفه
استخرج من النص ثلاث عباراتٍ أخرى استعدها ولجأ إليها الشاعر

حول فكري النص.

1 ما المشاعر التي التأتلت وأنت تقرأ القصيدة؟

2 هل تعاطفت مع الشاعر؟ وهل تُؤيدُه في استسلامه وأنهرامه ونظرتَه إلى الحياة؟ اشرح وجهه
نظرك



3 يم تصح من يظن أن السوء والشر دائم؟

4 هل موزع مواقف استنحت بعدة أن الحياة مُستمرّة، وأنها لا تنف عند المصائب والمحس؟
اشرح ذلك بالتفصيل

5 ما الأبيات التي أعجبت في النص؟ ولماذا؟

حفظ أبيات المقطع الذي يعجبك، وألقها أمام معنك ورملائك.



القراءة

قِصَّةٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

عَوَّلَةُ الْمَهْرِ



ريارد كلافيـل

- ARB 2 2 01 034 أن يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها
- ARB 2 2 01 028 أن يحلل البُصُوص في سياقاتها المختلفة
- ARB 6 1 02 009 أن يعرّف خصم الكدمات عسير بالمعجم البرقي والرقميّ ويستخدمها في سياقات تعرّف معناها
- ARB 2 2 01 033 أن يصيغ السرد والموصف والمؤثر في القصص التي يقرأها موضحاً رطلانها

المهارَةُ القُرْآنِيَّةُ

الخيالُ الجامعُ

يعدُّ الخيالُ الجامعُ في الأسطورة دورَ رئيس، كيف لا وقد صامت الأساطيرُ على خيالٍ واسعٍ في تنقضاء الظواهر المُستعصية على فهم البشر، التي لا يجدون لها تفسيرًا، كان لأندُسُ لهم من أن يُشكِّكو عُموماً ما يُعجبُ بهم من شيءٍ يفوقُ قدراتهم ومكدراتهم.

وقد افرغ الإنسان في صربٍ يحشُّه على الحقيقة، وجودَ قوىٍ غيبيةٍ مجهولة لا يفهمها، فسبَّبه بظواهرٍ وأحداثٍ التي يفوقُ تفسيرها فهمه، وكان هذا السَّخيلُ والافرامُ هو ما كُورهُ "الخيالُ العنقي" الذي لا يقدرُ كونه مُحاولاً لتفسير ظاهره، أو تخيلاً بشيءٍ غير موجودٍ. وقد نُسمِّدُ إنسانَ أساطيرٍ تخيلاً من يثنته، وما يخويه من حيوٍ بابٍ صمغته، بها قد رت حارقةٍ أو من غمر حارقةٍ، كدليةٍ بها من الأثر والتأثير ما يجعلها قُوَّةً عظيمةً كالرياح العاصفة، والموح الهادر، والتير - المُضطرم، والعجب الشاهقة، وما إلى ذلك.

في الخيالِ الجامعِ تأثيرٌ بالغٌ في شعورِ إنسانِ الأساطيرِ بالرياحِ الذي يحشُّه من داخلٍ إلى حلٍ مُعصيةٍ كاسٍ عصيةٍ على لأفهام.

وفي هذه المقصة التي بين أيدينا «عُمرُ الشهر» روحُ الكاتبِ في كلِّ صورةٍ حيائيةٍ تُربطه الأجزاء من مُستوره العوالم التي وقع في ثمر كنها ظلالاً بسبب دُهورهم ونشغالهم بجمد الضائر عن تصحيحه إلى الدين، ويدرج في الكسب في تفاصيل المقصة غير مر حل حيائيةٍ لأفهام، التي تـ ستهي بانصغيب.

مُحمَّد حزين في عالمٍ مُحيفٍ من قبل كائناتٍ مُستورٍ، ثم هره يهتم ومشيهما على الماء في مظهر حياليٍّ يحرق معاداة.

الأفعال

- **مَنَسَ** (مَنَسَ) (فعل)
مَنَسَ يَمْنَسُ، مَنَسًا، فهو مَمْنَسٌ، والمفعول مَمْنَسٌ، مَنَسَ الحَدِيدَ جمعَهُ مَنَسٌ ماعصًا، يَمْنَسُ
مَنَسٌ لَأَرْضٍ سَوْدَى بِاسْمِهَا، مَهْدَهُ، جمعها مَنَسَاءٌ
- **عَضَّ** (عَضَّ ط) (فعل)
عَضَّ يَعَضُّ عَضًا وَعَضِيضًا، فهو عَاضِدٌ والمفعول مَعْضُودٌ، عَضَّ الشَّيْءَ عَصَابَ وَرَدَّدَ الشَّيْءَ فِي
حِمْلِهِ مَضَحَرٌ
- **جَحَّجَ** (ج ح ج) (فعل)
جَحَّجَ يَجَحِّجُ، جَحْجَاجًا، فهو مَجْجَجٌ، والمفعول مَجْجَجٌ، جَحَّجَ الشَّرَّ نَهَبَهَا، أَجَحَّجَ شَرًّا يَسْتَهْمُ تَارِدًا
وَأَقْدَمَ، يُوجَّجُ فِي الْحُضُومِ بَيْنَ رَمْلَاتِهِ يُشْعِنُهَا بِرَيْدِ حَدِيثِهَا يُوقِنُهَا يُثِيرُهَا
- **بَدَّدَ** (ب د د) (فعل)
بَدَّدَ يَبْدُدُ، بَدِيدًا، فهو مُبْدِدٌ، والمفعول مُبْدَدٌ، بَدَّدَ قُوَّةَ هَيْبَةٍ حَرَفَهَا، بَدَّدَ الشَّيْءَ هَرَفَهُ، بَدَّدَ مَالَهُ
وَقَالَ بَدَّدَ لَصَدَقَهُ أَلْهَى بَعْدَهُ

الاسماء

- **دَوْدَمَةٌ** (د و م) (اسم)
دَوْدَمَةٌ فِي دَوْدَمٍ، دَوْدِمًا، فهو دَوْدِمٌ، والمفعول دَوْدِمٌ، دَوْدَمْتُ، دَوْدَمَةُ، دَوْدَمَاتٌ،
الدَّوْدَمَةُ مِنَ الْبَحْرِ، الدَّوْدَمَةُ وَسَطُهُ نَدَى دَوْدَمَةٍ عَلَيْهِ الْأَمْوَخُ بِسُرْعَةٍ وَبِثَلَاثَةٍ، وَهِيَ مُسْتَدِيرَةٌ وَأَغْلَاهَا
مُسْتَعٍ وَاسْتَفْهَاهَا عَيْقٌ
- **عَوْدٌ** (ع و د) (اسم)
عَوْدٌ يَعُودُ، فهو مُعَوِّدٌ، الجمعُ عَوْدِيَّةٌ، عَوْدِيَّةٌ، وَهِيَ شَجَرَةٌ بِمَعْنَى الرُّقِيَّةِ نَقَرٌ وَنُكْمٌ وَنَعْنَقٌ
مَنْظَرٌ بِعَتَمَتِهَا يَنْبُتُ فِيهَا مِنْ شَرِّهِ، وَالْأَعْتَقَاتُ لَهَا نَائِرٌ سَحَرِيٌّ

الصفات

- **جَائِمٌ** (ج ث م) (اسم)
جَائِمٌ عَيْنٌ يَجْمَعُ وَيَجْتَمِعُ، جَائِمًا وَجَائِمًا، فهو جَائِمٌ، والمفعول مَجْمُوعٌ عَيْدٌ، جَائِمُ الْحَيَوَانِ
وَالْإِنْسَانِ بَرٌّ مَكْرَهُ قَدْرًا يُرْجَى، أَوْ لَصِقٌ بِالْأَرْضِ
- **مَرْهَقٌ** (م ه ق) (اسم)
مَرْهَقٌ يَرْهَقُ، رَهَقًا، فهو رَهَقٌ، فاعِلٌ مِنْ رَهَقَ، الرَّهَقُ مَرْهَقٌ مَرْهَقٌ بِنَفْسِهِ الْمُسْكِرُ، الْمَرْهَقُ بِنَفْسِهِ



مرکزیت و رعب (الف)

عولة النهر (الهند)

في إحدى بلدات ولاية بيهار، دُمِرتْ الزُوية "وادي" بفصل الدين كاتم في جدران هائلة في كُلِّ المدن وفي الأماكن القريبة من الأسواق. يُسمُّون هذه "مسجد المحالين المشوقين"، وهم لا يكفون عن الحكيم وبالضيق فإنهم يقدمون بهد "كُلِّ" ما يبعونه إقِيمته في من يفتحونها، غير أن مُحرِّد المشهد يسحق أن يوقف الحركة عند "أن" هريجه "وَنَعْلُ" الدين بكُمبوا، و "صُمت" اليقظ لأوامر الدين يشترطون كلامهم يكفيا في إثبات أن الحكيمات و "أساسير" نعلن، بالنسبة بهد الشعب القريب جد يراهم عدد حقيقي

وفي أثناء إقامته في (كالكون)، كانت يدي مُرصة لاستصيع الألفاء بأحد هؤلاء "زُوياء"، وكان يُعزَّز عن نفسه بالبحرية والهندية والبغالية على حد سواء. وكان قد مُد في قرية جنيته صغيرة سيث "نعمها"، وهي تقع بالقرب من "حدر وادي" "نهر" "برهان" "نهر" وكان ما "و" في معه من "ساح" واعتقدت في مدكُرته "حيرة" بها "رجل" من فيته (الساح)

فقد ذهب تطوين جد، في قرية صغيرة من أكن مع القش على حافة موز، كان يعيش طفلان في المشرود من غُرهم، ثم يُمرو مُصنعة وكان اسمُهما "بابو" و "موهان" لم يكونا أخوين، ولا حتى ابني عُمومة، ولكنهما أختا بغصهما إلى حد أن والديهما فلا أَلَا يَخْدَعُهما يصرهان مُصنعة فكما يذهبان معا إلى المدرسة، و يسبان مغنا، فيما يتعلَّم بالآكل والشاء كانا يذهبان معا يمدن إلى باب أحدهما، ويوم إلى باب الآخر



كأن ضيفي الضبع، وكان يحضنان في عمنهما في العنوسة، وعندهم كان يصيب أحد الجنيها القديم
 حنونه وإنيهما كانا يقومان بها عن طيب خاطر، وشكافأتهما سمحوا بهما بالذهاب وحننهما يتباحه
 في الشهر في مكان بأعجابه مبع الشهر من نقره كان الماء هلالاً رائد وعميقاً، وكان النياز سريعاً
 جد على الشاطئ الآخر، ولكن على الشط الذي وجد نفسيهما فيه كان الشط هادئ والهاج منظم،
 وبر به الصفيح، وعقنهما وبث وأديهما كان يقمان أنهما من يركب في حماه

وهذا أوصاهما الرالدان يالاً يذهب إلى أعين من شلالات؛ لأنه في ذلك الزمر كان هذه غوة نفية
 في الجزيرة الموجودة في منتصف هذا الزايف، ومن كل العيالات كانت بها سمعة سيئة جد

ومع هذا ففي عصر جد لأيام، وفيما كان يستعدان للعودة إلى
 القرية، رأى خدلان صائر صليل الحنن في عرف على مسرى
 الماء، وهذا ريشة الضعيف الأملان أكثر سطوعاً من انعكاس
 الشمس على الماء



يدانه من صائر عريب، من "موهان" من
 من منتصف سيك بمن هذا الحنن
 اقرب الطائر منهما ونى جانبا على
 عود بوحس، وكان حقيقى جد أن عود البوحس
 من يسو فحرد سم

قال بهما لطائر "بدو من ضدهنن برزة يني على
 أنما من بلاد لا يوجد فيها الطيور"
 لا يتبع، من "موهان"، وكفى لم أر مطلقاً
 حائر بمن جمالك وبمن مراقبك، ولا أنا كذلك،
 صاف "بابو" نفس الطائر ريشه مزهواً جداً،
 وأخذ يخال، ويملس بسفاره على جانبه
 لقطيعها المريد من النعان



تُكْتَبُ نَفْسٌ سَحَابٌ يَلُوحُ كَأَنَّهَا كَبِيرَةٌ كَبِيرَةٌ وَهَيَّجَةٌ وَحَارَةٌ سَعْرَةٌ فَيُبْكُ مِثْلَ عَصَا، وَتُخَرُّ مِثْلَ
النُّصَاصِ، وَقَدْ صُتَّ وَوَقِفَ عَلَى الْمَاءِ يَشْهَوُهُ كَمَا يَنْفُكُ بِهَا رَجُلٌ عَلَى الْيَابَسَةِ

فَرِحَ الصَّبَّالَانِ فَرَحًا شَدِيدًا، وَبِئْسَ يُسْتَطِيعُ أَنْ يُصْغَرَ عِزُّهُمَا وَلَا أَنْ يَهْتَأَ بِحَرَكَتِهِمَا، فَأُنْسِكَ الْعَرُونَةُ بِهِمَا،
وَأَخَّرَ جَنَّتُهُمَا مِنَ الْمَاءِ، وَحَصَلَتْهُمَا، وَبَارِيعَ حُلُوبٍ عَبْرَتُ هَذِهِ الْقَرْعُ شَهْرٌ مَعَ نَفْسٍ عَرِيضٍ جَدًّا، وَقَعْدَةٌ
وَجَدَ الصَّبَّالَانِ نَفْسَهُمَا يَحْوِصَانِ فِي الْبَيْتِ

كَانَ الْعَرُونَةُ قَدْ دَخَلَ سَهْلًا فِي صَخْرَةِ الْحَرِيرِ عَنْ تَحْرِيقِ شَيْءٍ صَبِيحٍ وَمَارَاتٍ لِحَصَّةٍ مَحَبِّ قَبْلِهِ،
وَكَانَ مَخْصُوفًا هَذَا، صَدَى مُرْعَبٍ، وَتَسْتَمِعُهَا الْأَجَشُّ صَدَى مُبْهِ يَرِيحُ عَاصِفُهُ سَدُوقٍ فِي أَحَدِ الْوُدَيَانِ،
وَهَذَا تَكُنَّ مَشْهُوِّشٍ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ، وَتُرْمَحُفِي

وَتَحِيرٌ، دَخَلَ الْعَرُونَةُ خَالَةً دُونَ خَدَوَانِ
صَخْرَةٍ لِأَمْعَةٍ، وَكَانَ الْحَجُّ يَرُدُّ
رُفْقًا، وَكَانَ مَسْجُلًا مَعْرُورًا
فِي الْحَدَارِ يُسْقِطُ فِي كُلِّ
مَكَانٍ صَالَاً وَصَوًى وَخَشِيَةً
كَانَ بَرَقُشًا، وَغَيْرُهُ رِيحٌ
تَفْجِئَةً كَأَنَّ يَدِيهَا تَضَعُ
مِنْ الْأَرْضِ

وَصَعِبَ الْعَرُونَةُ الْعُقُوبِينَ فَوْقَ
مَانِدَةٍ مِنْ تَحْتِهَا، نَفْسٌ قَالَتْ
عَجَبًا، شِدَّةً عَوَاءً مَعَ سَعْدٍ
لَا عَلَى تَحْيُورٍ، وَفَيْلٌ مِنْ تَحْتِ
لَا تَحْتَالُ مِيكَانُ مُعِيدٌ بـ





وهي بنت الشحصة رأتى الصفاة روح العرو وهو
يخرج من ركن مظلم وكان فيمخا منها وكنت أكبر
منه بكثير، به صهر أجدد، يركب على عصا، ويحد
كثيراً من الصهرية هي الشيرة، ولم يكن يقص شعر
يدي يعني به أحمر مثل شعر رؤسها، بل كان أنحصر
مثل الغناب

”عمدو، حق، هو نكني اسماء الى نين ذهب
ببحث عتقها“^١

يسر بعد جد، كان قد يا مدحس الى قبالة بيت
هكك دة، من العرو ”الا يمكن ان يكون اهالي
بعد قد عتقوا أمه، بالفتنة“^٢
تصلب بعونه صخرة مائة ذهب كل الناصي

تصخرى بهم

واس ”لا مضى“، تنفذ انه بي يهما الى هلالا هدا الصائر العريب الذي حدثت عنه منذ قبل، وهم
ماكر الى حد انه قد كل مكانه، ومنذ، عتق شي من الحق به يد نكني اسماء من الذي
اماد هدين الصبين حتى هدا

”جباب العرو لا يصرحي كثير من الآتية يوم هدا شرعي بطيحتهم مر نحه النحه الصارح فبحث
سني

مراب نوبة الصبين يدها، وأغلب

هد بعين معانيه، فيتبعي سميته هلالا، من الأصحح وهو ن تكتة يوم لا حد

كان لأتحدف ”باب“ لأصحم ”موها“ حسب العرو ”موها“ الى خنجره صغيره فحفضه
حيث عتص عليه الباب، نه عادت الى الصالة الكبيرة حيث أجدد هي عداد لار سمين ”باب
”موها“ الذي يعني وحيد، كان يديه عبة هي البكاء، كنة من سته انه هالك؛ انه عيز مطيع



وَأُشِيرَ عَلَيْهِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي الْهَرَبِ، وَرَأَى مِنْ نَبِيٍّ كَأَنَّهُ يَدْخُلُ صَفِيلٌ مِنَ الصَّعْبِ إِلَى الْعُرْفَةِ الْمُصَنَّمَةِ، وَاتَّخَذَ سَفًّا فِي الشَّجَرَةِ يَسْمَعُ بِالنَّكَادِ يَكْبُرُ بِوُجْهِهِ يَدْخُلُ الْيَدِ، وَكَانَ عَلَى وَثْقَاتٍ لَا يَفْعَلُ لِنَفْسِهِ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِي فُرْجِهِ مَهْرُوبٌ مِنْ حَالَتِهِ، عِنْدَمَا أُنِيَ الصَّائِرُ الْمَشْرِقُ وَحُطُّ عَلَى أَصْبَعِهِ، دَخَلَ أَنْ الصَّائِرَ كَأَنَّهُ صَفِيلٌ يَحْتَجُّ بِهِ حَتَّى أَنَّهُ مَسْتَضَاءٌ بِأَنَّهُ يَدْخُلُ بِمُتَهَوِّجَةٍ مِنَ الشَّيْءِ

١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦

كثير الظنائر سرقة نغم يديها ، منها غيرة ومثل مسحة و مسحة به هي وعاء رجاسي ، « غمدي يحصل
المرء هدا ابو عاء فيه يصكف ان يمشي على الماء ويعبر المهر
هكر من هان » حصه ثم قال دائما بصوت حقيق

بكتها الآن مغفورة و مرسومة صدیقی بائنی می تحکمه الهالک

وشرح في العروة المصنوع به "باب" بدينه لكي يفقه دلالة "ويعبره فكره انشأته" و
على صديقه "ان يرفض لأكله ان لم يكن معك، ولأنه نسيك كثير بسميه فإنها سمعته يتكلم،
وعندها تسمع صوت العروة يغصان في الشجر، غير الباب، سوف تشرح هذا صديقه

احتسب الصائرا، ونُصِرَ "موهبا" النيل، ويعرف كما في لغة الصائرا، وعند يوم الثاني كتاب النجاة
فصطره ابي بقية في الصلاة الكبيرة وكتاب هذه ميره كبيرة لأنه كان يومكاه غير أيضا ياكن
الأثر، ولكن، ف. يمكن بإمكان الصائرا - يورهم، والحقيقة أنه من دون مصاحبه، حسب
"موهبا" بأنه حائر بعض الشيء

غير أن نظائر كـ قد محدث على ورره مذكور أيضا، ولا حظ بفعل أنه في كل مرء يخرج فيها
كاتب لغوية محدثا ورره صغيرا، وعند عوديه كانت تضعه على قصعة أثاب مربعة جد

”موسىٰ“ نادى كتاب شجاعاً، والذى كتاب حاتم من آية سكر، فى نفسه أنه يمكن يساعد الشاكر



أن يتجسبى على الشعيرة، ونصر بالتالي أن يكون الروح جان هون والعربة بالمتن، ويستخدم حياضه
كثيره جدًا، أقصه إلى عرقه شي كان محبوب فيها منذ ووضوه، ودخل يده في سق الشعرة، ومثل
الصاء الأول في الصائر المشرق ينحط على أضغه، ومرح "موهان" أين توجد الشعيرة، و
تب مدخل معي، وسوف نحط على قصه لأتات هدي، وبما حدث سوف نحصل العارة ره سقط،
و ن بارغ جدي، وسوف نلصقه، وبالتالي سوف نستطيع الخروج - لأنني رأيت أيضًا يد نحني نغوة
مفتاح الباب

ومن ثم أصبح أنه كان لأتة من كبر من شجاعه من جانب الصائر يدخل بيتا يسكنه قوة ينحون على
الشعيرة، ولكن لأتة لم يكن هناك حل حز، رافق "موهان"، "يقطع" "موهان" سديفه، وذهب كالأصا
ينحط مكانهما تحت أضغه لأتات



"هل أنت مستعد؟" من الصائر في نفس وجب

عشاء "موهان" شاره بأنه يمكن أن يبد العمل عار الصائر، وحط على أضغه
وأتات، وبصريه جديح شوقه، سقط بقار ره التي حفظها "موهان"، ولكن في

الوقت نفسه دفع الصائر بقوة مع الشعيرة وعاء نبع العود، وعلى الأرض
البحريرة نكسر البعد فخذ صمغ كبره وبطيعة الحان فبث العود
والعود فمر من سريرهما، وضئ الصفات نهم هالكال بالفعل عندما
خطرر بصائر فكرة عبثية، وفيما كان يرفق بصوب مرفيع جدًا
أحد يصير مرفوق في نجاه العرقه شي كان قد نر استخدامًا منج
سـ "موهان"، وبطيعة الحان، انطلق العول والعونة مسترد،
و نعلن الصفات دلت بحرية من خلال اباب، وحاسا كان في
الخارج هـ "موهان" الذي كان لم يتر الشعيرة يحصل



صديقه على كفيه، و يظن في اتجاه الشاطئ، و كان يحري فوق اسماء سماء مدماً كان يحري على
سفر نزل

و عند وصولهم الى الشاطئ انقيا بالطائر الذي هرب من خلال الشق في الصخره
لا ينبغي ان تبقى هناك صاح "موهان"، إنها ستلحق بنا يسبقها الكبيرين
عند احد الطائر يصحف ذيله

لا يدعري، نظر الى هناك، لها لم يعد يحفظ شعوبه، و هو هي سحبه جريها
و بالفعل في سفح الشاطئ تضخري كذب العنة و عذها المتخو، يد مثال بحر كذب، و يد عمال،
و يش جرب ممد، و يد عذب الطعير بالضمات و الإمداد

و يصدق الطائر يحرق قوتهم احضار ميم، و كان صحنه يؤجج أيضاً عصب روجين
و عندما عاد الطائر قرب الضفيل، شكرهم باسم مقب الطيور و كان "موهان"

لأن سموت العنة و رة جتها جوع في و كرمها، أم تم فانت يجب
ان تحفص من الشعوبه لآسي تحشى ن سمي يد شريز
هذه "موهان" ياد و رة هي التهر، و كان هناك عيان

لعماء صعدت منه سحابة دخان يندتها الريح
و عند ذلك الزمن يوجد هي هذه البلده

كثير من نصير و سم تش نصير
"بابو" و "موهان" مضط

و ظن صديقه لأفص

و لكن منذ ذلك الزمن نصت

هنا التي شخص يسر فوق الماء

صاحب بحر صاحب شجر

صاحب شجر صاحب بحر

صاحب بحر

1 أجب عما يأتي

1 حين فرّث غروب الغمشة " غربة الشّهر " ، ما المصمّم الذي قد حي به البيت ؟

2 ما العناوين الأخرى التي يفرّجها بنفسه بعد فرأى بها ؟

3 ما العناصر التي تجعل هذه الحكاية سيرة شخص لأصغر ؟

4 ما الذي دعا بصفين إلى فابعه العصفور ، والعشة عن وصيه ، وتديهما ؟ هل مرأه ميا
يسحق ؟ تشرح



5. ما مظاهر الصداقة بين الطفلين من الضعفاء وفي أنسائها؟

6. يبدء الطائر دكي في المشي، ما أصدت على ن كاته ومزعه يديه؟

2 اشتتج مما يأتي بعض ملامح شخصية الطفل

أ. ماد بعلى سكون بمنى هذا الجمال وبصل هذا لإشراق؟ سأل "دبو"

ب. "هل نأى جميل؟ سأل أحدهم ن راء دائما هكذا تجذب لأحر"

ج. كذا الآن مفروان، من دون صديقي فينى في حكم الهالك من موهان

3. تخيل ماذا سيحدث لو أن الطفل لم يتخلص من الشهوة؟



حول لغة النص:

1 ما دلالة الكلمات التي تحتها خطٌ ضمن سياقها فيما يأتي؟

1 "به ظهَرَ أخدب، **يؤكُّ** على عصا، ويعدُّ كثيرًا من **لُصُوبة** في الشَّير"

أ. يؤكُّ

ب. يحشُّ

ج. يندُّ

2 "وكان صَحْكُهُ **بِحِجٍّ** أيضًا غضب الزَّوجين"

أ. يُصْرَعُ

ب. يهْزُدُ

ج. يَنْزِرُ

3 "كان الطُّغَلان عند هذه الثَّقْطَةِ **مِيعُولَيْنِ** لأنَّهما سِيا وُجُود الغولَةِ هناك وبوصيات والدَّيهما"

أ. مِيعُولَيْنِ

ب. مُدْعِشَيْنِ

ج. حَانِصَيْنِ

2 بعداذا يوحى إليك ما تحتَه خطٌ من قول لطفل "مرهَّب" لكننا الآن مُفترقان، **ومِ دُوب صديقي**

فإسي في حكم البهائم؟

3 ما المعاني التي نُوحى بها العبارات الآتية؟

• المحالُّسُ مُشْرِفَةٌ

• يشترِبون كَلامَهُما

• الضُّمُّنُ اليَقْظُ

• يعوضان في نيل



4 حدّد الوظيفة التحرّية لما تحت خطّ فيما يأتي، ثمّ أنشئ على وزن واحدٍ منها جُملةً من اختيارك

• تكرر الوعدُ **محمّد** صحته كبيرة

• نبي **نصائر** **حاتما** على غود بونص

حور قاري النص

1 ما رأيك في هذا النمط من الحكايات؟ هل مرّة تجدك لقراءته؟ لماذا؟

2 هل تجد أنّ أسطورة "غولة النهر" يمكن أن تُمثل في فلم قصير للأطفال؟ علّل رأيك

3 يقول الأبناء أحياناً بأمور بهاهم عنها آبائهم، كما فعل (موهان وبابو) في أسطورة "غولة النهر". ما الأسباب التي قد تدفع الأبناء إلى فعل ذلك؟ وهل براهم معدومين أحياناً؟

1 لَوُ طُلبَ إليكَ أنْ تَرسُمَ عَلافاً لِكتابِ تَنتَهِ فيهِ هَذِهِ الأَسطُورة، فَمَماذا سَترسُم؟



2 لو تعاقدت معك شركة إنتاج ستقوم بإخراج هذا النص في فلم قصير، وعلبت إيث أن تصمم إعلاناً للمصم. فكيف سيكون إعلانك؟



3 بإمكانكم أن تظموا مقررًا لموسومات ولإعلانات التي ستعملون عليها، وأن تختاروا جمل غلاب، وأفضل إعلان



القراءة

قِصَّة



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



رنارد كلايف

حَدَّادُو جَبَلٍ (بولوفا)
(فنلندا)

- ARB 2 2 01 034 أن يحل شخصيات من خيال افكارها وأقربها والعالمها
- ARB 2 2 01 020 أن يحل البصير في سياقاتها المختلفة
- ARB 6 1 02 009 أن يعثر خصم الكلمات معيد بالمعجم البرقي والرقمي ويستخدمها في سياقات
تعرّف منها
- ARB 2 1 01 015 أن يشر كلمات النص الأدي مُستجبا الدلالات الصبرية الإيجابية فيه



المهارةُ انقرانيةُ

الشخصيةُ الخارقةُ

يحتوي لأساسيّ وجوياً على بطلٍ أو أبطالٍ حاربين للعدو، يُمكنون مهارات فذة، يتحدثون بها اللغات الكبيرة، ويمتلكون بكنٍ ما يؤمن من قوّة من هريمه عدوّ الذي قد لا يكون سداً بل يُمكن أن يكون كائن من الحيوان، معروفاً غير المعروف، أو قوّة محجوبة صفتها تعاليتها والبطل الخارق للعدو يضارّ أحياناً بالشجّة الجسدية التي تنشأ في العضلات الهيكلية، أو بحسب الشخص، كما يضارّ أحياناً بالشجّة العقلية، أو بفلاذ مهارة تفكير فحسبته يصنّف من حالاته من حالٍ تُكثر المشكلات بعيد بشرية لا يحظر على بالٍ حدٍ

تستعين المجموعة بالبطل الخارق ليخلصها من عدوّ باح أفضّ مضاعفها، وقد يكون عدوّ ساداً طاعياً، أو سيّاً عملاقاً، أو عاصفاً مع جدي، أو حيّة ضخمه، أو جثاً مراداً، أو فرما داعية، أو عو لا أو غيره وغير ذلك

وقد لا يكون بطل الخارق عبقاً مشهوراً في محيطه، بل أنه في كثر الأحيان شخص مغمول، لا يعرف أحد إمكاناته وما هي، كنهه يصيغ حوص الفرصه التي أتاحت له، أو تُنشر بها بل يعقب على العدو الذي لا يُعقب، وب يُعيد جماعه الأسفيرة، ويُحقق بها شهادته

وهي الأسطورة التي بين يديا (حداده جيل يونوي) و(فيلاند) الحداد الشاب الصغير كان يتحدث بلسان عموه، تُعر الأقران الذين يمحضون في جيل ريو بوقا، وينفردون بالكشف مود صبيّه ثم يستطيع حدّ أن يغت رُمورها، أو يعرف طريقه ضعتها، وقد يسكر من ذلك بفصل جوده تفكيره، وبوظيفة مهارة تلاحظه الدفعة وتفكير غير مأثور، و اسمه حصّة مُحكمه بتدوالت فبأفاده في مُحيطه ثم بكنٍ يحضر على باب أحد

(الإحصاء)

- نَرْعَمِي نَرْعَمَ نَرْعَمٌ ، نَرْعَمًا ، نَرْعَمِ ، واسم المفعول نَرْعَمُ
نَرْعَمَ اللهُ فَلَانٌ دُهُ
نَرْعَمَ فَلَانٌ عَلَى قَهْلِ الشَّيْءِ حَبْرُهُ عَلَى الْإِسْمَاءِ
نَرْعَمَ اللهُ نَفَهُ دُهُ
نَرْعَمُهُ نَفَى نَرْفُهُ دَارُوعَاهُ أَتَى بِسُرَابٍ
عَصَبُ الْعَصَمِ سَدَى رُعَامُهَا
نَرْعَمَ نَفَهُ نَرْفُهُ دَارُوعَاهُ وَهُوَ السُّرَابُ
نَأْنَفُ نَأْنَفٍ ، يَسْأَفُ سَأَفٌ ، مُسْأَفٌ ، وَهُوَ مُسْأَفٌ
سَأَفٌ دَرَمُهُ يَهِيهِ الْعُضْمَةُ الْيَدْلَهُ مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَ بَرْكِهِ ، سَأَفٌ عَصَهُ بَعْدَ مَرَضِهِ
سَأَفٌ الْمُسْتَهْجَةُ الدَّعْوَى تَتَى حَسْبَ إِعَادَةِ النُّصْرِ فِي الْمَحْكَمِ فِيهَا مِنْ أَمْحَاكُمَا لِأَسْدَائِهِ سَيَّ حَكْمُهُ
خَرَبٌ يَخْرَبُ
يَضَعُضُ ضَعَضٌ ، ضَعَضٌ ، ضَعَضٌ ، وَهُوَ مُضَضٌ
ضَعَضُ الشَّيْءِ ضَوْبٌ صَوْبٌ فِيهِ بَرَجِيَّةٌ
ضَعَضُ الْبُرْعَدِ رُعْدٌ ، ضَعَضُ فَلَانٌ يَهْدُدُ ، وَبَعْدَ ضَعَضٍ بِكَلَامِهِ خَرَجَتْ مُضَحِكَةٌ

2005

- بِضَالٍ بَضَلٌ وَبِضَالٌ حديدُهُ الشَّهْمُ وَالرُّمُحُ وَالسَّيْفُ مَا لَا يَكُنُّ بِهِ مَقْبَضٌ، حَ تَضَلَّ وَتَضَلَّ
وَتَضَلَّ تَضَلَّ تَضَلَّ وَتَضَلَّ جَعَلَ فِيهِ بَضَالًا، رَأَى عَنْهُ كَلَامًا صَدَّ
بِضَالٍ الشَّهْمُ فِيهِ تَبَّ
حَامِي حَامِي وَ دَ مِيَادِدَ شَحَصَ بِيَدِهِ الشَّيْءُ مَقْطَعُهُ فِي دَوْبِهِ مَا كَمَثَلُ تَوْبِهِ
عَاضِلَ جَمْعُهُ عَاضِلٌ وَعَاضِلٌ وَمَعْوِلٌ مَسَلَتْ يَحْكُمُهُ سَعْبًا (العَاضِلُ الْجَحْرِيشُ) الْعَاضِلُ الْأَرْضِيَّةُ الْعَاضِلُ
الْمَعْرِئِيَّةُ
عُضُوبٌ مُفْرَدٌ عَصَبٌ
الْعَصَبُ كَمَا بَشَّ وَكَثُرَ فِي تَوْبِهِ وَ دَرَجٍ وَ حَبَبٍ وَ أَكْبَدَ الْغَيْرُ تَوْبَهُ وَ جَمْعُهُ عُضُوبٌ
فِي عُضُوبِ أَدَمَ فِي شَدَائِهِمَا تَيَّ بِحَارِيفِهِمَا
فِي عُضُوبِ تَوْبِهِ فِي شَأْنِهِ
لَأَفْرَأَ مُفْرَدٌ فَرَقٌ وَ فَرَقٌ وَ فَرَقٌ
الْجَمْعُ الْفَرَقُ وَ فَرَقٌ وَ فَرَقِي
جَمْعُ مُشَبَّهٍ بِشَيْءٍ غَيْرِ الشَّيْءِ مَوْزُونٌ



رَجُلِي قِرَّةٌ إِنْ سَالَ قَصِيرُ الْقَامَةِ، مِنْ بَوَاقِ نَمُوِّ جَسْمِهِ، هُوَ صَغِيرٌ

رَجُلٌ قِرَّةٌ دَبِيَّةٌ، نَتِيجَةٌ

الْأَفْرَادِ سِلَالَةٍ بَشَرِيَّةٍ قَصِيرَةُ الْقَامَةِ، يَعْشَى فِي الْفِيْهِ نَهَابَاتِ لَاسَوَانِيَّةٍ فِي وَسْطِ أَفْرِيقِيَّةِ،

وَفِي لَأَصْرَفِ انْجِبَاتِيَّةٍ مِنَ الْفَارَةِ لَاسِيَوِيَّةِ

بَقَاب

* مُرْعَبَةٌ سِتَّةُ أَضْدَالٍ مِنْ مُرْعَبٍ

رُعْبِي، رُعْبِي، رُعْبِي، رُعْبِي، هُوَ مُرْعَبِي، وَتَتَمُّ حَقِيقَتُهُ مُرْعَبِي

رُعْبِي الْعَدَا، وَتَتَمُّ حَقِيقَتُهُ، وَأَفْرَعُهُ، رُعْبِيَّةُ الصِّدَائِ الْقَصْرِخِ الْفَدَحَةِ

مُرُّ مُرْعَبِي، مُخَيِّفٌ، مُفْرِغٌ

* صَدَدٌ صَدَدٌ، يَصْدَدُ، صَدَدٌ وَخُفُوْدٌ، صَلَاةٌ صَدَبٌ، وَهُوَ صَالِدٌ

صَدَدُ الشَّيْءِ، صَدَبٌ

صَدَدُ الْأَرْضِ مِنْ تَبَتٌ

صَدَدُ الرُّجُلِي بَخْلٍ، أَوْ قَسَا وَلَبَّةٌ

حول الكاتب

(برنارد كلايف) كاتب فرنسي معروف ولد في 29 مايو 1923 في (جيس ب سديه)

متخصص في كتابه مقالات والقصص وقصص الشباب، وقد نشر بعد ذلك إنتاج الآتي وحصل الشرف

في كتابه الروايات

ولد في عائلة متواضعة، أصبح مساهلاً رئيساً في مصنع معجنات وهو في سن الرابعة عشرة

من عمره، وعرف بالعضوية في حياته العملية، حيث كان يدرّس نفسه بنفسه من خلال قراءته

كثير من الكتب، قبل أن يصبح صحفياً في الخمسينات، مما يعكس على أعماله الأدبية سي سي

بأنواعه أحياناً وبالحجاب الاجتماعي أحياناً أخرى

نصت رويته الأولى «فراصة الزو» (1955)، ورويته «عامل الليل»، التي نُشرت عام 1956،

بداية الإنتاج الكبير التي تصدرت ما يربو من مئة كتاب مع أعماله الشباب، وكثير من الروايات

تصدرت أربع رويته من أشهرها «مملكة النساء» و«عامل الليل»

وكانت حائزة (Goncourt) في عام 1968 مكنته «مملكة النساء»

وفي عمر يناهز 87 عاماً، اعتكف في بيته (ديسمبر 2010)

اقرأ الأسطورة الآتية في البيت قبل الحصة الأولى، وأجب عن الأسئلة العُنية في هوائيتها

حداد جيل (بوهي)،

خالد

كان الناس كُنْهَم في عهد يعرفون شُهره جيل (بوهي)، ومكنه من يكتن حذاه فنه في يوم من الأيام إذ إن ثلث الذين جاءوا الاضراب منه عدوا من رحمة غميان، دون يمكن من اجبار نسا السميث غضاب الذي يُحيط بهد رجل في القصور كُنْهَم

به لم يستطع
الناس ربه جيل
بوهي

وكان الناس يعرفون مع هده في دحل هذه الحبار في الممر والمعا، كان يعمل شعب كمن من الأفراء في استخراج حمام الضصالي، وتبيع على معدن عروف في يوم من الأيام

غير أنه كان يعيش في قرية صغيرة حداد شاذ استقر في البلاد، وكان يُعبر أحد أفضل الضاح في البلاد، ومكنه كان يحل ما يعمل دائما بمعدات عاليه الجودة، ومن الناس كُنْهَم كان يستمع ما يُقن عن أفراء جيل (بوهي)، وعلى اكتشافه، وكثر الالتقاء بالعديد من العيال الذين كان يربوا شباء مُخيفه دعه إلى السعد



وصادف أن حدث جفاف كبير جعل أثره ضيقه إلى حد أن كل سكان المحاريت وبعالها

أخذوا يسكنون مثل الرجاج وطلبوا عاهل المنطقة محيى (فيلاند) وطلبوا

« ألب أفصل حديد وعيدت بالنأكيد أن يحدد حلا، وقد منعه شيك وإل البلات كئها سواف يشهد
معدنه فرعية

لا يوجد لهذا سوى حل واحد أحاط الشاب اكتشاف مرآة من جبل (بيوفا)

عرفه هـ ساف، في العاهل، وكنتي من أحضر بضم دي في هـ جهة هـ نقباب الذي يعنى

أبتر ومن جهة أخرى، وحتى أن يحدد في غور هـ الحقد الدقعي نقبيتي رهيب ورس

مذهب بعيد، أن ساف سواف يسكن على دروع تجودعه الأبر يحتملوا تسدحه فرعية، وعيدت

حفا أن يحدد شيك حر

بم نفس قبـ

الملت فرح

الحداد

فكر الحداد لحظة، ثم و

« مولاي، أنا لا أرى أية وسيلة أخرى، نسي تريد

حفا أن أحاول اكتشاف السر، وقد وجدت في

هـ فإني أريد أن حصل على تأكيد منك بأنك

من ترعصي على فتح تسدحه بالصعد الجديد،

أريد حفا أن أحضر بضم دي مرآة تجل معدنه البشر،

ونكن يس من تجل شعائهم

عاهل الذي كان تجل سلام وعا (فيلاند) بأنه

من يقص إلى أبدا أن يفعل ما يقص من يقص عليه حسيه.

من الحداد « عقيته، في غصون ثمانية أيام سأكون

مستعدا لرحيل »

صاد ثمانية أيام

لا يستطيع أن يفعل ذلك شيئا، وكنت بدمي ثمانية أيام

نكني تسعد، ولا فس نكون في ثمة فرجة بفتح



عاد (فيلاند) الى ورشة حدادته، وقال لأبيه الذي عثمه الضعة قبل أن يزوره في مكانة
 « نبي، سأحطب ليثابت سدايف عمدت بالمطرقة بعض الوقت »

مدح الرجل العجوز ولكنه، عندما سرح به بأنه مشروعه قبل، ومضى اليوم الذي مضى الى
 العائلة، يسأله أخذ أبوه من الفخر الى الشغل يصرف على الشغل بالمدق والمطرقة
 مدحش الفروتيون وقد بعضهم يصنعون بأش (فيلاند) صار كسلا، ولكن لم يجرؤ حد مضاف على



شأن الأب أو لا
 وحير في نهاية الأيام الثمانية
 رجل (فيلاند) حاملا كيث
 كبير، وضع في حبه صعد يكفيه
 مبعود كاملا
 كان حقاوة فحير أكثر حتى
 من يره في العتبة، ولكن لا
 عجوز كان يو حمل نقيام بالعمل
 شطرنج، لم يصرح حد أنه
 مثله
 ويساعده كان شغل يسألون أحيان
 على اختبار فيلاند، كان أبوه
 يجيب بإسمه صغيرة عامصة
 « لا تفقد، فقد ذهب يبحث عن
 شيء يصنع نكتة به محارب بكسر
 الضمير أيضا » وواصل العجوز
 يفرق على الشغل



مرر عشرة أيام، ودأب مسير، رأى تسلي (فيلاند) عائد يادي الشعب، ونكتة كان مبسطة

١ عدد من الدعوة حقيقة بحوث يسابوكة

من أين جئت؟ و من أين جئت؟ من أين جئت؟

١ بهدوء، نفس الحداد

« في أخصر في معدن، حضرت فعقد سر أفرام جيل (بولوفا)

أبعد الحداد مكني لاستصلاح، وعقد على

معه في ورشة الحدادة مع أية العجور الذي

بكي من العرج.

وهي الخارج، رأى القرويون الذين فتحوا المدحمة ندحج،

يسمى سمع المصدق، و بعد ذلك ندوي مثل حجر من مصادر

تصل

١ حجر، بعد ثلاث ساعات من الانصار، رأوا الباب

يفتح، ودفع (فيلاند) أمامهم محرث من حديد جديد

بصاف

أمر هاللا: «أربطوه به أربعة عيون قوية»

«سكن يبعي الشهاب إلى الجحش»، من الدلاحون،

هد المكان فيبش إلى حد أن نرنة عمدة من

تسخره



«حمد بالصبيط هو ما يرمي»، قال (فيلاند) دون أن يضطرب

فريفة كُتبت كاست هناك، وكان يهتف العاهل وحاشيته ورؤس

وعندما أتت الرقعة، أمسك الأحداث بقلبه بمقبض سمحرات، وصرخ

«شيء جديد سي يحدث» ورجو ألا يوفقك شيء.

جرت الحياة الزاوية الأربعة بكل قوة في حدائق ناس معبر الخشب يضططق، والسرور نكش، ولعب

شراش من سمحرات، وأحدث سكاكين، بشار المعجزة حريق، وبكتها العرنة في ثوبه بصفته،

وكان أن يوقف، رسمه (فيلاند) في منتصف الصكاب حلقه معجزة كبير، عميق ومستقيم

والمعجزة أن تكمل هدفه، وحميدة على لاكتشاف، أنه عندما عاد الضيق طبع إليه أن يحكي

بهم كيف استندع أن يصل إلى قلب العجل دون أن يصاب بالعمى



« هذا سيفٌ حديد، من يدافع حروبَ نصايه أياه يعلقت أن أمشي مُعصص العيب على هدى الضرب الذي يُضيقه بي بالنزق على السد، وحالاً فعلت الشيء نفسه لكي أجد الشبان مُسما إلى ورشه حديد لأفهم، وحالاً وصفت أحبات في مصر، و قُبْتُ لأفهم، وهم يعصبون »
 « أن أعرف لأن كيف يقومون بتصنيع هذا المعدن الصلب إلى هذا الحد، ولكي أجد الصواب من حديد في طريق العودة، سررت معصوب العيب، وصغيت من حديد إلى مطرقة أبي »
 « وشدت أذني كما يوقعون فعمرد يُشاهدون فيها حديد وهو يشائن مع لأفهم حذب ظهني، وكنت أوشك الأكثر دكاءً فذره ما كان ينبغي أن يفعله (فيلاند) الذي جمع في رعد البلاد من سماعة

أما المعدن فقد وفي بعودي، ولم يصب مُضيق بي الحداث أن يصح اكتشافه في حدمه الشر، وكنت و« المسافة » فقد جاء بعدكم مُنوباً حروباً، حداثون حروباً هل حكمته لكثير، و لأن (فيلاند) أنه يُكتر يريد أن يحمل معه سره إلى قبره فإن المعدن يصب لنعينه سرعد ما جرى استخدامه في صنع السيوف والدرع والمدافع

وَمُنْدَ دَمِ العجين يعرف الحكماء سعاد رقص أفراء جيل (بوجي) أن يوحو بسرهم في البسر



حول النص:

1 لماذا كان الناس يعودون عمياناً بعد محاولتهم الاقترب من الجبل؟

2 هل كان الخطر في عمق الجبل، أم حوته؟ وما ديدنت على ما نقول؟

3 لماذا استجاب عاهل المنطقة بالحداد (فيلاند)؟

4 ما لقيمة الإنسانية التي تكشفها هذه العبارة ؟ أريدُ حقاً أنْ أخطر ببصري من أجل سعادة
البشر، ولكن ليس من أجل شعائهم»؟

5 في أي الموضع تبدأ الضربات الآتية في الحداد (فيلاند)

القروي؟

الحكمة؟

حسن التصرف؟

6 اتبع الحداد (فيلاند) خطواتٍ علميةٍ لحل المشكلة (معرفة السر الذي يخفيه لأقزام سُكان الجبل).

ارسمُ مخططاً يوضح الخطّة التي وصّعي الحداد، مُستعيناً بالمفردات الآتية
(تحديد المشكلة - دراسة الواقع - الاستعانة بأهل الخبرة، اقتراح الحلول - دراسة الحلول
«التجريب» - التعميم)



7 أثبتت أهم من وجهة نظرك قوة لعص أم قوة الجسم؟ علّل رأيك

8 رُبط بين ما ذكر في «المهارة القرائية» من حديث حيّز البطولة الخارقة، وما وجدته من تصرّفات (فيلاند) في الأسطورة

9 لماذا كان أقرام الجبل يصرون على عدم البوح بسرهم إلى البشر؟



حول لغة النص

1 ابحث في المعجم الوسيط عن معاني الأسماء الآتية

• الشروع

• السدان

• المدق

• الشروع

• المحاريث

2 استخدم كل تركيب أو جملة مما يأتي في عبارة أوضح معناه

• في غصوب دشت

• حاب ظني

3 اختر الدلالة المناسبة لعبارة فيما يأتي

• « يدعش القرد يوب، ويد بعضهم يفتعمون بأن (ميلاند) عبار كولا »

أ استعرا

ب لامعاض

ج لشعجب

• « وكان يودّ يُحبيب بابنائه صغيره عامه »

أ شجاعة

ب خفاء سر

ج استعانة

• « رعى الناس (ميلاند) عائداً بايدي شعب، « نكتة مبسوطة »

أ بالياس

ب بالتفاؤل

ج بالسرور



حول قارى النص -

1 هل وجدت اختلاف بين القصص والأساطير بعد دراستك لهذه الأسطورة ؟ حدد الفروق التي وجدت

2 ما رأيك الشخص فيما قام به البطل (فيلاند) من تعريض نفسه إلى الخطر؟ وهل صادفت أحدا في محيطك أثر مصلحة المجموعة على مصدحته وكان قادرا على حل إحدى المشكلات الكبيرة؟ تحدث عن ذلك

3 حصل السيب بأفلام تدور حول الأقزام، أو أبطالها من الأقزام. ومن ذلك فلم (بيض الثلج والأقزام السبعة)، و (المسافرين)، و (أرض المعالق) وغير ذلك شاهد أحد الأفلام. واربط بين مادار فيه، وما كشفته أسطورة (حدادو الجبل) من صفات الأقزام



القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ



الدُّرسُ الرَّابِعُ

جُمْهُورِيَّةُ الْهِنْدِ

- ARD 3 1 02 02 أن يحدّد الفكر الرئيس من نص بعد تحليل معلومات الصريحه مستشهد بمصادر متعدّدة من الأدلة التي تدعم تحليله. مثل احصاءات وارقام وتحارب ومواقف
- ARH 3 1 02 02 أن يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف أفكاره رئيسية او أكثر في النص مستدلاً بأمثلة توضح وضعه. محددات العلاقات بين الفكر التي وضعها



المفاهيم الفرعية

استخدام الخرائط المفاهيمية

تعد الخرائط المفاهيمية من الأمور المفضلة التي ينبغي الاهتمام بها لتعميق المفاهيم والتي تساعد على توضيح الأفكار ورأيها، ورشد العلاقات الداخلية بوضوح، ونسج الأفكار فيما بينها والخرائط المفاهيمية هي وسيلة منهجية، تهدف منها بتوضيح المفاهيم الرئيسية والفرعية الشبكية لأجزاء نصية، مفاصله كافة، وتتضمن مجموعة من المعلومات في صورة مستديرة يرتبط بعضها ببعض بالكل والكل ببعضه، يعرف بأنها ترتيب فكري أو عمودي لمجموعة من المفاهيم، لتعريف بالاعتماد على استخدام الشكل الهرمي، أو الشبكي في تدرجها والذي ينتج في نفسه مجموعة من عدة أقسام أو تصنيفات ترتبط بينها "مخطوط" من خلال مجموعة من العلاقات الرئيسة والفرعية

مجموعة النص الذي يتبعها يصنع "مسودته الهندسة" تدرج الموضوع، تتفرع عنه مفاهيم مجموعته الفرعية، تكونه بوضوح، تدرج تدرجاً منطقياً مستقلاً يفسد على معلومات مرتبطة تتعلق كلها بالمجموعة الرئيسة في شبكة مفاهيمية، يفسد على مزيد من الأطلاق والبحث، والتدريج، والفهم، والمقارنة والتحليل

المعجم والمفردات

(الأفعال)

- **ممازج (مزج):** ممازج يمزج، ممازجة، فهو ممازج، عرفت الشطرنج أمير جابر بنعصر خلاصاً
- **نقش (نقش):** نقش، ينقش، نقشاً، فهو منقش، نقش الحبر، نقش، نقش، نقش
- **محدث (حدث):** يحدث، يحدث، فهو محدث، يحدث الفكرة، كتب سكتاً أو فاكه محسوس

الاسماء

- صَفْرَةٌ جَفْطَةٌ صَفَرْتُ (ط ف ر)
حققَ ظفْرُهُ في عَمَلِهِ وبَعَثَ نَيَّ مَرِيدًا مِنَ الشُّعْبَةِ، حدثَ هذا صَفْرًا فَجَدَّ ذُوهُ بِسَرْجٍ
- المَصَاف، مَصَوَف و فـ
طَفَفْتُ، اصْوَف، اصْف، وَهِيَ طَائِفٌ مَطْوُوفٌ، مَصْدَرَةٌ صَافَةٌ، وَالْأَسْمَةُ الشَّوَابُ، وَالْمَصَافُ، وَهُوَ الْمَنَارُ، وَتَجْدِيه

الصفات

- يَدٌ (ي • ب) (مصدر بـ)
بَرَّ الْأَمْرُ، وَتَابَهُ، وَيَدُّهُ مِنْهُ هُوَ تَبٌّ، وَ يَبٌّ، وَتَابٌ، أَحَدُ مَذَكْرَةِ دَهَابٍ وَيَابَا دَهَابٍ وَزُجُوعُ
- رَجَعَهُ (ر ح ج)
مَجَّعَ يَجْجَعُ، مَجَّعٌ، مُجْجَعٌ، هُوَ رَجَعُ، مَجَّعَ الشَّيْءُ يَجْجَعُ، وَظَهَرَ الْفَرْقُ، صَرَتْ رُجُوعُهُ رَجَعَةً فَعَالَةً، رَافِعَةً
- وَثِقَ (و ث ق) (صِيغَةُ فَعِيلٍ لِلتَّوْبَعَةِ)
رَجُلٌ وَثِيقٌ ذُو ثِقَةٍ وَمُتَصَادِقِيهِ يَتَّبِعُهَا ثِقَاتٌ وَثِيقٌ أَنْتَ لَمْ تُعْجَلْهُ وَفِيهِ وَثِيقٌ

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم التراكيب الواردة في جمل من نشائك

• جَيْفَةٌ وَيَابَا

• عَدَّ عَابَابَ

• نَشِيرُ ذَدَّةٍ



وتعدّ الهند من أكثر دول العالم كثافة مرّ حيث عدد الشكايا، حيث سجلت مصرّة الثاني عالميّة ويبلغ عدد الشكايا أكثر من مئتين ستمائة، وتدرّج نسبة الشكايا فيها حسب الجماعات العرقيّة الرئيسيّة بالهند هي بنو آريين وهم أكثر عدد، ومغوليين، وهنود في الشكايا عدد.

أما المعدّل الرئيسيّ في الهند فيستعمل حكومة مركزية مهديّات هندية ولا يتعلّق به في الضاميات الرئيسيّة ويعرف الدستور الهندي د 33 من استخدام محفّات كلفه سميّة كلّ ولاية فالهند موزع في أربعين من الولايات الهنديّة الهنديّة رية، من الهنديّة الهنديّة في أربعين " .

أشعة السمسكويّة والاسميّة حسب الثعالب لأصناف؛ حيث يبلغ عدد الفهجر المحفّية في الهند 1632 هجعة لثلاث (لا بد) وهي أشعة لثة معقوص المسلمين، وقد ظهر هذه اللّغة في أف



متأخر من مديح الهند مقارنة بالشعاب الرئيسية الأخرى ويقال إن هذه الشعاب نشأت في مدينة (مكورا) شهيرة بجامعها الإسلامي جامعها (عبيدكر)، أما اللغة تشكريدية فهي لغة مقدسة لدى الهندوس

• الهند موزدة طبيعياً بموعة منها: الفحم، والحديد الخام، والصغير، ونحوه الطبيعي والحاس،
• البرونز، ونصير الهند البرمجيات الدكية، و الآلات الإلكترونية، والمحاصيل الزراعية
• المسوجات، والصابون، والمجوهرات، ومواد البناء، والمواد الكيماوية، والمسوجات الحديثة،
• قطع غير النيران، ومن أهم منتجاتها القطن الخشن، والآلات، والأحجار كريمة، والأسمدة،
والكيماويات.

شهدت الهند خلال الفترات الأخيرة طفرة نوعية على المستوى الاقتصادي والتجاري حيث ركزت على تشجيع الدكية والتكنولوجيا المتطورة التي جعلت من كمبيوترها المعديان وجهه لاقتصاد الحديث بشبه الفرة الهندية، وبعد طرح القطاعات لها ويحصل لأقتصاد هندي من كثر متقدمة عالمياً من حيث إنتاج العملات، وعماد اقتصاد الهند على قطاع كمبيوترها المعديان يدر البلائس على مسووب اقتصاد البلاد كل عام، مما يرفع من الناتج القومي الإجمالي البلاد وقد كسب الررة من مسووب التجارة الخارجية، وعرف الهند معها لاستقلال لأقتصادي، ورغم تراجع معدل الررة التقيدية لا تها بدأت بمعدن ساليب، وميادير، دجعة جعلها من يشر أكبر مستجعي العالم لتقنياته والحضرة والو والبهارات

ولهند علاقات تجارية وثيقة ورأسخة المتدور مع نعاله العربي عامة ودول الخليج العربي خاصة، فتجارة بنو، ولأسمالك بين المصطفى كات قائمة منذ عام 3000 قبل الميلاد، وكان ميناء رأس الخيمة من بين أشهر موانئ النقل والشحن بحارة بنو، ولأسمالك في المصطفه، وكان البصائع الهندية تسفل بيمين عبرة وبعد ذلك بحملها فواهل الحما بيمين سجد صرعتها في بنابه تعطاف لأسواقها

• تشكل الموسيقى جزءاً مهماً من الحياة الهندية بأوعاها ولحناتها المتخشفه وبموسيقها الهندية المعدي من الأصناف، من أهمها الموسيقا شفيدية "نكراديت" التي نشب في جنوب الهند، ثم الهندو مسامي التي نشرب في الشمال، مثل "نعر"، و"الحوالي" وغيرها و يكسب



تم تأسيسه في الأصل كنوع من المؤسسات الخيرية وهي نوع في أوروبا وتكبر من مصفحة
إلى أخرى مثل الشاري، فيفيس (ماليار) و(شوي) وهم الناس الخيري بساء وهناك ربي حز
يبنى في بغداد ولما في حلال الزفاف ويسمى "شوي" و
ومما سبق يتضح على هذا البند وسوغة الشاري والشاري، مما أسهم إسهاماً لاخاً للنظر في ازدهار البند،
والشعير بعينه لاقتصاديه إلى الأمام، كما هو ملحوظ في الطفرة النوعية التي باتت مشهدة دور في
فائده شوي التامية بفعل التقدم الاقتصادي، والتكبر وحيه المستمرة



ومن بين هذه الآثار الأثرية المتحارفين بهذا دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث يحدث بينهما علاقات تجارية وتاريخية شامية عبر التاريخ، واددت فقه ومسانة في عصر الحديث من خلال مبدلات تجارية وثقافية في ميدان متعدد.

٢١

٢٢

٢٣

Discovering the Wonders that is India <http://www.discoverindia.com/india>.



1 اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي

- 1 ما الفكرة التي يدور حولها النص؟
 - أ برّعه والتكنولوجيا في جمهورية الهند
 - ب هيئة التاريخ يشبه لجمهوريته الهند
 - ج تعريف جمهورية الهند وبعض مميزات
- 2 يفيد النص أن الهند تالت عليها ذوب وحضارات عريقة، ما العظمة الدالة على ذلك مما يأتي؟
 - أ ويعد تاريخها منذ ظهور التجمعات البشرية
 - ب وقد تعاقبت على حكمها ذوب و "بربرية" هوية على مدى قرون
 - ج كانت مركز العديد من الطرق التجارية بينهم عبر التاريخ
- 3 يشير النص إلى أن الهند شهدت تطور ملحوظا خلال الأعوام الأخيرة، ما المؤشر الأكثر إسهاما في ذلك؟
 - أ برّعه والنسيج، صناعة
 - ب برمجة الكمبيوتر و تكنولوجيا
 - ج اقتصاد مرتبط بصناعة الترفيه
- 4 ما المفرد بمصطلح "تكنولوجيا المعلومات" الذي ورد في النص؟
 - أ أدوات والتطبيقات والعمليات الرقمية
 - ب كتب الكمبيوتر، وألعاب الرقمية
 - ج الأجهزة الإلكترونية و هواتف



2 جاء في النص أربع مَدبٍ هندية لها عِرةٌ و هِجَتَة خاصة، اذكرها و ذكّر مُسمّياتها في الجدول أدناه

الرقم	المدية	عبرتها
1		
2		
3		
4		

3 علّل من النص ما يأتي

• كان الأدب الهندي يتم تناقله شفويًا في البداية

• تعددت اللغات واللهجات كثيرًا بجمهورية الهند.

4 وضع العلاقة بين كثرة عدد السكان وكثرة التهجيات في الهند، وأشرح ذلك، معبراً شريك بالادنة

5 "السانغام" نوع من الأدب يُعرف به مقطع "التاميل بادو"، أقدم أنواع الآداب العامية في الهند هل تذكر أنواعاً أخرى من الأدب الشعبي الهندي؟

6 أكتب فقرة تبين فيها أهمية العلاقة بين الهند والشرق العربي عامة ودولة الإمارات العربية المتحدة خاصة



7 ابحث عن الشخصيات الهندية الشهيرة الآتية. واكتب بُدءَ عنها

شُم الشخصيّة	بُدءَ عنها
غامدي	
طاعور	
ساتياجيت راي	



8 صمّم خريطة مفاهيمية للنّص بناءً على ما تعلّمته من إستراتيجية القراءة

الإبداع حول النّص:

اكتب مُختصاً عن النّص في فقرة لا تتجاوز 200 كلمة





القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ



الدُّرسُ الخامسُ

الأساطير

- ARD 3 1 02 021 أ) يُحدِّد الفكرَ لَزمَ النص بعد تحييد المعلومات الصَّريحة مستفيداً بمصادر متعدِّدة من الأدلَّة التي تدعم تحييده مثل: إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف.
- ARB 6 1 03 008 ب) يفسِّر مُصطلحاتٍ علميَّةٍ في مجال العلوم الإنسانيَّة.
- ARB 6 1 02 009 ج) يفسِّر نصَّ الكَلِمات مستفيداً بالمفهوم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تحرير معادها



إستراتيجيات القراءة

إستراتيجية مُراقبة الاستيعاب:

إنَّ الطريقة المصمَّجة تُبيِّن استخدامُ القارئ لهذه المُنصَّحة على أنَّ يَصِحَّ كثيرٌ من مَركِبٍ على هذه، وأكثرَ نشاطاً في قراءته، وأكثرَ يقاضاً بفتحها يقرأ منَ الموضوعات ومفادات
ويعوِّد إستراتيجيته مُراقبة الاستيعاب على نفسه التَّحقُّق في قراءات قصيرة، بحسب الأفكار والمعلومات
المُستَحصنة، وهو يربط بآثاره والتَّوقف عند نهاية الفقرة التي يحملُ فكره، أو معلومةً والتَّفكير فيما
حوتها، وما إذا كان قد شكَّر من فهُم المعلومات الواردة فيها
وإذا لم يَصحَّ الصَّالبُ التَّأكد من فهم ما قرأ فعليه إعادة قراءه الفقرة، والتَّحجُّب عن أيِّ مُعيَّبات مُوصَّلة
بفهمه النَّصِّ، كشح الكلمات العامية، وبغير المُصطلحات والمفاهيم الجديدة والبحث عن مرادف
من المعلومات من مصادر أخرى أكثرَ غمفاً وتفصيلاً، أو الاستعانة بالتَّصور والأسكال وترجمته من
اللُّغَةِ الموضحه، وإعادة بدء في جميع المعلومات من التَّصور والاشكال، والبحث عن أيَّة عداوين
ومُروحات نالها قد تُقدِّم بوضوح بوضوح وتُفكر
إنَّ الطَّالب الذي يُتَّخِذ هذه المَهارة يستطيع التَّعمير بين مَركِب التي يَمكُنُ فيها من فهم ما يقرأ
والوسائل التي أعانتُه على ذلك، وبين المَركِب التي لا يَصحَّ فيها في الفهم والإدراك. وتُساب ذلك
وَمِنْ هُنا فإنَّ القارئ يُجربُ أنْ أعان من إستراتيجيات استلزامه مع تصاح الموضوعات وبهاه التَّطبيقات
كي يفهم ما يقرأ في الموضوع من معلومات وأفكار وبيانات

المعجم والمفردات

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يعدُّ استراتيجية أساسية لإدراك المعنى،
وتحرير الفهم، وتطوير المعجم اللغوي

- استعن بالمعجم الورقي أو الرقمي لمعرفة معاني المفردات الآتية، واكتبها بالخط اليد في الجدول
في تفسير مفردات أسطورة "غولة لنهر" و "حدادو الجيل"

الشجرة

البحر

السمكة

البحر

السمكة

قصر المصطفيات الآتية

العالم الافتراضي

التيار المضيء

الاحساس الأدبي

تطبيق على المعجم والمفردات

استخدم تركيب "الفكر الإنساني" في جملة من إنشائك



اقرأ النصّ قراءةً سمعته في البيت قبل الحصة، وسجّل اتمام كلّ فقرة منه أفكارك وملاحظاتك
وأستنتجك، وتعليقاتك

الأساطير

بعض حجاب، وبدافع من حُبّ لاكتشاف والمعمود إلى مراد بعض تكب، في ضاعه بعض لأفلام
المعروفه في الخيال التي جسده الإنسان عن صير المبالغة في مثل صرد غير ممكنه الأحداث،
في جعلها ممكنه وواقعيه، وذلك أن يمدعه مخيلته قصائده أحداث لا يمكنها بشر، أو من
حلال مع بع البصيرة نجد في القوة الجسديه والفكرية على البطل الذي يمكن من فتح كل المعاليق
دون أن سائر قوة وسعته، وكثير ما شملت تلك الزوايا على في أخرى غير الإنسان كالتطبيع
أو كائنات أخرى جواره، أو قوى عبية أخرى مثل مثل هذه الأفكار هي بيده عصر النشوء، أو أن
الإنسان بطبعه يميل إلى الاعتقاد من قيود الواقع، ومحاولة إيجاد الحلول و لإجابات عن مسأله التي لا
يحلّها حلاً؟

إن الشعوب جميعها في مرحلة من مراحل تطورها حركت نفسها شاصير في حكايات مذهبه،
معتسه يعب لها دأجه و بضاف لألهه، فخصيصات الأسطوره، وفي الأسطوره مدخل قوى
وكائنات قوى رفع من البشر حاضه سرر لا ينف الإنسان معرفه

علم الأساطير

علم الأساطير، ما يُسمى بـ (الميثولوجيا) هو مجموعة من الأساطير مختصة بعالمه مُعتَبَر أصحاحها بأنها على مُستوى عالٍ من الصُّحَّة، وتُصنَّفُ ثمَّ لاحقاً بعد يحدث في الطبيعة من عوالم وصور، وكمالات، ومرحاحات يُوجَّه الإنسان من مصاعب لا تُدرك من مواجهتها و شُعَب عليها. والأساطير كما يقول شعاعهم هي الأصول والخرافات والأحداث المُشبهة التي لا تصدق بها، ومُعدَّها أسرار، ومُصنَّعة، ومُصورة وقد وردت كلمة (مُطورة) في القرآن الكريم في سبعة مواضع بصفة مُضَمَّع مع الإضافة، قال تعالى ﴿إِذْ ثَلَّىٰ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَنَّ لَهُمْ فِي هَٰؤُلَاءِ نُفُوسَهُمْ﴾ وقد عني بسبب الكافرين والمُنافقين الذين تكلموا ما جاء في القرآن الكريم من قصص الأُمَم، وبهاية الضالعين ويمكن أن يُعرَّف الأسطورة بعريف عام هو أنها مجموعة من الحكايات الخيالية مُندرجة تحت الفهرات والتعبير الإسلامي، يكون حافله بمُختلف أنواع الخوارق والمُعجزات التي يَحْتَفُظُ فيها الواقع بالحيل، ويمرَّح عالم الصور بما فيه من سلاسل خيالات ونباتات ومُظاهر كونيَّة بعالم ما فوق الطَّبيعة من قوى عيَّنة من به الإنسان عندما ابتعد عن عالَمه لأديان اسماويَّة

إنَّ الأسطورة مُحاولَة الإنسان الأوَّل فهم نكبات بطوهر مُتعدِّدة، وبصورة لا تخفى من منطق مُعيَّن، مثل يَحْتَفِظُ ذكره الجماعة التي مُحَفِّظُ قيمها وعاداتها وقيمها، وحكمتها وقيمها بالأجيال المُتتالية، وتُكسِبُها القوَّة المُسيطرَة على النفوس، وتأتي الكِبَارة لطب دوز الحافظ للأسطورة من التحريف بالأساطير

وبدور المصادر التي التومرَّس في توثيق من وضع لأساطير التي كالم يُحاربون بها نفس خوارق طبيعته كشيء الكون، والزعم، والبرق، والعواصف، النار، وما في الحياة من أمور مُخجَّرة كالصواعق بين الخير والشر الخ

ثمَّ في نهاية هذه شُعَب الأسطورة من مصطلح Mythos وفي الإحيرة Myth، وهي تعني بسبب حكاية بعبديَّة عن آلهة والأبطال، حدث وُجد مُصطلح "ميثولوجي" Mythology في الإحيرة بمعنى (علم دراسة الأساطير) وقد كانت لأساطير هي البُنية الأولى لفهم نفسيَّة، وهي تُعدُّ وسيلة حاول الإنسان من خلالها إضفاء صانع فكري على حقائق حياته بدمية



الأسطورة والأدب

تركزت بالتحصينات القديمة كثير من الأساطير والملاحم والأشعار التي كانت مرتبطة
عند كسب بحور بفتحها ومنعده من صيغته الحية البشرية وعلى هذا فقد ربطت الأسطورة
بالأدب والذمة زينة لا تفتقر لرائحة مستكر إنساني التبدع في مجال الأدب والفن، وذلك
أثر ث الأسطوري يُعد من أكثر أنواع التراث حسنة بالملاحم والتجربة الشعرية فالأسطورة المصحفة
هي التجربة الأولى لشعر إنساني والمصحفة هي نوع من أنواع القصص الشعرية القصيرة الملأى
بالأحداث التي نفس حكاية شعب من الشعوب من بداية تاريخه وبعدها هم من البشر وموضوعات
الملاحم بنوع حيا شعب أو فرد، ويمسك بشخصياته، أحداثه وبصوراته، كما يهتم بالحياة والمشكلات
المختصة، الفيد لاجتماعية

ومن أبرز الملاحم في تاريخ الأدب (الإلياذة) بهامير، ومصحفة (جمحاتش) التي كتبت بالحرف
المصري، وحصل كثير من تطور الثقافة البائبة الفكرية والدينية والفلسفية
وعند وصف الشعر العالمي، وكذلك الشعر العربي الحديث لأسطورة مدب فكريّة وجماعية
وسياسية متخلفة في إطار قبي، والأسطورة في الشعر يحجب أن يخدم هدف قبي وأن استخدامها أو
يكن موضوع بوصف قبي عالي يخدم نفعاً ويؤثر فيها فلا قيمة له
ومن شعراء الذين وصفوا الأسطورة "بدر سكر الشبان" الذي وصف الأسطورة البدئية "بحور"،
"عشار"، وهو يقول في قصيدته "شودة مصر"، وهو يرمز إلى "عشار" التي سعيها الحية إلى
"بحور" الذي يعنى باسمها

عشالا، عدا بحيل ساعة السمحر،
أو شرفال رح يات عندها القمر
عشالا، حين تبص نورف نكرو
ورفض الأعواء كالأقمار في نهج
يرجى المجداف ولما ساعة شجر
كأنها بعض في عوريتها، شجر

الأسطورة والفن

إن العلاقة بين الفن بشكل عام وبين الأسطورة هي علاقة قديمة، إذ كانت الأساطير مصدر إلهام للفنانين والشعراء منذ القدم. كثير من الأعمال الفنية و الشعرية بمثابة عذبة صياغة جديدة لأسطورة من الأساطير.

لقد نحى تأثير الأسطورة القوي في الفنون التشكيلية من نحت وتصوير وظهر في عدد الفسايين (بيورده دافيشي) و مايكل أنجيلو وغيرهما من الفسايين العرب و لأحباب الدين "حو سنجي بعض الأساطير، و رؤيت أعمالهم سقف الكائن والمباني، و آلهة الساحف بعالمه



الأسطورة والتاريخ

عند كثير من الباحثين لأسطورة مصدر من مصادر تاريخ، ويمكن هؤلاء من التعامل مع المادة الواردة في الأساطير، واستخلاص القيمة التاريخية منها، ويحاشيه أن بعض الأساطير قد نشأت وصوّرت على الحدود، ولأسطورة من هذه وصلات لأشخاص وبيئات إنسان لأثرها الكبير، حتى نوسائل التي نذكرها للتعبير عن أفكاره، شخصته، ومعتقداته، وعلمه

ويشعر المتفرجون على أن لأسطورة يعود إلى زمان صحيحه لتاريخ إنساني قبل معرفة الكماليه بر من صديق، فقد شكك الحاصلات التي في العصر الحديث التي يوجهت للشعيب عن الآثار في بلاد العراق، ونشأه، ومصر من العثور على نوح صبيه، وخدمان معابد فؤاد عليه رؤسومات ورموز، ونشأت، وتكتب لأشكاله شخصيه جدي في النقوش حسب المراحل ترميزه تلك الحضارات، حيث غرقت تلك المدة بالأساطير

أشهر الأساطير

من أشهر الأساطير العالميه، والملاحم، والأعمال الأدبية في التراث الإنساني ما يأتي:

إيريس وأوروري (أسطورة مصرية قديمة)

شعاعات هرقل (أسطورة إغريقية).

الشيطان الهارب (أسطورة يهودية)

إيراناكي وإيراناكي (أسطورة يابانية)

ومن أشهر الملاحم في التراث العالمي يصا ما يأتي

ملحمة جلجامش (ملحمة بابلية قديمة)

الإلياذة و الأوديسة (ملحمة يونانية عريقة)

الإلياذة بهرجيل (ملحمة رومانية)

ياغ ويهار (ملحمة هندية)

وكل هذه الأساطير والملاحم تدل على تطور الفكر الإنساني، وكيف رأى الوجود، والكون، وأسر

الغيب، والحياد فوق الأرض، وكثرتا تحمل فيما أحجار، وعبر ومعارف، بالإضافة إلى ما ملحمة من

منه تجرّس على القراء والشعر بعيداً عن زمن تلك الأساطير والملاحم

إن العالم لا يراعي اليوم مبدؤ الأسطورة عبر التاريخ فقد كتب جيلًا عظيمًا بعد به الإنسان
في حل مشاكله، وفي نواح نفسه بأنه ليس المسلوب لأن يخروره عفا يحدث في الكون من
حواله



مميزات الأسطورة وخصائصها

- تتميز الأسطورة عن غيرها من الآجاس لآديته المديمه بعدد من الخصائص، منها
- إن الأسطورة هي قصة من حيث الشكل، يحكيها مبدئي الشرد القصصي من خيكة، وشخصيات وما يي ذلك، وعالمها ما تأتي صياغتها في قالب شعري، يداون مفاهمه بين الناس
- يحافظ البشر للأسطورة على بيده عبر مره عديده من الزمن، وساهله لأجيال صامدا كانت صافته الإيحائية موجودة، كما قد سوتد ساعير جديدة من الأسطورة لأوى بحسب حاجه الإنسان الى ذلك

- لا يعرف بالأسطورة موقف معين؛ لأنها ليست ساح حيل فردية، بل هي ظاهرة جماعية يخلفها الخيل المشترك للجماعة، عواصفها، وأملاتها، وكاتب الأسطورة محبور حيث أنه نسب أسطورة ما يي كتاب بعينه، وأنه ينبع من عقل مبداً بهدف الإبداع، الكفاية، مكثها كانت مهمته ديبته، اجتماعية أدها من يصكته التميز والشهوية والتأثير
- تتميز موضوعاتها بالحدثية وشعبيتها؛ لأنها ساهون قصدا التوجع
- نجد الأسطورة غمره والخيال الجامع في محاولتها تصوير كل ما يوقق لإسناد ويفسر ما يحيط به من عوامر يؤمن بهاها أنها خارج إمكانياته، وأن قوى خرى بسطت إمكانيات هائلة هي من يعف وراء ذلك

- سميت الأسطورة بقدمية، ونسبة عظيمه على عقول الناس ونفوسهم أن هذه قصوه التي صنعت بها الأسطورة هي الماضي، لا يمايها سوى نطوه العدم في عصر الحديث
- يولف الأسطورة اللغة البسيطة، واللغة صجارية ذات التأثير، لأنها تعتمد المبالغة والتعويل، والوصف، وتزعم يي التأثير في الناس، وتساعدنهم على حفظها وداوهم مداو لا شغايا، كما سدر الأسطورة نفسها تقصيده؛ لأنها أصعب تعرض ديبتي أحياء، وهي تتوسل مقدسة عند قومها لا يعني أن تكذب بالقصة ندرجه، ولا أن محتوي على مفردات سحره

- إنَّ مُعْصِدَ الْأَسْطِيرِ يُعْتَرَى عَلَى حَادِثِهِ مُقَدَّمِهِ يُحْتَفَى بِذِكْرِهَا كُنْ عَدَمًا، وَبِهَئِهِ الْإِسْطُورَةُ مُبَاحَةٌ
بِعَدَامَتِهِ مِثْلَ الْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ الْخَرَّافَةِ، إِنَّمَا كَانَتْ حِكْمًا عَلَى نَكَبَتِهِ وَمَحْفُوضَةً فِي الْمَعَايِدِ
- الرُّمَّانُ وَالْمَكَّانُ مَحْفُوزَانِ عَالِبًا، حَيْثُ مَدَّ رُءُوسُ الْأَسْطِيرِ فِي مِصَاقٍ رَمِيٍّ غَيْرٍ وَاصِحٍ، وَمَكَّانٍ
يَكُونُ عَابًا مَحْفُوزًا وَغَيْرَ مُتَحَدِّدٍ
- تَسْمَى الْأَسْطُورَةُ حَيًّا، بِالْخَرَّافَةِ، وَغَدَمِ الْمُسْتَفْهِتَةِ، وَإِلْغَاقِهَا فِي الْأَحْيَاءِ، وَتَقْصِيقِ الْقَدَمِ حَيْثُ
يَهْوَى بَعْضُ الْأَسْطُورِيِّينَ بَعْدَ الْأَلْعَابِ بِمُسْتَعَصِمَةٍ أَوْ بَعْدَ انْجِسَاعِهِ، هُوَ فِي سَبِيلِ دَمْعٍ يَأْتِي بِأَعْمَالٍ
عَرَّافَةٍ وَخَرَّافَةٍ مُتَأَنِّصَةٍ نَصَصَ فِي أَعْمَالِ الْأَحْيَاءِ، بِمُخَرَّجٍ عَنِ الْقُدْرَةِ بِإِسْمَائِهِ الْمَعْرُوفَةِ

1 اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1 لماذا أُوْخِذَ الإنسانُ الأسطورة؟

- أ ليُظهر قُوته دون المجهودات لأخرى
- ب ليفضي على شعوره بالاعتزاز
- ج ليُفكِّ غموضه بظواهر التي لا يجد لها تفسيراً

2 ما الذي يَكشِفُهُ (الثواب الأسطوري)؟

- أ حسب مُعتقدات عن طبيعة الحياة والثقافة في عهد ما
- ب قدره الإنسان على إسح ثقافة
- ج اهتمام الإنسان بحفظ المؤروث الثقافي

3 ما الذي تُظهرُهُ الأساطير؟

- أ قوة بعض الإنساني
- ب همة شعبه الحضارة
- ج ضعف إنسان بدمه

4 لماذا سُمِّيَ الأساطير؟

- أ حيائية مختصة
- ب واقعية مختصة

- ج بصرح فيها الواقعية بالحيات

5 عمَّ يعتبر إطلاق لقب "أسطورة" على أحدهم؟

- أ قدره على نقض الخيالتي
- ب اتبته بفعل حارق غير مسبوق
- ج قدره على رويته لأساطير قديمة



2 "الأسطورة هي البدرة الأولى لقصص الخيال العلمى" اشرح هذا القول مدعماً إياه بأعثلة من الأساطير

3 هل يمكنُ لمباحثين في مجال التاريخ الاعتمادُ على الأساطير فقط في تفسير الأحداث التاريخية؟ وضح إجابتك

4 علّل ما يأتي

1. اعتبارُ الأساطير ذاكرة الجماعة

2. محافظته النصّ الأسطوري على ثباته عبر فترة طويلة من الزمن



3. كتابة الأساطير باللغة الفصحى

4 احتكاك الكهنة للأساطير، وحفظها في المعابد

5 صمم مع زملائك كتيّباً مُصوّراً عن إحدى الأساطير والملاحم بعد أن نقرأ عنها في المصادر لملائمتها، مستعربين ما نعلمُوه في مجالات

1 التصميم والابتكار

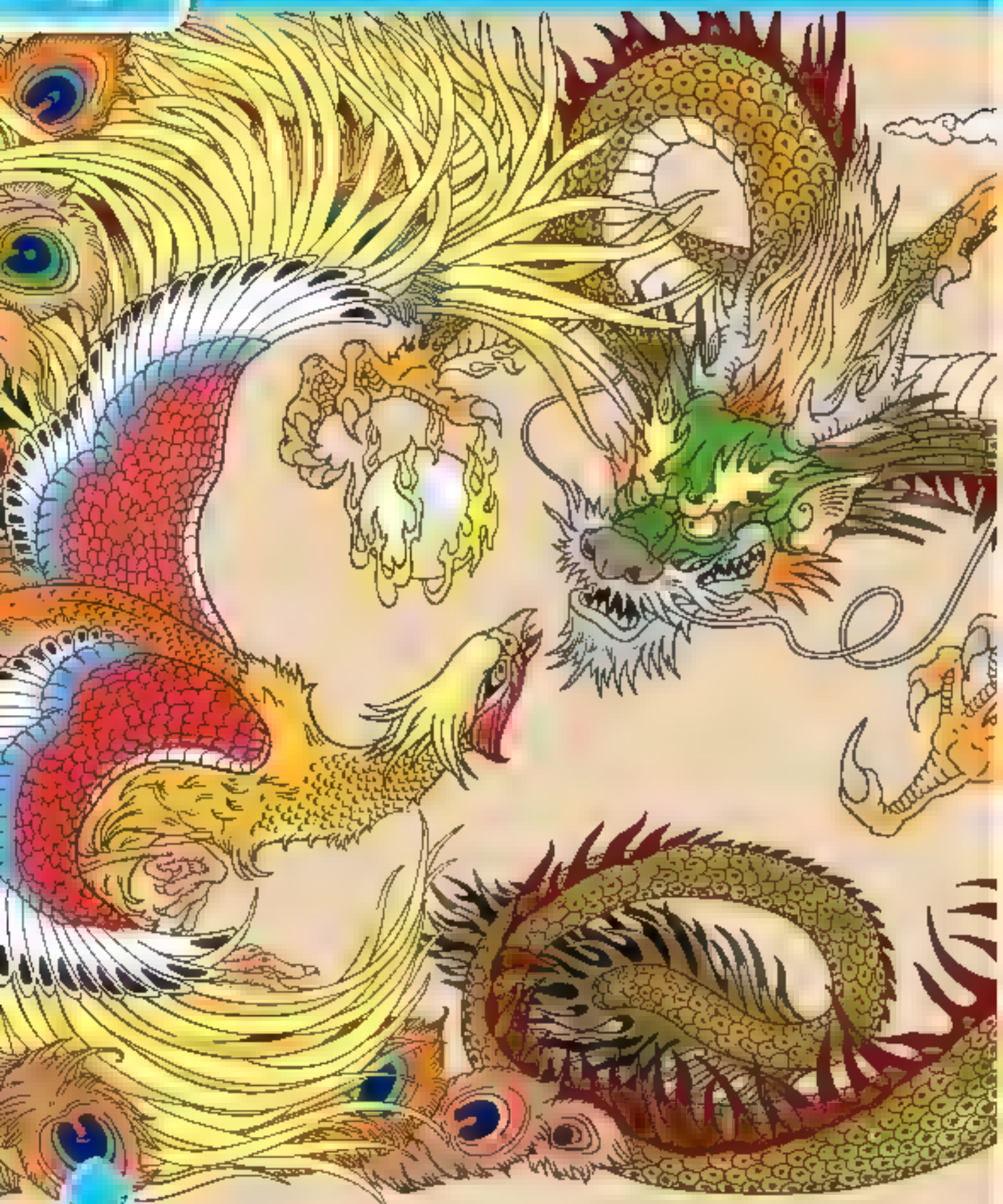
2 الحاسوب والتّاعة

3 الفنون البصريّة

4 قواعد الكتابة باللغة العربيّة الفصحى

6 اختَر مع زملائك مشهداً من الأسطورة التي درستها، ومثّلوها على خشبة مسرح المدرسة، مع الحرص على التحدّث والإلقاء بلُغة العربيّة الفصحى





الاستماع



الدرس السادس

العقائد أو الفينيق

- ARD 5 1 01 030 انه يتوجب تصميم المادة المجموعة، قصة واقعية خيالية، وجهة نظر، مقال، ويقوم مصداقه الشخصيات، والحجج وتنظيم الفكر والأحداث والأسلوب من خلال أحكام معلومة بأدله



أولاً اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

1. ما هي أسطورة العنقاء؟

أ. حاضنة بشعب و حيد

ب. بها وجود عند شعوب معينة

ج. حاضرة في ماضي الشعوب كلها

2. في أي حضارة أُطلق على العنقاء اسم العقيق؟

أ. الصينية

ب. العربية

ج. الإغريقية

3. ماذا أخذ العنقاء من الثعالب؟

أ. عصف

ب. طيرة

ج. رنة

4. في أي قرن كان أول ذكر للعنقاء؟

أ. القرن الخامس الميلادي

ب. القرن الخامس قبل الميلاد

ج. زمن ترخاله من يصوصه

5. لماذا وُصف العنقاء بالرفقة؟

أ. لأنه يعطي ويعرّد بصوت عذب

ب. لأنه رمزٌ بسلام و منجته

ج. لأنه لا يأكل لحم غيره من الكائنات



ثاني رشح إجابات مع معلّمك، وسجل علامتك في المربع



ثالث اقرأ الأسئلة الآتية قبل لاسماع الثاني إلى النص، ثم جّب عنها بعد استماعك له

1 وردت في النص خمسة أحترق فبعث مجدّدا اشرح هذه الجملة، واربطها بحياة العنقاء

2 صف طريقة مؤث العفاء وتجدد حياته كما ورد في نص الاستماع.

3 تحدث عن جواب وثرية طائر العفاء مينا أكثرها شهرة

ربما راجع اجاباتك مع معلنك وستحل علامتك في المربع



المحادثة

عَرَضُ تَقْدِيمِيٍّ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

تَلْخِيصُ أُسْطُورَةٍ.

- ARB 5 1 02 023 اب يقدم تلخيص شعرياً لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يُحتد فيه النفايه ووجهاه النظر لقدمه باشكال شعريه او مريه باستخدام الوسائط المتعددة

لكي تقدم عرضاً واضحاً ومثيراً، تفحصك بمراجعة الأمور الآتية

- 1 اختز مع زملائك واحدة من الأساطير العالمية المشهورة التي أعجبتكم بعد أن تبحثوا في المكتبات الورقية أو الرقمية، علماً بأنكم ستحصلون على أساطير عالمية مترجمة إلى اللغة العربية، ومصنفة بحسب البيئات كأساطير البحار وأساطير الأنهار، وأساطير الجبال، وأخرى مصنفة بحسب المكان كأساطير الشرق، أو بحسب العدد وغير ذلك
- 2 لخصوا الأسطورة المختارة ووزعوا دور العمل بين أفراد المجموعة
- 3 اجتمعوا لقراءة الملخص الذي ينبغي كتابته بأسلوبكم الخاص، وصعوا التعديلات المطلوبة استعداداً لتحويله إلى مادة مقروضة
- 4 صنعوا خطة لعرض، ووزعوا العمل بينكم
- 5 حددوا الشخص الذي سيقدم ملخص الأسطورة باللغة العربية الفصحى
- 6 يمكنكم عرض شرائح تحتوي على صور توضيحية
- 7 اتفقوا على موعد للاطلاع على مادة العرض، بهدف تعديله وإخراجه في صورته النهائية بعد مناقشة مدحوظات أعضاء المجموعة، وتذكروا أن العناية بجمال العرض هي جزء من نجاح العرض ونميره
- 8 استعدوا للعرض أمام زملائكم.

اتبع الإرشادات الآتية

- عدم غرضك باللعة الحريّة الفصيحة.
- احرص على ألا يتجاوز العرض سبع دقائق
- حرص على الإستعداد وعدم المقاضاة أثناء عرض ملائمتك
- حرص على تسجيل محادثاتك وتسليمك التي تستأرض بها بعد انتهاء العرض
- حرص على حصره التّصميم، وورع تمامتك بعدالسة عندما تكون مُحدثاً



لَيْتُمْ وَرَمَلَاءُكَ غُرُوبَكُمْ بِاسْتِخْدَامِ الصُّعْفَةِ لَأَيَّةٍ

[illegible]



الكتابة

(نص تفسيري)

الدرس الثامن

التعصب الأعمى للأفكار والأشياء

الوضع التعليمي

- ARD 4 1 01 025 أن يطبق استراتيجيات البحث عن المادة المرجعية
- ARD 4 2 04 006 أن يكتب نصوما تفسيريته قلمه غير الوصف أو الشرح أو المقارنة والمقابلة أو مشكلة وإحل يعرض وجهه نظره التي تناوبها مقدما أدلة مقنعة وأمثله ونقائص
- ARB 4 2 05 013 أن يشارك بكتاباته وتناوب بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلات والصحف ووسائل رقمية أخرى
- ARB 6 3 01 018 أن يعرف الاستعارة ويغيرها عن الشيء بأنواعه ويتبع جملا تنظمها



أَفْكَارُ الْعَفْوَ

في شرح بعضه

الاستعارة هي كلمة مُقْتَضِيَة غير معناه الحقيقي، علاوة على مشابهة مع غيره غير معناه
الآخري، وهي سببه حذف منه جذر كَيْه المُشَبَّه و نُشِبَهُ به و كُفِّلَ فينبو ابلاغية في تهرب
الصفي في ذهن تباري و السامع

مثال توضيحي

يُقْبَلُ أَبُوكَ دَاحِلًا إِلَى الشَّيْبِ، فَسَأَلَهُ إِنْ كَانَ قَدْ اشْتَرَى لَكَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي طَلَبْتَهَا مِنْهُ، فَيَقُولُ
-- طَارَ الرَّاغِبُ

- * م. تَقَبُّضُ الشَّيْبِ مُسْتَعَارَةٌ وَالشَّيْبُ وَاسْتَحْدَمَهُ بِغَيْرِ م. وَصَحَّ بِهِ
- * م. تَعَدُّهُ الشَّيْبُ مُسْتَعَارَةً لِشَمَاعِهِ مِنْ هَذِهِ الْقَوْلِ
- * تَعَدُّهُ الشَّيْبُ الرَّاغِبُ بِغَيْرِ يَتَصَيَّرُ، وَاسْتَعَارَ طَيْرًا وَهُوَ م. يَوْمُ الطَّيْرِ، وَكَانَ تَعْرِضُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ
يُخْبِرُ عَنْ لَامٍ قَدْ بَتِيَ مِنَ الرَّاغِبِ

أمثلة أخرى لتوضيح

أَقْرَأَ الْأَمثلةَ الْآتِيَةَ الْمُسْتَقَّةَ مِنَ التَّصَوُّصِ الَّتِي دَرَسْتَهَا سَابِقًا، ثُمَّ حَفَلْنَا مَعَ رَمِيكَ، كَمَا
صَلَّبَ فِي الْمَثَالِ التَّوَصُّيْحِي

- 1 قال معاني: وَأَحْفِصْ لَهُمَا جَنَاحَ النَّارِ مِنَ الرَّحْمَةِ (هل سأل جاسع؟)
- 2 في ربه أصل يُصَيَّرُ وفي شيبه غلاب (هل أصل يُصَيَّرُ؟)
- 3 العزم شيب يبور لا عماد بها و نجهل يهدى شب العز والشرف
(هل الباء من يور العزم، وهل الهدى من يور العزم؟)
- 4 عيد الشهيد في المحل المشرق بحلاله يرهب برمان ويورق
(هل برمان يرهب؟ هل هم يورق؟)
- 5 بدمائه وعصائه ودماته و صبي يبه و أمه تداق
من الذي يبه في الحقيقة و من الذي يباقي؟

تدريبات

1 اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من استعارات

- قال تعالى: وَالضُّحَىٰ ۝ نَفْسٍ ۭ نَّامِيَةٍ ۝ (١-٢)
- وقد سجد له ومعالى (أولئك الذين أشروا الصَّلَاةَ بِالْهِنَىٰ) (٣١)
- لا تعجبني يا سلف من رجل صحت الشيب برأسه فبكي
- عمر بن ميمون الذكر يدنو ، نظر إلى عمر بن الخطاب
- صعب المعركة في نسيء فكشها فدر
- فتصفت بمرمه فانهمرت الكتب
- كانت سحابة البرق في سبخ في بحر من الصباب بكيف
- كان نوحاً يسلم مشحوناً بأساور

2 اكتب ثلاث جمل من إشارات تحتوي استعارات بلاغية

الاستعارات في النصوص الأدبية

في شرح المصطلح

- 1 نشئ تفسيره نص يفهم معوماته عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح صاهره
- 2 ولكي يكتب الكاتب نص تفسيرية عليه أن يبحث في الموضوع الشراء ضريحاً، ويجمع معومات الشاعره من المصادر المعروفة كالكتب، والموسوعات، والمجلات العلمية المتخصصة، والمواقع العلمية، الرسمية، أو يظلم معوماته، يعرضها عرضاً قريباً وفق به محدده
- 3 هناك طرائق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد به عرض المشكله والحق عنده يريد الكاتب أن يساوي مشكلته، أو ظاهرة ما يحتاج إلى عرض ويبحث لمعرفة طبيعة مشكلته، الظاهره، ومعرفة شباها، وأهم ح الخيارات المناسبة

كيف نكتب نص تفسيري قائم على المشكلة والحل؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تتدرج بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل

أولاً: البحث وقرءه وطرح الاسءه

النص التفسيري قائم على المشكلة والحل، يتطلب من الكاتب أن يهر معلومات متنوعة عن الموضوع في المقدر يخصصه، ويحتاجه الكاتب القاءه عن هن لأخصاص، وقد كان الموضوع عموماً، يجب أن يقرأه في الدوريات والمجلات الموثوقة، وكذلك في الكتب المرجعية التي تبحث في الظاهرة المطلوب منها، من حيث

و لكي يجمع معلومات حول متاهة (التعصب الأعمى بالأفكار والآراء) عليك أن تقرأ حول تفسير المفهوم، ومظاهر التعصب الأعمى بالأفكار والآراء، وأسباب تعصب بعضهم بالآراء، وأن كانت عديده الحدوى و أدلة الدنية والمضيقه و عميقه التي تدحض ذلك، وسأج التعصب بالأفكار على الفرد والمجموعة ووسائل التخلص من ذلك

ثانياً: تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح لنص

النص التفسيري مثل أي نص أو مقال يتكون من فقرات عليك أن تدر جمع المادة أن تقرأها جيداً ثم تصوع الأفكار بقصص و سويك، وأن تحصر المخطط وتنظيمه، و لكي تسعدك على كتابة مقالك، وصعدك هذا المخطط كمثال المقدمة تكتب في فقره لأولى مدسلاً يؤسس قصص ما نشاهد في المجتمع من تعصب ببعض الأفكار وغير الجيدة منحد أن أصحابها، أو أنه قد و شاهد ذون أن يتكروها عشها وأسبابها، في هذا الرسم



جسيم الموضوع

خصص الفقرة ثمانية تفسير لمفهوم كما ورد في الدررساب، لا يجازى الاخصايعه

ثم في الفقرة الثالثة فيمكنك أن سرود بعض لأفقه ثم صرحه مدرك

وفي الفقرة الرابعة يكتب حول سباب التعصب بالأفكار والعادات

ثم الفقرة الخامسة فتعرض للأدلة المنطقية والاعتقادية التي مدحض التعصب

وفي الفقرة السادسة يكتب عن سابع لتعصب على الفرد والمجتمع

الختام

وختام المؤلف بشرح توضيح ساليب التحقير من ذلك ويدعو القارئ إلى سحابة المنطق والاعتقاد

والمصاحفة

كتابه الممودة

بعد جمع المادة، وكتابه المصاحفة، عيّن في كتابه الممودة التي قد تدفعك إلى عده نشر

في بعض الناحيات، وبعد بعض الأمور حتى يصدر في الـ مئة من المصاحف أكثر

ولأن الأمور المهمة التي يجب أن نسه إليها حير يكتب بها بصيرة قائما على الشكك والحل

بعض الأمور المهمة التي يجب أن نسه إليها حين يكتب بها بصيرة قائما على الشكك والحل

• اللغة الواضحة الموصلة عيّن عيّن أن يكتب يدعى مفيداً، ولا نكثر من التعبير عن المشاعر

و بعد الله

• لا نستخدم صميم الشكك في كتابه انفس لتفسيرنا، لا نقلد أو نحذد الأمر، و هذا محل

يعتقني

• احرص على تنظيم مصداق، بحيث يعرف عدد الفقرات التي يتكوّن منها، وقد كانت مديّة حوض
فكر تريد أن تعرضها فيجب أن ياتى بـ مئة من سبع فقرات (المقدمة + خمس فقرات + الخاتمة)

الكتب نعمة تفسد إذا تعرضت فيه لمنطقه التحصيل الأخير **الأكثر** من خمسين مرة **مخرج**

و فاسدها

قَالَ تَمَّتْ الشَّيْءُ







الوَحدةُ السَّادِسَةُ





لَقَدْ زِدْتُ بِالْأَيَّامِ وَالنَّاسِ خُبْرَةً وَجَزَيْتُ حَقِّي أَحْكَمَتْنِي التَّجَارِبُ.

بَدَلُ مَسْخَرَاتِي

القراءة

شعر

الدرس الأول

الإمدارات نبض روحي وقلبي



للشاعر

د. مانع سعيد العتيبة

- ARB 2 2.01 020 الد يُحلل النصوص في ميقاتها المختلفة
- ARB 2 1 01 009 الد يحدد المعنى الإيجازي لنص الأدبي موضحاً الفكر بترتيبه وأجزائه والعناصر المساعدة فيه
- ARB 2 1 01 030 الد يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور

انحصر لأبي.

الوصف والتصوير

يستخدم الشاعر تعييب فيه منجاة لتقديم نصيب شعريه بسبب هدفه، وعرضه شعريه
ويعد الوصف والتصوير من تعييب الأكثر جاذبيه لغاري، فهي تصاح بي راعه، حره، بحيث
يقدم المشهد في صوره منحرفه ببعده بالحياه بسبب عاب ما يوصل هذا التصوير حب الغاري
ويشده، ويقتب ساهه بي جماليه النص وسويه
ومن التصوير ودقه الوصف يحقق بعده طرائق، فمنها الاعاء في اختيار المفردات الغمره الموحيه،
التي تصور عاصفه الشاعر، و برسمه إحساسه بعد ما يحدث عت، ومن الطرائق الشيعه كثير يستخدم
التشبيه، والتعير المجازي لأن التشبيه يعزز التحليل في ذهن القاري، وكذلك المعه المجازيه التي
تكشف المعنى، وتقيه

وهديرع الكاتب هي قصيده «الإمام» التي يس أديب في بوضف نقيني الوصف والتصوير، وجاء
أكل في وصف المكان في وصف رماله حيث يدب «دونه الإمام» العريه متحده عند
حصيلاً يوشحه محيط الحبيب العربي، ويمكننا ملاحظه ذلك بنفسه في وصف الشاعر وما يقرأ
مفاهيم القصيده

المعجم والمفردات

(الأفعال)

- * سب (ش ب ب)، شبت يشب شبا وشيوا، هو شاب، والمفعول مشوبت شبت شرا
بوقد، سب بار المأفد وقدها، أسمع
- * سغ (ش ع ع)، (فعل ثلاثي لازم معتل بحرف) شغ، يشغ مصدره سغ، شغ
سغ الشغ في لأرجاء سطم، شغ، سغ الماء يفرق
- * جال (ج ر ر)، جال يجلو، جال، جولا وجع لاء وجعه، فهم جال، والمفعول مفلج به،
جال في بديل عديده صافه مستقلا

الأسداء

- الجند (ج د)، مصدر (جند) ظهر جند في صبر، وفوق، والجند مقلان.
- الشكد (ك د)، بكه بكه، فهو بكه وبكه. شكك كل شيء جز على صاحبه شر، والشكد الشؤ و طؤ، وكل شيء جز على صاحبه شر، فهو بكه وبكه عيشهم، بالكسر، يتكد بكه شد.
- العرين موى الأسد والنصب والدب و نحوه العظيمة.
- الكمد (ك د)، كمد يكمد، كمد، فهو كمد، كمد، كمد، كمد الرجل حرب خرب شديد، أو كمد خربه في فبه.

الصفاء

- مُشَدَّ (و د) أناء يشد، أناء، فهو مُشَدَّ، أناد الشخص تأتي وتعتل، أناد في ميه منى يخصي مشد، أناد في لأمر تش فيه.
- مُشَدَّ (س هـ ب)، الذهب يسهب، استبد، فهو مُشَدَّ الذهب العار يهيب: يهدب الذهب الشخص يحرق ويضره د يهيب عصب و شوق.
- المشد (س ش د)، شد يشد ويشد، شد، يشد، فهو شد، والشد مشد و يشد.

تطبيق على المفردات والمعجم

1 استخلفكم كلمة (عرب) في جملة من إنشائك

2 اكتب من إنشائك خمسة تتضمن الكلمات (لؤغد مؤطن)

3 ما الذي يمكن أن تصفه بكلمة «وئيدة»؟

خصة

ب خصي

ج مخصصه



ولد الشاعر الإماراتي الدكتور مريع سعيد العتيبة في بوظبي في الخامس عشر من مايو 1946م. تخرج الشاعر في جامعة بغداد بشهادة بكالوريوس في الاقتصاد سنة 1969، وفي سنة 1974م حصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، وفي سنة 1976م حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد. عمل مراعياً في دولة الإمارات العربية المتحدة مع «بريد بترول» والبريد البحري، كما عمل مراعياً مستشاراً لمحافظ بوظبي، رئيساً لـ «مجلس طلبة» في

التي حسب دور سياسي عرف الدكتور مريع سعيد العتيبة في الأوساط الأدبية كونه أحد من قرأ الشعر العربي، وقد أثرى المكتبة الشعرية العربية بالعديد من دواوين الشعر، وقد نظم شعر في أعراض عديدة سواء أكانت سياسية أو جماعية، أو اقتصادية أو عربية. وهذه من أبرز شعراء دولة الإمارات العربية في العصر الحديث.

ولمناظر أكثر من 33 ديواناً في أعراض الشعر العربي، نضج، أديب في ذلك منها أيضاً يدع، ومن منها دواوينه.

ديوان المسيرة، وهو مجموعة شعرية رائعة يحكي فيها مراحل تاريخية عاشها بناءً دولة الإمارات العربية المتحدة منذ مجازة القوة إلى قيام الاتحاد.

ودواوين: بل صديق، وعينات من بلاقي، حواضر ودكريات، وفصائل إلى الحبيب، ودعات من الحبيب، ودعات من الشعر، وشيخ الحبيب، وهذه الشعراء وتتميز بحب، وبل العاشقين، وعلى تداعي غروب، ومجدد الخوض، وسيم شرق، ومحطات على طريق نهر وفصائل بروية.

وهذه مناهج في مجال الاقتصاد منها اقتصاديات بوظبي مدينتها وحديث، والاقتصاد البروليه في دولة الإمارات العربية المتحدة، وعلاقات بروية.

القصيدة

اقرأ القصيدة قبل الحصة. واكتب فكرة مبسطة لكل مقطع من مقطع النص الشعري. ثم احفظ عشر أبيات منها استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك.

من أين تها وب العتور والبند	***	من الإمارات، رد القلب والكبد
هي الهوى وفي الروح في جسدي	***	ودون روح فما جدوا يا جد
هي المحببة في مسمى مراتبها	***	والحب في عهدك ر ومغفد
أمدت بها وفي أخصها وندت	***	أمال عمري، سب القبر والعهد
منها عشت مسمى الحب في رمي	***	الحب فيه عريب الدخه مفضد

هذي الزمان عريب في الضبر مؤطد	***	.. ن يمين على كتابه مد
أحسن لإمارات كاس لفرحدر حمي	***	أقرب نفيد غير الله ما عبده
بها أتحدثا، وأحدث برادس	***	وموطن الحب بالأجباب يتحد
وشع عفت على صدر الخبيخ به	***	حل الرحاء وحل الشفد والرعد
عقد بشكن من مبع الألى في	***	جيد الخلود وعساب الهوى والتكبد

أخون في هذا الدني كعرب	***	عن الإمارات أحيانا وأتعد
يؤخبج دفت مثل الشفقاه به	***	عطو على طرقي الأيام متجد
والضرف يسمى سار الشفد في منهد	***	كأنما حل في أجد من الرمد
وحين رجع نفى البشر بسبني	***	إلى الأجه لا خزن ولا كمد
لا سني في الكون على من يرى وصي	***	فنة لأمنس وهو اليوم وطه عد
يا موصن نخب ولا سب يا صي	***	بالحزم المنهد نؤ د





1. أجب عن الأسئلة التالية وفق نفاذٍ وتعلّم ثنائيٍّ أو مجموعاتٍ تعملُ معاوياً، وبإشراف وتوجيهات مُعلّمك

1. ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها هذا النص الشعري؟

2. يَمُ تَعَلُّ استهلال القصيدة بِسؤال «من أين أنت؟ وما العنوان والبدء؟»

3. اشرح البيتين الآتين بأسلوبك الخاص

لا شيء في الكون أعلى من ثرى وطني ***
يا مبعص الحب ويا تسبب يا وصلي ***
بألمه بالخمير مستورد بفرد

4. يبرز النص علاقة الشاعر بوطنه، وضح هذه العلاقة، مُستشهداً على ذلك بألفاظ من القصيدة



5. كيف تبدو صورة الإمارات السبع على محيط الخليج العربي وفق رؤية الشاعر، وهل
تشاركه هذه الرؤية؟ وضح ذلك.

6 صف حال لشاعر بعد اغترابه عن وطنه

7 نعلم الشاعر من وطنه أشياء كثيرة، وضحها، وقارن بين ما تعلمه هو، وما تعلمته أنت.
ما يهاط الاتفاق بينكما؟

8 ما نتيجة اتحاد الإمارات كما وضع الشاعر؟



1 لعب الألفاظ دورًا كبيرًا في إثراء عاطفة الشاعر وصيغ هذه العاطفة، واستخرج بعض الألفاظ الدالة عليها

2 ابحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني مُحدِّدًا الفرق بين (البشر) و(البشير) و(البشارة)

• البشر

• البشير

• البشارة

3 اختر الإجابة الصحيحة يوضع دائره حول رمزها

1 ما جمع «عرب» في قول الشاعر «عرب القبر مؤطناً»؟

أ. عُرُنْ

ب. عَرَبْ

ج. عربيه

2 ما نوع الأسلوب في قول الشاعر «يا مؤطن الحب والإنسان يا وطني»؟

أ. استعظام

ب. طاعة

ج. معجب



3. ماذا يفهم الشاعر بالتعبير الآتي «والحب في أهلها فكر ومفعد»؟

أ. الحب عريضة مصرية

ب. الحب حاجة إنسانية

ج. الحب مهج وعبيد

4. ما المقصود بـ «صدر الخليج» في قول الشاعر «وشق عفتة على صدر الخليج»؟

أ. محيط الخليج

ب. دول الخليج

ج. سمحرة الخليج

5. ماذا يفيد تكرار كلمة «هو» في قول الشاعر «لأنه الأملس وهو اليوم وهو غد»؟

أ. التحدير

ب. التوكيد

ج. التلميح

6. ماذا تعرب كلمة «مُنْهِيَا» في قول الشاعر «والطرف يمسى بدار الشوق مُنْهِيَا»؟

أ. جبر فعل ماضٍ

ب. مفعول

ج. حالا

4. استخدم الشاعر في قصيدته التشبيه، هاب مثلا على دلت

5. حلل الصورة الشعرية فيما يأتي

1. والعارف يمسى بدار الشوق مُنْهِيَا * * * كاشم حل في أوجبه الزمزم

2 وَيْتَعُ عَقْدَ عَمِي حَسْبُ الْخَمِيحِ بِهِ ** حَلَّ الرِّجَاءُ وَحَلَّ الشَّغْدُ وَالرُّعْدُ
عَقْدَ شَكْلٍ مِمَّنْ سَبَّحَ الْإِلَهِ هِي ** حَيْدُ الْخُلُودِ وَعَابَ الْهَمُّ وَالتَّكْدُ

حوب شري النص

1 ما البيت الذي أعجبك وبرز أثره في أحاسيسك وعاطفتك؟ ولماذا؟

2 ما رأيك في الاعتبار عن الوطن؟ اذعم إحاثت يغص من إيجائات الاعتبار وسنياته

3 وجه رسالة عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بمدرستك ورؤيتك الى أتربث لآدين هم
في سنن نوضح فيها العلاقة التي يجب أن تكون بين المواطن ووطنه





القراءة

قِصَّةٌ



شجعة محمد الجابري

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْحَوْصُ الْمَحْزُورُ

من التراث الإماراتي

- 019 01 2 ARD ١ تحديد ختم المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكر الرئيس والمجربة والتفاصيل الماندة فيه
- 032 01 2 ARB ٢ أن يتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها
- 033 2 2 ARB ٢ يحدد لأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية
- 034 01 2 ARB ٣ أن يُحدد الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها
- 019 02 6 ARD ٦ أن يفسر المعنى المكتسب من النص الأدبي والرقمي ويستخدمه في مياقات تعبر عنها



الحكاية الشعبية وتُصنّف عيها في ثلاثة الأقسام العربية المتحددة «الخزوف»، و«جمعها» «خزوف» هي جزء لا يتجزأ من الموروث الشعبي، وخلاصة إفرات سغالات شاس مع ظروف الحياة التي عاشها الإنسان وعادة ما تُسرّد الحكاية الشعبية بالفهجة الشارحة المحتبة، ولهجة الزاوية مباشرة؛ وقد كسبت بساطة والشهوية، وشعبية ونحضور لدى جمهور السامعين

والأدب الشعبي كما يُعرفه المستشرق لإيضائي «جواني كدوي» (هو لأدب شائع في الطبقات التي تُعرف عادة بعامة الشعب) في ميراث عاثة به، ويسعمل الفهجة المحتبة، أو لغة مبه فصيحة سهلة فيها يعبر كثيرًا باللغة العامية) وقد قيل أن لأدب الشعبي هو الأدب المجهول المؤلف،

العامي اللغة الدوت ساهيا، انجبر عن داتيه الصفات الشعبية الدنيا، استوارت عبر الأجيال أن قال الحكاية شعبية يتكلم مجهولاً في لغة، وقد لا يكون فرد واحد، بل مجموعة، والحكاية لا تُعبر عن واحد فردي، أو بحرية فردية، ولكن عن بحرية الجماعة التي، تصبح بدت سمير المبحرلة، وأجدها نغمة عن بحرية الحياة، وموروثها

في سرود الحكاية شعبية نفوس حاشية، وهي مجموعات نرجس ينصت «حكيم بي» غص الحكاية على الزمان، موصف عينة، وأسلوبه المميز، وحركاته وإيماءاته المعبية على تحش لأحداث

أما قصة الحكايات على الأصناف، فهو صيغة الحدقة، حيث يحتق لأحداث حبه فصيل إليها، مُحقرين حد سمعوب «بدت الزاوية» بمدخل مُحبب منحنى الضلالة على نرسون محشر عليه الضلالة والسلاخ كما يحرر كل من الزاوية أو نرسون على الفصن بأسلوب فني مائق، فلوخ نرسون الحديث من عاوب وورج ودهشة وخراب غير تدت، ويعمد القصص أيا على بهويل الأحداث ومصنعيها

والأولاد

- * **ذهب** مصدر ذهب، وهو الحير الشديد، والذهب شديد
 ذهب، ذهب عن، يذهب، ذهب لا وذهلا، فهو ذهب، والصفحة مذهب
 ذهب ذهب ذهولا بذهب وعذب عن رثده
 ذهب الشيء ذهب على الشيء ذهبه سبه، فعلى عنه من شدة الدهشة، الكثر
 * **صَحَّحَ**، **اصحح**، **الصحح** صحح جزأ، سم مكان من ححر ححر عني، صحح المكان في
 الحبل يعضه منه اصحح
الصَحْحَر الصَحْحِي مكان يصحح فيه المقامون بالمراسي بحب المرافيه جوقا من شمره
 صحح العين ما أحاط بها.

والصفات

- مُتَدَاعٍ (مُتَدَاعٍ، قَاعٍ) مِنْ مَدَاعِي
 مَدَاعِي (قَاعٍ) مَدَاعِي عَلَى يَدَيْ تَدَاعٍ، تَدَاعِيَاءَ هَذَا مُتَدَاعٍ، وَالْمَعْمُولُ مُتَدَاعِي عَلَيْهِ
 مَدَاعِي الشَّيْءِ شَيْءٌ مَعْتَمِدٌ يَعْصِدُ بِالْإِجْتِمَاعِ
 مَدَاعِي الدُّوَى عَلَيْهِمْ يَحْتَمِلُونَ عَلَيْهِ بِالْخُصْمَةِ هَذَا هَذَا
 مَدَاعِبُ التَّهَامِيَةِ هَرَبَتْ، حَمَلَتْ
 مَدَاعِي النَّوْبِ يَحْي
 مَدَاعِي الشَّيْءِ بِشَيْءٍ وَ دَسَ بِأَلْفِهَا وَ الشَّهَادَةِ
 مَدَاعِبُ إِبْنِ يَمِي فُلَانٍ هَرَبَتْ أَوْ هَمَكَتْ

حول الكتب

تسجله محمد الجبري كاتبة وساعرة واعلامية ابنته، واحسن في مجا التراث وقد صدر لها عدد من الاصدارات منها ديوان فيعشرني عموئيل، ٢٠١٥، «الفرح»، ٢٠١٥، «يُصكّن»، ٢٠١٥، «سأنا في عاصف الشعر» وكتاب «مصر حرة»، و«بين الضروخ»، و«فاسية على محور ملاء»، و«حديث النيل»، و«يقود النسيج صفت»، و«توب ثرائي»، و«روية ورياء المراد في دولة الامارات العريشة المنحدرة».

حصلت على جائزة تريب الصحفية، ووسام فاعلة بحس التعازي الحقيقي في تريبه الثقافية، وتكرم تكريم خاص كرائد من «قاد الثقافة في النبوة في مهرجان الشارقة للشعر الشعبي 2016»، وتكرم من مهرجان البحار تريبه كرائد من رائدات الثقافة في الحقيقي، إضافة إلى عدد من لأوسعة وتقدير من داخل الدولة، ومن خارجها.



اقرأ الحكاية الآتية فراءه متضمنة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب رأيك فيها.

فكره الحكاية

نقطة الحكاية

ما اعجبك فيها.

ما لم يعجبك فيها.

الخزائن المشحونة شيخه محمد الجابري

حين انقلب ثم عني عن أنظار عدد اشعل انرجاس بظب الخيام وبداء العرشان من معف تخليق،
ثم يعم الضعاف بي يني ذهبت جديتهم بحبيبه وهي ومد ن حبب القواش رحالها في «واحد نعين»
بمساء فصل الصيف «الحقيض» بين ربوعها الحصراء بهدأ، ولم يستقر في مكان واحد، تسابع
لأسفل والشجيرة ناء، ونسرف على وضع كل شيء في مكانه بصفاء

وحده الضعيف حبيبه كان يعرف فقد رافقه إلى المدينة لشرء دار بصر وما إن انقلب الحقد، حتى
بادرها الضعاف والكبار بالشؤال أين أنت يا جدي؟ كنا نبحث عنك وعن حبيبه
صاح حبيبه بحمام ألا نرؤك هه المر لا ريق نفسي، فقد ذهبنا حنته بانوفه، كما أحضرنا واحدا
نحر نكته أتينا انرجاس نسمع الحدة وقالت وسوف يكون حكاية نبيه فحسبه على صوء ضر
نشير، ليس كدند يا صغار الأعرء؟ سمح بضعاف بمرح هو كدند يا جدي

«دأ هيا» انعم بي لا روي نكته «انخرهوه»، فقد ن ما انشعب كثير بعد الشهر بطويل، ولا بد أن
يحدث حبيب بي الشوء، ردت الحدة، وهي تنقذه إلى عريشها الخاص
وهي عريش أشد كل من بضعاف موقعة في رواب السكان وبعد ن استقر نجميع في أماكنهم، قالت
حده سنه على النبي المصطفى عليه سلامه فود الصيغ بصد ن واحد نيه من على سيد
محمدا وعلى آله وصحبه وسلم



فقد يقيم صاحب الجدة ذلك كأنه يمشيها
 بجمال حبيبها حبالي، ما حكي كنه
 اليوم حكاية شعب العراب و الحوض
 المسحور، حيث مروري لسا البحر ريف حكاية
 رحل يدعي (عبد الله) كان يعمل بيد ر في
 مزرعة أحد نجار نصر و قبل في البلد و كان
 يدعى (عبد الله) من آباء سب و و من أم
 البنت فاستشهد قتيل، و أمه توفيت فصار



كتاب حمد و ثنيته فضيلة على الدعاة يومياً
 في المروعة بمصلي بعدد بني والده الذي
 يقضي يومه كاملاً في تمره، ولا يعود إلى
 السر إلا عند المساء، فيلح هروب شمس
 كتاب حمد و ثنيته يحترج إلى المروعة عند
 الظهور، بعد ما يسلم من نفسي شروحه
 الندييه عند مطوع (مستبح) كتاب الصغير
 يحصلان به الدعاة وجه حقيقه مكتوبة من

الخبير والسحر به الكامي) وكما يعرفون والكامي عبارة عن لب رائب يتم طيخه على نار هادئة حتى
يتصبح حديد فمسك البيض القوي و غلغم يديده جدد خاصة عندما تصاف به الشمس البديهي الطمان
وكب الحر راع عبد الله يسعد كثير عندما تبتل عليه الشعير وقصية وشيفه حمد و تعاليم من نهدي في
حساب ومحبة يكفينا يا فرد عيسى ان مساهمة جهنكم الحبيب لأممكم يا شعب عالمكم

وكان يوم عاد الأمير "مر النور" اليومي فوجدوا في البيت قد غرقوا في طعام وشراب كعادته في مناسباته من سحف السحابة يسمى الحقيق، فحضرها حمداً، فخرج اليه نهر رعه شديدة غنة عظيم.

سار الضعيران يسكنان دويتهما اليومية المتعاد إلى الممرعة، وأحد يستناب بالمعذب بالحجارة الضعيرة،
فأمره يقدفون حمداً، وحرى يقدفها فضيماً، وما يشغر بدويهم الذي يصفى، وهما متحاطان بمسار
شجيرة الخصر في سبب الألبان، ثم ما يرققه العصافير وفيه حر على نفس، جعلت الضعيرين
يبدشان حمداً بعيد غصنور صغير، مكنن متحاذلتهما؟ ما لم تحقق به ما
وحيث شادف الضعير على البصير في الممرعة ثم ما قصيه على حمداً أن يساعده في حمل الماء
نصفه ما هو، لكنه ما لم يزل الضعير من فوق رأسه حتى صبح منه جد في الله ما هده ما الذي

حدث؟ بين (الكامي)؟ حر حن فضيم
هي لأخرى، قالت يويما، يا حمداً
عد لكل الغراب «الكامي» فكيف
سدهب إلى والذي الآن؟ وفي عدا
سجمل نيه؟ لها ورعة كبيرة
حنس العبي وشعيفة في حالة الدهور
يسدان إلى جد في بخره قديم قدع
على الأرجح ور حنكران في حل
منشكلة التي وهما فيها، فإن هما
عاد إلى الممرع فيكنن عقابتهما
فانت؟ وسكنن العنق بانتصرهما
وإن هما ذهبا إلى والدهم دون طعام
فيحسب عصب شديداً، وهو الشهك
شمال نيه

«إن العمل في ممرعة شاق جد
و بي جائع دون شت» هكذا سر
حمداً إلى فضيم التي كاسب الدموغ
ملاً محجري عيبتها الضعيرتين،



مردب عليه بخرب سديد وقد سرف العضر على الدحور في وقته نعم يا حمد، إن العمل مُعَبَّ
 جدًّا في الحررة، ولا شك أن أبي شهق لآب وجائع فسد حمد والآب ما العمل، كيف يذهب إليه
 دون صعاء؟ قالت عصيم: ندي ربي حيث دعا يذهب إلى البحر الشمائيه الضحاره حارب فأسأ،
 إنما بعدد حدى السمود قد حبب بغيره، نديها (كاهي) و حيث محضرة بوالدين، وهكذا لا أحد
 يعرف، من يعرف أمي بالأمر

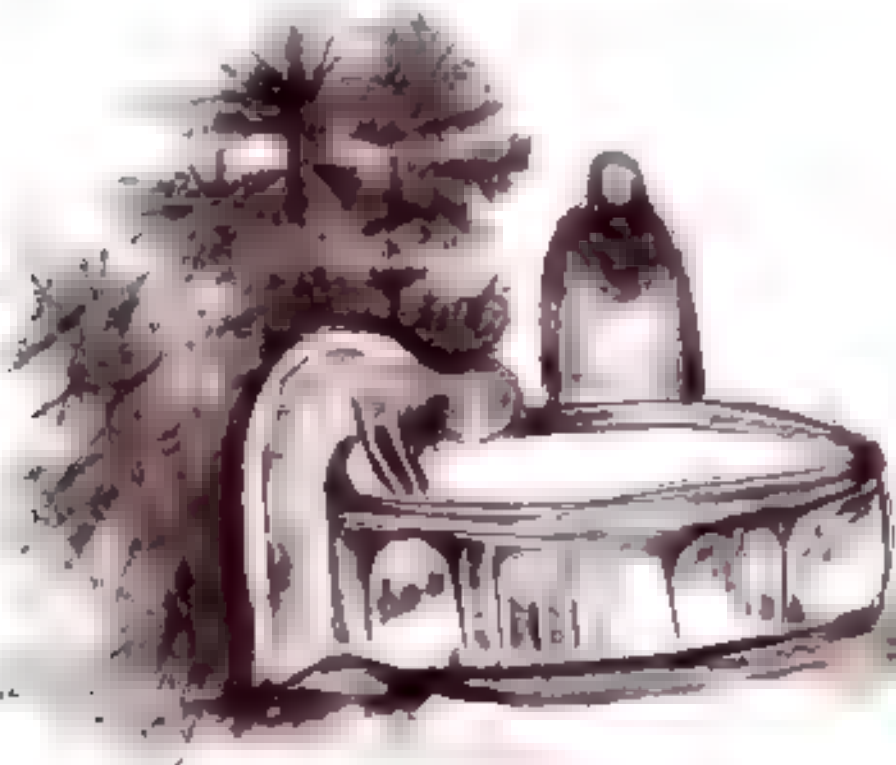
أعجب حمد بفكره شقيقه الضعيره وقرر الذهاب باتجاه البحاره الشمائيه التي لا يعرفون عنها شيئ،
 ورحل يماثلان الطريق ندي يسفكان حتى وصلا
 ندي عرب صديلاً يبدأ بحرر كثره، ماضى رعي
 الحصار والحيه دس لأيقه الأحرار، ومع يشغرا لا
 الطريق يصيغ من فامهما وعشش شديد يدهضهما
 ولا ماء في الطريق، ولشدة الإمهاك حلس الضعيران
 بانتظار مرور أحد السائر فيألامه عن أقرب مكان
 يشرب

في تلك الأثناء بدأ القفق يتسرّب إلى نفس الوالد
 الذي رح يساع يمه وبين نفسه عن جيب الخمر
 ونديه عن موعدهم اليوم حتى دس الشمس
 بالمرور، كدب لآه هي لأخرى في حاله جوف
 شديد جعلها يحس حلف باب مرور ينظر فبوه
 الضعيرين من الحررة

نكنّ عصيم وحمدًا ما والا ينتظران في الطريق
 المقطوع الذي وصلا إليه، ولا يعرفان بهاية لهُ
 ويسا هما كذلك مرّ بهما رجل عحور فهص
 إليه حمد فالتقى عليه الشجة وقبّل يده، وسأله عن
 أقرب مكان يحذان فيه الماء قال العحور: حمد



يا ودي ما الذي جاء بكما إلى هنا؟ قد ابتعدتم كثير عن تصالح الساهوة بالشكر، فحكيت قصتي
 لزوجتي العجوز ما حدث بهما، فتعاضف معهما كثيرًا، وقد شفعنا إلى حوصم بماء قريب يمكنهما
 التوجه إليه بشرب، ثم العودة إلى العرب.
 شكر حمدًا قصيم شيخ الحليل، وبوجهي إلى حيث الحوص، فكثفهما سمع الزوج العجوز يقصني يا
 ودي، يا حمدًا فالتفت إليه حمدًا فسادلاً نعمه مني.
 من الرجل حذرًا حذرًا يا حمدًا ثم شفيقت أن يشرب حتى الشبع
 معجبًا قصيم وسانت ما كنت يا ودي؟
 فرد العجوز أن ذلك الحوص مسحور، وما يشرب منه حتى لا يروء والشبع يحوّن إلى عر يا حذر
 أن يشرب حتى الشبع، ألا حسبانكما ما أصاب كثيرين بكنهما شكرًا قصيم، وقالت لا يحسن عيب
 من الحوص المسحور مشربًا بآغا وقد يدع العطش يسبب له في مشكبه بعر بهما العجوز
 بعظم، وقد يترك له فيكنما، لا أكملنا نسير، والحوص ليس يبعد عنكما
 سار حمدًا وقصيم وقد در كنهما الثعب والبهن إلى أن وصلنا إلى الحوص، وندفع حمدًا يمشي شيعته
 إلى الشرب ويصرخ ماء يا قصيم حيث شرب. لكن قصيم سبوت وندكره الوصيه فصرخ في
 حمدًا مهلاً يا حمدًا انظر لا يشرب، هل سيب وصيه الشيخ العجوز؟ يوقف حمدًا والتفت لأخيه
 وهو يقبل عند سبوت يا قصيم عندما ساهنت الماء ذهبي لب وأسري أولًا وسأذكر لك لا نسي



بوجّهت فصيح نحو الحوص فحسبت وجهها، ثم شرب، وحمدت بئنها حتى لا تكثر من الشرب،
فصعدت إلى بضيحة، وبقف عن الشرب.

وعندما جاء دورة أشجه صاب الحوص فحس يديه ثم وجهها، وراح يغث من ماء، ويشرب بهم
عريب، وحينئذ سمع نبي نداء ابن أشجه الضكر، فحش فحشاً إلى عرب صغير يقف من مكان إلى آخر،
وفاصية نهت، وراعى كفت نحاول الإمام، به، وبكى بخروبه شديدة، لأنه لم يسبق إلى بضيحة الشيخ
المعتمد، وراح بكف، وسير في الشجر، الشاسعة شجره، نبي أن حل نضالاً، ورس التعب منها،

فحسبت بحسب شجرة صدر كبير، يسريخ بعد
العداء الذي واجهه، والعرب من حولها يصوف،
فلا هو يقف، ولا هي باستطاعتها بوجوه إليه

و شجرة فطيح دوقف ندي يعتني إلى أن
أشرف شمس شباح، وأحدث بضيحة
سعاد خفيفة يقظتها من سباتها العميق
فوضعت مفرقة، وأحدثت ببحث عن سفيها
الذي وقف بحسب شجرة فريه منها ينظر إليها
والدموع ملاً عينيه

نفشت فطيح حولها ببحث عن طعام، فله نجد
غير الشعر الذي بقي من عذاء والده، وراح
نظية الطعام كثة هرب منها، ويسم هي كدوت
نحاول الإمام، به سمعت صوت قافله يقرب
من نكبات، ورعى إلى يده منها فما كان منها
لأن بوجّهت نحو شجرة الشدر، فأعنت أحد
فروعها، وحسب فوقه برقب القافله نضامه



حين وصلت القافله الى الشجره التي يهبطها قتيقم برجل
 منها عند لا باس به من الرجال يحفظون بضائع كثيره، وكان يسهل
 رجل يسكنه كثيرهم، واحد موفى مبرهه يحب الشجره، وراح يفر في
 كتاب يحمله في يده، يسلم شرح الرجال يعشون مائده طعام عامره بما
 وحاب

كان قتيقم فوق الشجره ناعب ما يحدث والحرب الشديد يعترض فيها
 على مفيقه النافع بعد عن الانصار، ويسمى كدك هو شجر
 الا يمشيه من حبه يفر من عييه، وسقط على اوراق الخشب
 ناتي يفر فيه الرجل العائن يحب شجره

يعجب الرجل حين سقطت نفضه ماء على
 صفحه الكتاب، وراح يأمس المكان دون
 يخبر احد، حيث لاحظ ان القفس مفتحه،
 ولا امصر ولا قصر يدى يمكن ان
 يكون سبب ذلك القصر ثم حين يصبره
 عاب نحو اعصاب الشجره وهرعها
 يشاهد ذلك نساء الجميله يستقر فوق حدها، فهن

يسجل الرجل ملاحظته من ذلك كي يعادرو المكار



ها سقبت بشعره تشدده، وبقيت في مكانها التي نساوى الرجال صغارهم، رمسب الفاقة إلى حيث وجهت، عندهما أكدت من نحو نكبت، فربت من فوق الشجرة لمجس أمام الراد نساوى ما بقي من فاته ويسما هي منهكة في ساه ندي الضعاف، ن بيد نرنت على كتفها مق جعلها بقتر واقته، ن يصيح بالرجل انزاد يانه الرجل

فجاءها الرجل من فوره ساه الرجل لا يأكث من راد الرجل
نحفت فصيظ ظرها وردت بصوب فربعتي وككك عاذرتك المكان وبركك البعايد عذري السيل،
وأنا واحدة منهم.

طمانها الرجل، وقال: احسني آيتها الفتاة الرقيقة وكئي كما تشائين واطمئي، إني رجل فاضل وأود معرفة الشيب في وصوبك إلى حد المكان الثاني المهجور كان هو الرجل نفس الذي جلس تحت السدره يقرأ، وقد عرفت أنه أن اسمه راشد

اصحانك فطيظ نى الرجل، وراحت نعتش عليه قصه وقصة سعيدة، حميد الباقه في مكان قريب منها، والرجل يسمع في انصاف اهتمام كبيرين، وبعد ن سمعت فطيظ من الحديث أشار عليها بـرجل أن ترافقه هي وشقيقتها الذي أمر رجالة بالإمساك به إلى حيث يعيش هو وبندته مبرئة، حتى بعد حلاً خشكتهمما بمعقده، بعد ن حاج منه، وبعد أن أمسك بالعرال رصحت فطيظ لطيفه، ووجهت معه إلى بندته التي وصلها الفاقة بعد يوم من السير الصيرصل

عدمه حنت فصيظ صيفه على شرد الشجر رسيه حتى بها أهله خير، وأمر بالانضمام بالعرال المربوح بحب شجره البصير الكبيره أمام باب المنزل الطيبي، وأمر الشجر يذهب إلى معونه وعماله التي تشتب سفره عموماً يمتد حين شهره ومسافر

وبالأيام بقيت مسارعة ملاحقه، وفصيظ كثر والعرال يكثر معها، والرعيه الكريمة في مرر الشجر رسيه بردد يوماً بعد يوم إلى ن جاء يوم وحدث فيه فصيظ نفسها أمام ورطه كبيره لم يعرف كيف مخرج منها



فدأت حجاج سمعت فضيل فرغ حقيقتاً على باب المحبس الذي بقيت فيه، وحين أدت سطررق
بالشجون وجدت نفسها أمام الشجر راسد الذي طلب التحدث إليها، فوجهت معه إلى عمارح العرفه،
واسمعت منه إلى حديث به كثر توقعه أبداً. فقد يادها بقوله: اسمعي يا فضيل! لقد عرفت وأنت
فتاة يافعة، وما أنت قد عشت معاً سورت طويته، وكنت حتى الآن لم أستطع حل مشكلة حميد،
نكتي من نواحي عن البحث عن حل، وهو أمر أفعه عدد كل رحه صبر، وسدك وذكنت أصبحت
به وحدثه ما أن ألتفت لروح حميد بك ورعيه شفيقت حميد، ومن أطلب رذك الآن، سأتركك
مفكرين ثمة. من لك سيعني (سئلي) لتجربها برذا

من يعرف فضيل كيف برش على الشجر راسد، وبهتت متعجه بعد المحبس محبس في حيرة من أمرها
مفكر في شفيقت صبر هيله نعال، وصوب شجر راسد
نكتي فكير فضيل من يصل، حيث بهتت إلى شقيقة راشد وأخبرتها بمواقفها على الزواج من راسد
شريطه أن يضل العرن معها ير حل حيث برحل، ويقيم حيث بقيت، الأمر الذي تار شكك شفيقت

وساة لاهها، كثر فضيل طلب إليها أن يكون
نه (يا فضيل! افهمي واكتبي بالقلم) ففهم
الشجر راشد ما قرمي إليه هذه العبارة، وأعلن
عن موافقته على شرط فضيل

وهكذا رقت فضيل إلى الشجر شد وشد
عصب روجه الأدي ووالديها وشفيقتها
ومصت لأباه وعصيت برذا حده وشد
لأمر الذي جعلها بحيث الأساس، وبرز
الملكائد بصفه الضعيرة وبعد روجه
بعدد صبر حمت فضيل، وبعد أن اصمات



رشد إلى صحتها خرج في رحله حيد برّيه يعدّ منها كعادته في كلّ سنة بالضيء الوافر من العرلان
والخبرى التي يُحبّها كثير

وفي أثناء فتره عياله حاولت روحه الكيد نصيبه فصارَتْ مأخُذها معها كلّ صباح بحسب انماء من
(نصف) القريب من العرس : كانت قصيدة يذهب معها ومع مجموعته من النساء القريبات منها
وفي إحدى العرلات التي ذهبت فيها النساء إلى (الأفلاج) قامت روحه راشد بإعطاء عظيم مُتخللاً

محبب فيه المياه. بعثت قصيدة فكيف يُحبب
نماء في مُتخل منقوب. كُتبت فالت مأخُذ
إرصاد روحه شديد في - نفتر معي في
شيء صارَتْ قصيدة بدلاً منقُخل بالنماء ولا
يعتص من شيء، فاعادب الكُرد مرّوب - مرّوب،
حتى أدركها الثقب، فعزّزت قواها، ثم
احضرت فحلّت عن الأنظار

جُثّ جوث حديد عندما اتبته إلى احتفاء
شعبته، وراح يجوث بين أرجاء السررة
(والأفلاج) بحث عنها لكنّ دون جدوى، إلى
أن اكتشف بعد أن ذهبت النساء أنّ أخته
قد سقطت في طر مهجور. لا يعرفها أحد،
فأقرب حمد أخته التي تُدّرّت لأخته، وأنه
لا يستطيع مساعدته إلى أن يحضر روحها
من رحله نصيب

صار حمد يذهب كلّ يوم إلى البئر يحمل
نظيره بشقيته، فيعده من عني سلفته
هي وتعدّ عياله، إلى أن جاء اليوم الذي
عنه فيه حمد إلى العرس سعيد من رحله



لآخره ، عندما هم بأخذ حوال إلى البحر من غير فطيم فيادته ، رجعة بوجه حزين عالم بقول له ان فطيم قد هربت من البحر دون ان يعلم بها احد ، نكن راسد ما يصدق ذلك ، وراح يبحث عن البحر فلب يفتنه ، عنده فلفه صدق ان رجعة قد تركت البحر هربت ، فأوجد في نفسه مهاد فكيف يهرب بعد ان قدم بها من فقه من مساعدين ، وبعد ان حوال كثير علاج شفيها من الشجر الذي وقع فيه ، شغل الحزن أرجاء المنزل ، وصار الألم يعترض قلبه وانشاء مندهف الذي وسمه فيه رجعة ، فامر حراسه بالاسناد على البلد بحثا عن العود ، وأعلن عن جائزه كبرى لمن يعثر عليه او يرشد إلى مكانه

وهكذا بدت رجعة يبحث عن البحر ، إلى ان وجدت أحد نمر رعي دس يده عند نمر نديمه ، يتحول فدف نظره فيها ، فحاصره هم ومن معه من (البيادر) ، من أحد أسانه يجبر الماجر راسد بها حدة ، مع يستدش راشده ما يدفع به الفتي ابن (بيد) ، وأتجه يضاه العصب حاملا سكينه كبير جدا البثر ، وما ان وصل إلى هاد حتى يقف على نمرال فاحمد دبحه ، نكن البحر صرخ بصوت مرنج

قال :

فطيم فطيم يز بوحته من سكاكهم عليا



وبعد ر شد الدُّبَّاح يدبحي

عندما سمع ر شد والرجال هذا النداء تراجعوا إلى الخلف مُستأظفين عن مصدر الضوت إلى أن وجأهم
الضوء القاذف من البحر

ما يدي حيله يد ويد امي و يوي

سب النجدة دافسي في تطويه

وريبب وسريبب ابييه

عرف ر شد أن تضوت مع ضوت قصيه ، هي في بحر ، فراجع حضم بر إلى البراء ، وقع الشكس عن
رقيه نعاله ، وتمر (البيدر) يأترون إلى البحر يرى مصدر الضوت

و حين بر (البيدر) إلى البحر تهل بمشاهدة قطيه وعلى حطرها صفه صغيره مبرودة من ألبه ولائس ،
فصاح في الرجاء أن يساعده على حرج المرأة ، تطفيه من البحر
وهكذا تكشف الحقيقه ، تنقش شد روحه لأبي ، وعالج حمدا من السحر الذي فقه سواب

طوالا ، ثم سافر مع قصيم وحمد و به الضعيره

مريب التي وندت في البحر إلى بندو رجه ، فقايت

أهلها ، صفها أمها بحباب وشوق بهبه كيرد إلى

صدرها ، غابتها لأنها لم تسمع هي وشقيقه في

الضيحه ، كيف أن مخالقه بصالج الـ ندين نأذي

في الصاعب

صمصب الحجة قبلا وهي قبل نظر بها يس و جوه

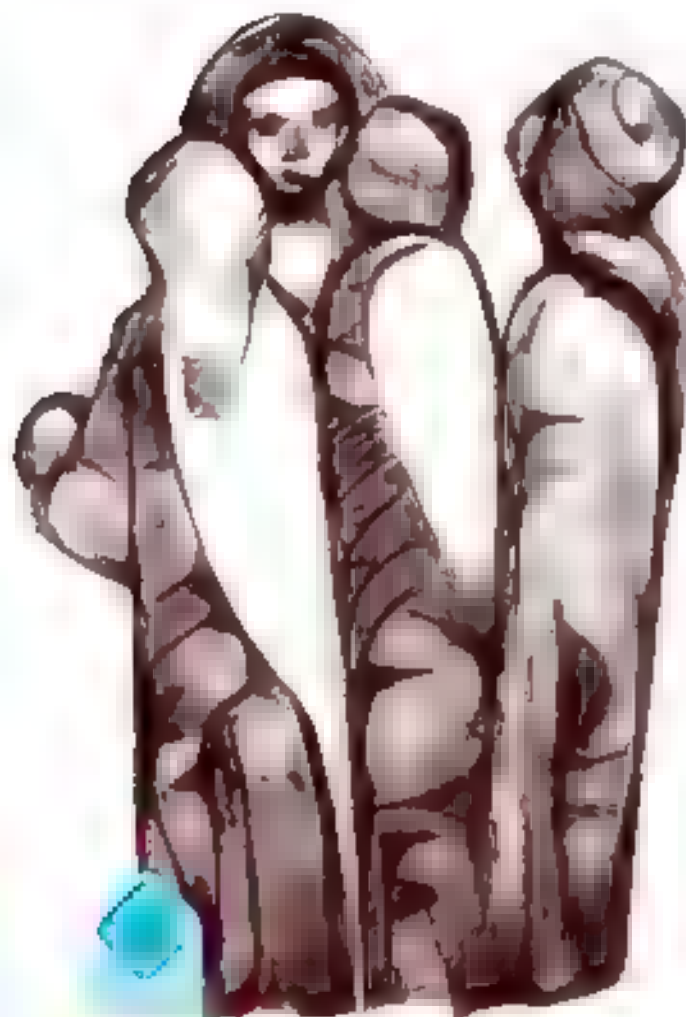
تحفادها وحفيداتها ثم بسمت ، وندت وهكذا

يد عتراتي الضمار الشاعير مكم ونفيمص

الهب الحره وه غدت ن عنهم واعطوي ربه

تحيه (و حد حره ، و حد مره ، و واحد مره ،

و حد قديم ن عني وعكم نشر)



1 ما علاقة عنوان الحكاية بمضمونها؟

2 بم اشغل الولدان حمد و فطيم في أثناء أخذ غداء أبيهما اليه في المزرعة؟ والام يشير ذلك؟

3 ما البعد الاجتماعي الذي يكتنف اقتراح فطيم لحل مشكلة اختفاء غداء والدهما؟

4 لم يقد حمد وصية الرّجل المعجور، لشرب من الحوض المسحور حتى رتوى ما نتيجة هذا
لفعل؟ وما الأحداث التي تراثت عليه حتى ختام الحكاية؟



5 ما أهم صفات الجدة؟ وما علاقته ذلك بالوظيفة التربوية التي تقوم بها الجدة في لعائلة كما كشفت الحكاية؟

6 علّل رواج القاجر راشد من لطيم

7 اشرح بقلمك الأبيات التي وردت في الحكاية

8 بين بالتفصيل ملامح المجتمع الإماراتي في الحقبة التي تزوّج لها هذه الحكاية

9 ما أهمّ ملامح شخصية التاجر واشد؟

حول لغة النص:

1 استخدم التراكيب الآتية في تعريب نوضح معانيها

• حفظ نفا من ر حالها

• ي قره عيسى

• تسب الألباب

2 عم اشتغلت لفظه «الخروقه» وما دلالتها المعنوية؟

3 اشرح الصورة المجازية في الجُمْلين الآتيين

• «جاءهم صوت الجده دافك كأنه يضغفه بحمال»

• «بدأ القنق يسرّبهُ إلى نفس الوالد».

4 اختر الحكاية على عددٍ من المفردات الإمراية حدّدها، وشرح معانيها، ثم صنفها وفق الفرض الذي نستخدم له

حول غري اللص-

1 ما رأيك في مواقف كل من

• الشجر راشدٍ مع الخرابِ حميدٌ؟

• الرجلُ المحرومُ مع الوديعِ؟

• روجة رشيد الأولى مع فطيم؟

2 اختر من الحكاية مشهداً أثر في نفسك، وعلّل سبب ذلك

3. كيف تتصرف لو كنت مكان حميد و فطيم عندما اكتشفا خدو حافظة الطعام من الغداء؟

القراءة حول النص

تُورِّخ الحكاية لظاهرة (المقيض)، وتعني تغيير مكان إقامة الناس في فصل الصيف بحثاً عن أهم الأماكن التي كان يبعأ إليها أهل الإمارات لقضاء الصيف، ذاكرُ أهم موقلات المكان لكي يكون (مقيضاً).



الكتابة حول النص.

أبحث في كُتُب التراث الشعبي الإماراتي، وأعثرُ حكاية شعبية أعجبك، وأكتبها أنت بتخييل
يستوفي عناصرها وأحداثها

القراءة

قِصَّةٌ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الميزانُ والدَّهْنُ من التراثِ العربيِّ

- ARB 2 1 01 009 أ ب يحدد المعجم معنى الإجمالي للنقش الأدبي موضحاً لفكر الزينة والحُزينة والصعير مساندة فيه
- ARB 2 1 01 032 أ ب يبيح الرد والوصف وأحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها
- ARB 2 1 01 033 أ ب يحدد لأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يعبر كل حدث الأحداث الماضية أو المستقبلية لشخصيات في رواية
- ARB 2 1 01 034 أ ب يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها
- ARB 6 1 02 009 أ ب يعرّف خصم الكلمات معية بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات نعرز معناها



(الأسماء)

- العَرْبُ (ع ر ب) عربياً، يَعرِبُ، عَرَباً، فهو عَراِلَة، والمفعول مَعرُوبٌ، عربٌ، يَعرِبُ أو الفِطْرُ ويجمعان فِئَةً، خِيَصَ بالعرب.
- مَضَرٌ (ض ص ض) مضربٌ مضى، مضضاً، مضاضةً، ومضيفٌ فهو ماضي، والمفعول مضبوطٌ، عني مضضٌ على كَرٍّ.
- الجَمْعُيزُ هي مِلْعَقَةٌ كبيرةٌ بها ثَقُوبٌ تُسَمَعُ من تَهْلِيلٍ وسُكْبٍ لأَرْزِ المضبوخ.
- صَرَبٌ (ص ر ي) مضربٌ صرَبَ، صَرَباً، صَرَبَةً، صَرَبٌ، وصَرَبٌ، وصَرَبٌ، فهو صَرَبٌ، والمفعول مَصْرَبٌ، صرَبَ الحربَ، مُدْبِتٌ، حَمِيصٌ، يَصْرِبُ صَرَابُهُ الْحَرْبُ أَقْصَاهُ، يَصْرِبُ حَذْبُهَا.
- كَاهِنٌ (ك ه ن) الجمعُ كَوَاهِلٌ، وكَاهِنٌ من لَأَسَابِ مَا تَبَيَّنَ كَتْفُهُ وَهُوَ حَلُّ الْعُنَى فِي الْقُتْبِ أَثْقَلُ كَاهِنُهُ بِأَنْدِيَةٍ حَمِيَّةٍ فَوْقَ صَافِيَةٍ، أَيَّ جَهْدَةٍ وَأَنْعِيَةٍ.
- الْأَقْصَاحُ مَضَرٌ الْقَصُ، الْأَقْصَاحُ، فهو مُقْصَصٌ، والمفعول مُقْصَصٌ عَلَيْهِ، يَقْصَصُ الْقَصَابُ عَلَى الصَّيْدِ رُيُوسٍ وَهُوَ عَلَيْهِ يَتَهَشُّ بِمُخَالَجِهِ، وَبَعْضُ حَيْشٍ عَلَى الْعَدُوِّ سَرْعَ لَيْلٍ، هَجَمَ عَلَيْهِ.

(الصفات)

- الْمُتَهَرِّقُ (ه ر ق) فعلٌ من يَهْرَقُ، يَهْرَقاً، تَهْرُقاً، فهو مُتَهَرِّقٌ، تَهْرَقُ التَّوْبَةُ أَيَّ سَرَعَتْ أَطْرَافُهَا وَبَدَى نَفْسُهَا.
- يَهْمُ يَهْمًا وَجَاهَةً، فهو يَهْمٌ، وَيَهْمِيٌّ فِيهِ مَهْمَةٌ، وَالْمَهْمَةُ الشَّرَاهَةُ وَالْإِقْرَاطُ فِي رَعِيَةِ النَّسَبِ، يَهْمُ الْهَرَمُ فِي الطَّعَامِ أَيَّ كُنْهُ بِشَرِّهِ وَأَوْطَى فِي سَاوِيهِ.

أقر الحكاية الآتية قراءة متصلة في البيت قبل الحصة، ثم ارجع عن الأسندة التي في هوامشها



المرأة والسحب

خرجت المرأة العجوز القليبة فقراً ومصدت سوق العز.
سبيح ما عرفت من صوف على شكل خيوط، كدس عيشها
صعبش، دة سبه الي ثا الذهب فبكر ياشبهه بشفاح،
ثا خيل جها ثها بوي محدد ما يسير على قدمين، كان
عزبه في شكله أة هكده يد جها، وشا اقرب منها يش
ثا بشة لاسان، وكنه في ردة عقيب، ثا فوجت به
يوقف امامها ويسأله بحوب واضح الي أين تب دية؟



فأجبتة لأبيع العز فسألها لصاد تب فبكرة جد؟

فأجبتة ج سبه الي دنت بسب ضعف بحري فساها

ثا الا دة بة فقة

بدا ما ريت

فيما رنديه من

ملابس؟ وكن

في بهجة حوته ما يوحي بأنه لا يؤد سماع ربي

لا يعجب، مد راب العجوز طيبة بحاله وفالت به ثا

برندي ملابس لافقة دت

فرح الرجل كثير، وول بها ثا امرأة عيية القلب،

وخلب اليها ثا شعة ليقدّم به فكاهة، هدية تساعد في

شبعهم جميعاً، ونعيتها على ما بقي بها من عقرها

سارت المرأة، عاف حتى وصل الي صخره مسطحة الشكل

في جبل، فرقعها ثم هبط درجات شتم صالب اليها ثا شعة،

وسم يكر امامها غير دت، فهي مرأى جيه امرأة عجوز

ضعيفة لا تستطيع لأغراض عليه واعتصامه، وهي لا تعرف



عن طباعه في سيرة من سيرة نبيه كاتبة لائحة فصحته، بيعة في معارضة كاتبة فوجئت بقصص
عاجبه جد، وافقة على صرفي درجانه الشئ من السيرة واليسار بهي بالانقصاض عيبها رشيها
بصالحها ونبيها، فحسبت بكر عاد نبيها صمدتها عدم سمع الرّجل يثمر بقصص حرة أن مكف
عن العصب والمراد صيغة وهي حماسه، فتركها القصد على مقصود، وما ت وروء حتى وصلت الى
مكان، حدث فيه قديم تبعث منها رائحة صعدا شهي طيب الرّجل إليها أن يأكل فيلا من ردة،
فهي بلا شك ثم نسوا صعدا بقصور بعد، ولة برعب المرء في لاغراض فصدت يدها في أحد
الفسور وكثها فحسب بالمتعة الكيرد العثبة التي تسهل صب لأرز المتعرج
(أي الحفحير) برفع لتضربها على يدها وبكر الحفحير بوقف فجاء لأن الرّجل
امرء بدت مكرّر قومه بساق بأن المرء حيفتها، فأكلت فيلا وشكرته، ثم صلب
نبيها أن نبعه بسند المكافأة الهدية، فبعته الى عرقه فيها كياش كثير، فحسب
نبيها أن يأخذ منها ما شاء، بكر المرء العجوز ثم يأخذ ألا كيت واحد، بئها

كتب المرو
العجوز واحد كيت
واحد من بين كيت
كلية ما دالة
دنت

الى انها تستطيع أن واحد المرء،
نكثها عذرت وقالت أن كيت
ابو جد كافي وعلى الرّعة من ثها
ثم بكر تعرف فحويوب اكيت فبها
سعر بانه يحتوي مغدا ثقيل المر
ثم ودعها واتصدها الى سلة حتى
خرجت من الكهف، وبعدت وهي
شكرته ودعوه بالصحة والعافية



كانت متعمدة جدًا حتى أنها سببت بيع العرب، ووجدت نفسها سيرة شرعية محو بينها من أجل أن
تعرّف محو يرب الكيس الذي كان كاهنًا يعبء بخدمته، وسما مصاب إلى عرقها، فربعت محو يرب
الكيس على الساحة العيق الشهيرة وهو جثب بلب الذهب يشع في جباب عرقها بغيره، وأمنة
جيت، فتأكدت من أنه ذهب، وقد دفعه عفتها البسط وقصدها إلى أن تسير من حارب مير
من أجل أن يرب فيه الذهب، ستربت الجارة من قلب المرأة العجوز وأضربت في نفسها أمرًا،
وبصغت شيق من الماء في إحدى كفتي الميزان، وبسبب في سرها أن تكون الكفة التي فيها القار هي
من الموزن في المائدو سمتهونه التي يربع العجوز في و بها، وبم تبه العجوز الطيبة بي نبت النعبة
الماكرة، وحدث أن الذهب قد حبل الكفة التي فيها الماء فالتص بعضه به، وبأ عادته العجوز إلى
حاربها مأكرو، سببها الأجير وعيها بضعف الشره والضعف، فساءت بحسب من يرب يهد
المرأة الفقيرة هذا الذهب، ويهد الكفة التي يسدعي وزنها يهد ميزان الكبير^{١٧} وفوتت أن تباع
المرأة والبعض عليها واحتره، وبسبب هذا يتهدد أنها ستعصب منها إذ لم تحبها عن الصدر
الذي حصص منه على الذهب

الباكره، وقد سمى من الرجل ميت من الذهب، فهي ما أخذ نصف ذهب الذي بيده، فقام لها
 العجوز أن تكيأ في حري عديده بقيت موجوده في معاره الرجل وهي فجر اليوم التي يهصب الحارة
 الخبيثه، التي سمى نيل من فرس بعباده وصمعه، و سرعت إلى سوق نعل، و كأت بها مشا من
 الحبوب، ولم يخبث قلبه، و صاحب الرجل و بيته العجيه فادى يسر في اتجاهها، فحقن قلبه من
 فرس الاعمى والشروع ووقع الثراء الشريع فحش، يوقف الرجل وسانها على الداعي كونه يسر
 بعقل هدد الشرع، فقامت له بعد أن سبت مؤالته إن ملاسل حمية جد و فحمة و لامة بعد ذلك الص
 والذهب و يوقعت أن يرضيه عدد النجباء، إلا أنه و ه كيف عرفني في ريد أن سمع في نفس
 بملابسي؟ فاضطرب أن تصارحه بعد حدثتها جارتها العجوز البسيطة الفقيرة، و بأنها تصمخ أن سم
 نائب، فأشار بها أن تبعه، بعبه ينفذه، حتى أن تصارحها حدثت تنفص على الرعم من الصفاة التي
 فصحتها بسبب صوبه، مع الرجل تصخر و تنصحه الشكل كالمعاد، ثم وجدت المرأة نفسها بعبه
 عند فبوصه فوجات الشف، و تنفص المعاصه جد بهنجه عينا، نكل المتخلف في لأمر الرجل
 يقع تنفصه من عصبه و يريق بشره، فأحدثت تفاو و نعا أن تصارح مثلاً بفتها الفصص حتى سمع
 الرجل يصب إلى فصله أن نكل عنها و يكتفي بها فامت به، فركنها الفصص، و نبال امرته يم
 أصابها من خروج، ثم سمع الرجل يافزها بأن تبعه إلى عرقه لا كياس ستتم الشكافه و نهديه
 مشا هي، و سرعت و ربه و دحمت العرقه

اضطرب قلبها حصاراً مديداً وهي ترى هه العدد الكبير من لا كياس، فهجمت عليها و حدثتها
 كل ما تستطيع فوها، و حتمه، و سمعت في نفسها كيف انصعب العجوز بأن واحد ما دلاله هوم
 كيف واحد و حطب
 المدة على لا كياس
 الكنية



سارت بأثقالها، وسعب الرُّجُل يُبْعِثُ حَتَّى التَّشَدُّ وَيَطْلُبُ إِلَيْهَا بِكَمَرٍ نَ مُخْرَجٍ، وَهُوَ سَيَعِيدُ اِعْلَاقَ
بَصِغَةَ بِأَشْخَرِهِ فِيمَا بَعْدُ، وَنَحْوَ عَادَبَ إِلَى يَسَارِهَا وَهِيَ فِي اِعْيَادِهَا، فَرَّتْ لَا سَرِيعَ حَتَّى بِهَ مَاتَ
مِنَ الشَّعْبِ، لَا بَعْدَ أَنْ يَرَى كُلَّ نَدَمٍ بِعِيرِهَا دُونَ أَنْ تَهْضَلَ مِنْهُ شَيْءٌ فَضَحَبَ عُقْدَ الْاَكْيَاسِ، سَوَّيْتُهَا
لِعَمَلِيهِ الْوَرَبِ، وَعَصَبْتُ بَابَ الدَّارِ وَالْمَرْوَةَ، ثُمَّ مَسَكْتُ بِحَدِّ الْاَكْيَاسِ وَأَقْرَعْتُ

مَحْشُورَاتِهِ فِي كَفِّهِ الْمِيرِ، وَزَمْتُ الْكَيْسَ الْفَارِغَ بَعِيدًا، وَبَعْدَهَا امْدَدْتُ يَدَايَ إِلَى
الْكَيْسِ اَلَّذِي نَكَبْتُهَا شَهْقًا، وَبَصَحْتُ عِيَادَ عَنِّي سَعْبَهُ مِنَ الْحَرِّ وَالْمَرْوَةِ،
فَكَفَّ الْمِيرَ اَلَّذِي اَصْلَانُ بِالْمَحْشُورَاتِ، بَلْ قَاصَتْ بِهَا فَاحْدَثَ سَفْعًا رَاحَ

يَكُنْ فِيهَا نَيَّ دَهَبٍ أَوْ مَعْدَبٍ

حَرٍّ بِأَنْ شَيْءًا حَظَرَةً مُرْعَبَةً،

دَفَعْتُ الْكُفَّةَ بَعِيدًا وَنَعَدْتُ

عَنْهَا بِرَعْبٍ، وَرَدَدْتُ نَ يَهْرَبُ

مِنَ الْمَرْوَةِ، نَكَبْتُ مَعْيَهَا بَعَثَرُ بِالْاَكْيَاسِ لِأَحْرَى،

فَاسْكَبْتُ مَحْشُورَاتِهَا يَضًا، فَإِذَا بِهَا حَشَرَاتٍ

وَعَفَارَاتٍ وَأَفْرَاقَ قَاتِنَةٍ، وَحَدَّثْتُ كُلَّ هَذِهِ بِمَحْشُورَاتِ

نَحْرِي بِأَنْجَاهِي، نَهَضَ فَرِيْسَهَا اَلَّتِي تَحْتِ سَفْعِ

عَمَرَ حَاتٍ اِسْتَعَانَهَا فِي مَعَادِي

ما القربى من ما
وجده المرأة
المحيرة القلبية
في الكيس ويس
ما وجدته جازتها
المحيرة وما دلاله
القربى بين محشوري
الكيس؟



1 اجب عن الاسئلة الآتية

- 1 اقترح عنواناً آخر تراه مناسباً للقصة؟
- 2 اكتب بلمغتك وصفاً للمرأة العجوز وجارتها، محاولاً أن تُبرز الاختلاف لكبير بينهما
- 3 كان جواب المرأة العجوز عن سؤال الرُّحَّل عن رأيها في ملابسها جواباً حكيماً اشرح ذلك
- 4 غالباً ما تُروى الحكايات الشعبية من أجل تعبير بعض القيم الإيجابية، والتفكير من القيم السلبية التي تُعابها ما القيمة الإيجابية التي عرّرتها قصة «الميراث والذهب»؟ وما لقيمة السلبية التي تقرّب منها؟
- 5 يقال أن القصص تُقدّر على قُدرة الناس «الأفكار من الخطاب المباشر من قراءتك لقصة «الميراث والذهب» هل ترى أن هذه القول صحيح علّل رأيك



1 أولًا اشرح التعبيرات المجازية التي تحتها خطٌ

1. وصب إلى عرشها أروع محبوبات الكيس على بساط حقيق العنبري **فقد حسنت بدول**
لذهب يشع في حبات عرشها الفنيرة

2. اتبعت الأخيرة وعياها تلمعان بالشروق والظلم

3. نهضت الحجرة الحبيبة التي لم تزل من قوط تفعاليها وصمغها، **أمرعتني من**
العرس، وكنت بها مما من العبد

2 ما المعنى السياقي لمكلمات التي تحتها خطٌ في الجمل الآتية

1. «**جفت**» كُتبتَ عادَ رَبعها **أضدَّ** أُنْثَى»
 أ. هزيب
 ب. مُرْعِب
 ج. حاصب
 د. منزعج
2. «منزعج الحجرة من صلب المراد العجوز **و صمرب** هي نفسها مر»
 أ. عفت
 ب. حباب
 ج. حرّكت

3) لا جنة فيها سائر بسرعة محو بيها من اجل ان معروف محمديا في الكس الذي كان
كانها في محمديا

بیتھیں بہت کم ہوتی ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يعتبر (أ) من حسب أبي حسب

3 استخدام الكلمات الآتية في جمل من إنشائك

1.

2

مستور

4 عصر ۱۵۰۰ھ

4 ورد في القصة كلمتا «الفرع» و«الجرع»
ابحث في المفهوم عن معنى كل منهما وسجله.

حقوق قاري المصنف

يقولُ هاروبُ نُرشيدُ في الطَّمعِ

المشقة مضمعة : لا تسبب عجايزه

ويظهر صفتي الدّيس الحيّ في الصناعة

قائمة المصادر

١٠٠٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَسْرَافَ

مُصَدِّقُهُ فِي شَهْرِ رَجَبِ مِائَةِ

تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى الشَّهَادَةِ



1 على ضوء لآليات الشغرية السابقة ما تأثير لقاعة وطمع على حال الإنسان؟ وما علاقته بدلالات القصة؟

2 من وحي خبرتك ومعرفتك هل ترى الناس في هذا الرمز أقرب الى الطمع أم أقرب الى القناعة؟ ناقش رأيك مع زملائك، واستدل عليه بأدلة من الحياة

3 ما الشخصيه الخرافية المعصنة لديك مما تشاهده في الأفلام؟ حاول أن بتكر شخصيت الخرافية الخاصة

القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

مَعْدِنُ الذَّهَبِ

- ARB 3 1 02 021 أن يحدّد الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله معلومات الشريحة مُستشهداً بمصادر مصدرة من الأدلة التي تدعّم تحليله مثل إحصاءات وأرقام. وتجارب ومواقف
- ARB 3 1 02 032 أن يصف بالتفصيل كيف عرّس المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النصّ مستدلاً بأدلة توضح وضعه محدداً العلاقات بين الفكر التي وضعها
- ARB 3 1 03 007 أن يفسّر خصائص نصّية أساسية لسياقات تُعزّز المعلوماتية



البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يعدُّ استراتيجيةً أساسيةً لتعزيز الفهم، وتطوير
مُعجمنا اللُّغوي. استعن بالمعجم الورقي أو الرقمي لمعرفة معاني الكلمات الآتية

• الطُّرُقُ الحيوكيميائية

• الضدَّ

• الأوقية

• وتحدُّ سرَّام

تطبيق على المعجم والمفردات:

استعملم تركيب «التشيل المغداني» في جملةٍ من أشاتك



اقرأ النص قراءةً متمنِّة في البيت قبل الحصة الأولى، وحظِّ الأنتار الرئيسية فيه.



عنث المعادن

قال تعالى ﴿ يُطَاغَى عَلَيْهِمْ فِي حَيْكَةِ مِرْدَقٍ وَأَكْوَابٍ وَفِيهَا مَآشِيهِمُ الْآفَاقُ وَنَبَدٌ لَابِثٌ وَأَسْرِمُهَا خَيْدُوكَ ﴾ ١٥٠ وجاء في الأمثال «بد كان نكلاء من قصة فاشكوب من ذهب»، و«ليس كل ما يسمع ذهباً»، و«مفتاح الذهب يفتح جميع الأكواب».

نعم سعار الذهب بيع وسرء حسن بشرط لأجور الرسميه وفي الشرط لاقتصاديه كل يوم ويطلق على الذهب «سعة لأزمات»، وقد لقب الناس عر الذهب منذ القدم في باطن الأرض، وفي بعض الأماكن، وحتظ به على شكل خفي، ومبائك ذهبيه دس ورب محضه، وكل يد ساق بذهب نللاً في الموضوعات الذهبيه، ويقع بالشريين، والناحاليين بالشرء، وفي القصص كان الذهب عايه عراضه يصور إلى جريره نكر نقيته دغلاً بعد معام رب عديده، وفي كل صباح نرسل الشمس حيوع اشعب الذهبيه فاديه بميلاد يوم جديد لا بد أن أدركك الذهب هو نر يه بين العباد نساينه كنفا فساد يعرف عن نذهب؟

حصل الذهب مكان الصدارة في عالم المعادن منذ ان اكتشفه الإنسان، وعرف يريه الأختار الباهر الذي من بعده تمتد فخر التاريخ، ويميز بخواصه الطبيعية والكيميائية التي جعلت منه معدن ثمين وفريد

عرف الذهب الكثير من الحضارات لاسيما عبر التاريخ، ولها الحضارة الفرعونيه في مصر، فقد عرفه الفرقة، وحفرو كثير من المعادن لاسمح به منها ومامو بعد ذلك نقيعه وبشكليه، وإذخاله في الكثير من الصاعات كالملايس، والخبي، ونريه، ونمبي، والمعايد، والحدير كدث عرف نذهب واستخدم في الأراضي الواقعه حول البحر الأبيض متوسط، حيث تستخدم اليونان والرومانيون ندين عالحو الفرء ح الحديد بذهب، وعرفه بلاد الصين، وبلاد ما بين النهرين حيث استخدم في صنع العملات، والكسب الذهبيه التي سحر بمفصها المخرقه، والضيق، ونقدو، ومفص الشيف، وكشف غملاء الآر هذه الكور في مفابر منكيه يرفع تاريخه إلى 15000 عام قبل الميلاد تقريباً

وهي العنصر الحديث بوسيط استخدامات الذهب تشمل الصاعات الإلكترونية والكهربائية بتقنية ذات الموصلات الكهربائية فساهبه بتغير من جن التيارات فيتحقق فيه دورا حوفا من التآكل والتلف، وفي تجهيز الأنصلااب والمواصلات، مثل محرك كانه الطائرات والشحن الفضائية، وفي صناعة تصاليس كما يصير الذهب بصفه من العناية بتعدد والتآكل بفصل بيانه الكيميائي؛ بسبب استخدامه في لالام التي تعمل في علاف جوي بسبب الصداه تغطي به الأسطح المعرضه بسبب

وهي تستخدم التلطي سبب العنصر الحديث بوسيط لاف في استخدام الذهب في طب الأسنان، وفي معيق لأدويه، ودمت بسبب حمور الذهب كيميائي ولا يسخ عن استعماله بحسب فضلا عن مظهره نعماني وفي العلاج الشخصي مسنده بذهب بخصا على بشره تحته بصره؛ لأنه يعمل على محفير الدهر الدمويه، وعملية التمثيل الغذائي في الجسم ممّا يقلل من مظاهر شيخوخه الجسد؛ لأنه



معدن غير سامة، وتلب توافقاً مع أجهزته تجسده مكائبات المحي

ومن ناحية تجارية يمتاز قطاع التعامل مع الذهب ببيع وشراء معدن من نهر ياتي بحفنة محسنة على
كثير من المعدن الأخرى، إذ يعد سبعة دانج درجة ثمانية عادية، ومحركاً غليظة في نظر المتخصصين
كافه، وهو يفده سبعة استثمارية معمره ضويبه الأمد وعلى الرغم من عدم استقرار أسعاره على الشوق،
لا تته يهي سبعة فويته نحتكم في لأشواق العاصية، وده ثر بها أسعار السلع الأخرى

ويعد الذهب موعسلاً جيداً من حرر دة والكهرباء، وده يعوقه في هذه الصفة سوى الفضة والشعاس
والذهب معدن غير شمس كيميائية، وبالنسبة فهو معدن سهل لا يتساقط، لا ياتر بتعصم الحوامص
هو لا يدوب في الحوامص المركزة المقلدية المعروفة مثال حامص اليندره ككوريد، والكثريشك،
والفوسوريد، والشريد، وكه يدوب في الماء الذي يعد مريجة من حامص اليندره ككوريد



والثريث الثماليين، حيث يسحرز الكفور الحديث الثوب قديم الذهب

تشكل نسبة معدن الذهب 0.0006 جزء من عشرة لأرضيه ويأتي الذهب في المصنوعه
لاستائه رقم 11 من لحتون ثوري مصاد، و فقه 79، وورثه ثوري 1967 196، وينتج و نه
ثوري 3 19، وينتج في درجه حرره قدره 1063 درجه ثوريه، يعني في 2000 درجه ثوريه
و يوجد الذهب بكميات بسيطه في الصخور على شكل خييات صغيره، غروقي منحصه لأحجام
والأشكال، يمكن أن يكونها بالعين المجردة، ويش مسخر حقه بالحقن والعرضه باستخدام مساح
للمختص من الشوائب، لأثره، وهذا النوع من الكشف يعد أن نوع سعة الإنسان عند القدم، ومن
ثم نصب عبث

ثم الذهب المنس الذي يقضب اكتشافه فلا يظهر على سطح الأرض، كما يغطي الصخور،
و هو من الذهب والعديد، ويتواجد الكشف عنه إلى صرق غير مباشره مثل الثرائي الثوريه و
تجيو كيميائيه، وهي وسائل وشيات مبرمجه حديثه مستخدمه في مجال استكشاف الار
ثم رت الذهب فيعتر بالآثاره، ورتها يعاين نظام البرر مستخدمه في البند مستخدمه مثلاً
في بريطانيا و مريك برن الأوقيه 34953 28 جزء من في البند الأخرى فإن الأوقيه برن
31 10348 جزء من، وهي المحدث المعروفة أيضاً كعقاس برن الذهب وخده الحيد، أو الفصح
و برن الحيه ثابت، فهو نظام دولتي عالمي موحد، وقياسه 4.32 1 حيه، وتعادل جرام واحد من
الذهب، وغالباً يقب وخده فديعه قياس برن الذهب وتسمى وخده ندرم، وهي تعبر عم كفيه
الذهب التي تستطيع كفت البند بكفه، وقد اعتمد القيراط وخده قياس بقاءه ذهب، فقياط 24
يعني أن الذهب بقي بمقد 999.9 جزء ذهب في كيلو ابو حد ويمكن تقسيم الذهب حسب
بقاؤه إلى ذهب قيراط 12 14 16 18 21 22 23 24

والذهب معدن يث قابل بتشكيل والشعب، حيث يمكن سحقه في شكل سلاله رقيقة بدرجه أنه
يمكن عمل مسسه يضل طوبها إلى ثمانية كيلومتر من أفضه واحده من الذهب 31 1 جزء من،
ويمكن صرقه وتنصه على شكل صفيحه مساحه متر مربع، وشكلها 0.066 من الميكرومتر،
تدني يساوي جزء من مليون من المبر، وهذه الصفيحه رقيقة بدرجه يمكن نضوء من خرافها، كما



يُشَكَّلُ شَكْبُهُ عَلَى أَيِّ هَيْئَةٍ مَشْتَدٍ بِهِ، وَبَعْدَ شَكْبِهِ يَتَحَفَّظُ بِسُرْعَةٍ؛ وَذَلِكَ بِمَقْدَرِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ الدَّاسِ
وَالضَّدِّ وَالشَّعْرِ بِتَكْيِصَاتِهِ لِأُخْرَى، وَيُحَفِّظُ الدَّهَبُ مَعَادِنَ أُخْرَى لِاعْتِنَائِهِ قُوَّةً وَمَدَّةً وَعِلَالَةً يُحْتَدُّ
مِنْ دَيْفِيَةِ الْعَالِيَةِ بِلُثْيٍ وَالْكَسْرِ وَتَحَفُّهُ فَذِيلاً شَكْبُ الْخَشْيِ وَالْحَمْرِ عَرٍ
وَعَلَّ مَنْ أَصْعَقَ عَلَيْهِ لَقَبَ «مَدَنُ الْمَعَادِنِ» سَبَّ يُجَانِبُ الْقَضَائِبَ؛ فَهُوَ لَا يَدْخُلُ فِي الْبَيْتِ الْيَنْزِيَّةِ
مَعَادِنَ الْأُخْرَى، وَلَا يُشَكَّلُ مَعَهَا مُرَكَّباً، وَثُمَّ يَنْقِي كَمَا قَدْ شَكَّلَ الدَّهَبُ الْخَاصِ، وَيَهْدُ قُضْبُ
الدَّهَبِ مَضْبَرٌ زُرْدٌ دُونَ الْعَالَمِ، وَتَحْتَ مَكَّةَ مُهَمَّةٌ فِي مَجَالِ التَّجَارَةِ وَالْاِقْتِسَادِ وَتُصْبِحُ قَاعِدَةً
نُصُوبُهُ لَا تَسْتَقَرُّ إِلَّا بِسَاحِ نَعَالِيٍّ وَالْعَمَلَةِ وَالتَّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ



1 اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي

1 ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ بيان الفرق بين معدن الذهب والمعادن الأخرى
- ب قيمة معدن الذهب في الحضارات عبر التاريخ
- ج مزايا قيمة معدن الذهب وخصائصه وخواصه

2 ما هي أقدم الحضارات التي عرفت الذهب واستخدمته؟

- أ الحضارة البابلية
- ب الحضارة الهندية
- ج الحضارة الفرعونية

3 ما المقصود بأحد الذهب معدن سبل؟

- أ يضاف المعدن بحد ذاته كالمسكوكات كالمسكوكات
- ب يُعد من أحد أوائل المعادن التي عرفها الإنسان
- ج معدن الأصفر البراق غير السام

4 ما نسبة تشكل معدن الذهب من القشرة الأرضية؟

- أ 0.009 جرام ص
- ب 0.0005 جرام ص
- ج 0.0006 جرام ص

5 ينصهر معدن الذهب في درجة حرارته قدرها 1063 درجة مئوية، فما درجة غليانه؟

- أ 2500 درجة مئوية
- ب 3100 درجة مئوية
- ج 1500 درجة مئوية



2. علل العبارات الآتية.

1 تغطى بالذهب أسطح الأشهر المعرضة للهواء

2 يُستخدم الذهب في علاج الأمراض الجلدية

3. يحتفظ الذهب بطريقة

4 يُحيط الذهب بمعادن أخرى.

3 ما انطرائق الحديثة لتتصيف عن الذهب المستتر في باطن الأرض؟

4 ورد في النص أن الذهب (سلعة الأرماء) يبحث عن معنى هذه العبارة

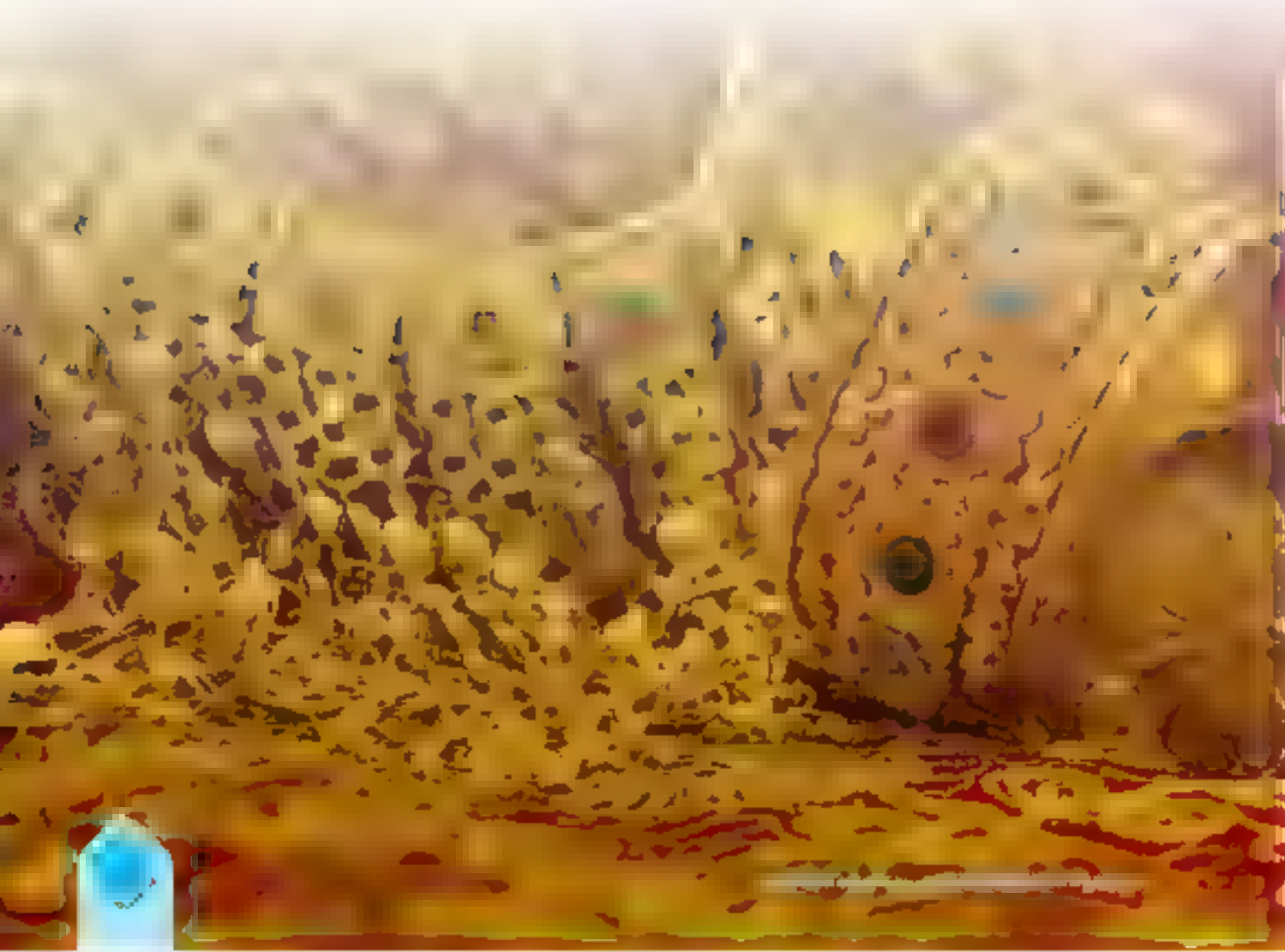
5 ما ميرات قطاع التجارة بالذهب؟

6 تفاوت وحدات قياس وزن الذهب في البلدان المختلفة في العالم، وزن مقدار تلك الوحدات وفقاً للمجدول الآتي

وحدة قياس	مقدار قياس
الدراهم	
الحجيرة	
الأوقية	



7 أكتب فقره تشرح فيها استخدامات الذهب في صناعة الحلي التراثيه الشعيه في دولة الإمارات العربيّه المتحده، ذاكراً أشهر أسماء القطع الذهبيه التي كانت المرأة الإماراتية تفضيها



القراءة

نصُّ معلوماتيّ



الدَّرْسُ الخامسُ

التَّيَسُّدُ الشَّخَرِيُّ

- ARD 3 1 02 021 أن يحدّد الفكر الرئيسة للنص بعد تحيينه خصومات الصريحه مستشهد بمصادر مُصدّقة من أدلة التي تدعم تحيله مثل حصاءات وأرقام. ومجارب ومواقف
- ARB 3 1 02 022 أن يصف بالتفصيل كيف عرّض المؤلف فكرين رئيسين أو أكثر في النص مُستدلاً بأمانة لوضع وصفه، محددا العلاقات بين الفكر التي وضعها
- ARB 3 1 02 023 أن يفسّر مصطلحات علميّة في مجال العلوم الإنسانية

استراتيجيات القراءة

استخدام الخرائط المفاهيمية

تعدّ خرائط المفاهيم من الأمور المهمة التي ينبغي لأهمّاءها بها تعميق الفهم، فهي تساعد على توضيح الأفكار وتربطها، وعلى رصد العلاقات التي حثت بفرضها، وبأسس أفكارها، فيما بينها والخرائط المفاهيمية وسيلة توضيحية، الهدف منها توضيح المفاهيم الرئيسة والفرعية المتكوبة لأجزاء النص وفصلها، وتنقسم مجموعته من معلومات في بعض مُشكلات يرتبط الجزء بالكل، والكل بجزئه، وتُعرف بأنها ترتيب آتني أو عمودي لمجموعته من مفاهيم والتفرعات بالاعتماد على استخدام الشكل الهرمي، أو شبكتي في توريدها، وتُسمى أيضاً في بعض الموضوع إلى عدة أقسام و تصنيف، يرتبط بينها «عصب» من خلال مجموعته من العلاقات الرئيسة والفرعية. فموضوع النص الذي يسأله يعمل من التعداد بؤره الموضوع، ويترجعه عنه مفاهيم مجموعته بمراتب المتكوبة للنص وأبداً نقرأ النص منصف بعكس على معلومات مترابطة تنصل كُنتها بالموضوع الرئيس في شبكة مفاهيمية، يبحث على مزيد من الاختلاف والبحث، والتذكّر، والفهم، والقدرة والتحليل.

المعجم والمعرفة

منهجياً بمعجم ولفظي أو القروي وصف معاني المفردات والمركبات الالتي.

• مُرْتَبَة

• المُفَصِّلَة على البصائر

• بؤرة إلى

سافر بعيدة ورُحلات في أعالي البحار واكتشاف مغرر مجهوده مشاهد عرائية وعجائبية، وهذه بصحروف مسطر رية مُذهبة، نبت هي العُشور والمُشاهد التي سدعى إلى لآذهب عند مدح كُلمه «السدياد»، وعدد ذكر رحلاته وحكاياه، وهي الشخصية التي عرفها كثيرون في طفولتهم، عبر مسلسل الكرتون الشهير «معالمات سدياد». وكلم ما قصة هذا البحار البصل القادم من بغداد والعائد إليها؟

يتفق معظم الباحثين في كتاب «ألف ليلة وليلة» على أن قصة السدياد عريضة لأحسن عُرفها باسم «رحلات سدياد البحري»، ويُرى أن هذه القصص قد كُتبت مُقتبسة في القرن الثالث الهجري (الحادي عشر الميلادي) تُعزى عريقها بعدد من بعيل إلى كتاب ألف ليلة وليلة، وقد عمد مؤلفها فيما ورد عن البحر على حديث لشجار، وتُكتب الرحلة، وعلى ما ورد عند شعوب الأخرى من قصص وحكايات وأخبار غي البحر وبعاره. ومن غير قصص سدياد يستطيع أن يكشف أنه كان كُحل وخُص، ثم سُفرد من سفار السدياد ببحريته هوى حُلُما لشجرة وصب المال والثروة عن طريق لبس التجاري أو اتبع الشراء والمُطايعة على البضائع، والآخر لاكتشاف وصب المعرفة، بمُشاهدة السدياد بعجائب ببحر وعرائب البر، والرغبة المعرفة الحاصلة في اكتشاف المُتجهين في البحر والبر.

وتعد قصة السدياد القصة البحرية الأولى في الأدب العربي، ومن هذه قصص البحار في أدب العالم. وقد شكّل السدياد بما يحمله من قوة عالية بالثقافة ومُشاهدة وجد وببحر بما يُعرف عنه من عذر وتُنب محبتي القصة ببحريته وصبها النديس سمر في قلوب مُحتفي قصص المعالمات جيلًا وراء جيل.

واستمرت حكاية السدياد 33 ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة، إذ تمّ مكن شهرزاد رواية الحكايات، كما هو معروف عنها، تُهي الحكاية في ليلة واحدة بل كانت موزعة على عدد من لآسائر بمابعه

الممثل، وأشرفه عليه نفسه وحكيها

وهدد وعصف المدرسون السدياد بأنه كثر شخصية مدثرة ومثيرة

هي بياني ألف بيده ويده، ولم نغف عنده إلا شهر أو شهرين

التي حدثت رسم وقبر أحداث الغضب في عهد الحبيب

العباسي هروب الرشيد، الذي حظيت نفسه بإعجاب به،

و مررت نكبت ونحتت في حراره سكوت غير

وعظه نكت ندين يطعم عبيد، وهد الخبر يصفي

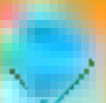
على هذه الحكايات الخيالية، حكايات السدياد

النسج، قيمة ذبها، ويوحى بصدق حدوث ما ورد

فيها من وقائع وأحداث ومعرف، أما من عرائب

أه عجاب، وأنها كتاب مغرقة هي الشاهة العريضة

والأحداث العفراهي، أو في كتب عجاب الديب وعربها



استهتت شهرته إذ حكايات السدياد بحكاية تمهيدية يلقي فيها سدياد البرّ الفقير الذي يعمل حقلاً مع السدياد البحرّي العني صاحب نفصر والبائس، حيث يسمع سدياد البحر شكوى و حيرة من سدياد البرّ الذي أنعمه الحمل في يوم شديد الحار، فحنس على عيبه عند باب بيت عظيم، و رأى ما فيه من مظاهر العنى والترف، و تذكر حاله وقصره، و بدأ يتحدث مع نفسه بصوت مسموع عن حكمه الله في توزيع الارزاق، لكن ما قاله وحصل إلى مسمع سدياد، فأرسل نيه يدعوه إلى قصره و يعرفه، و أحسن سدياد البحر صياحه سدياد برّ، و أخبره أن ما يعيش فيه من ترف و عنى كان سيحبه به و ذلك، و هو جهة صعاب و تحصيل معامرات في سحر حلات شافه في البحار و بدأ يحكي له سباب هذه الثروة، و كم قاسى من التعب و محمل من نسيان في سبيلها و جد في سرد حكاية رحلته السبع في بحار العالم البعيدة، و ما جرى له في كل رحله و سدياد البرّ الحنّ سمع إليه باهتمام.

أما حكاية سدياد لأوى فقد جمعت بين معرفتي الفكرية و أدب البحار، و جمعت بين دعوة السدياد إلى الكفاح، الكد في الحياة، و النضال بأسفار البحار و اكتشافه، و تعرفه على نفسه و مقبالاته؛ فبعد أن صافى الحال بالسدياد عقب سماعه من يعيش خارج ما بهي يديه من ميراثه، و جرى بصاعه لتجاره عبر البحار، بدأت معه من بعدد إلى البصرة التي كانت مطلق سفار العرب إلى البحر و متفاهم حيث ركب البحر مسافراً من بحر إلى آخر و من جزيرة صوب أخرى، يبيع ويشترى حتى وصل إلى جزيرة كانتها الحق، فوضع رحله عليها مع السفار لأخريين و أوفد نوابه معهم، لأنّ عرجه قوية صمدت من رباب النسيه يفضهم من الرّاحة و الدّعة يمزجه فيها فالألم تمتد على ظهره سمكه صمحه يفضها، يران المواءم، و عليكم أن تسجدوا بأقصى سرعة بالشعبيه قبل أن يبدأ السمكه بالتحرك و الشّب يعرق كل من عليه، لكنّ سدياد - يستنقع الفخار بالشعبيه و يحرك الحريفة و يرسّ إلى قعر البحر بجميع ما كان عليها، و عرق السدياد في البحر مكث لله عدة و متعة، و بعد أن تقصه حش، إلى أن أوصله لأمر شخ إلى جزيرة بعيدة نالها فيها شعرة و ثمار، و بدأ سدياد فيها معامرة جديدة.

وهكذا سمر رحلته الشبع صور سبع وعشرين سنة يُقرّر السدياد بعدها أن يُعفي عضو الرحلة، ويعيش ما بقي به من العمر في بغداد التي نظفت منها معمراته، وكانت مُسكرة وذات مقام، مُسمنًا بما جده يداؤه من رزق وفير، مُعتمدًا نعمة عن الشكر، وحبس معامرات بحريته، ويسرّخ من به شيخ النجاة، ويجمع ماله إلى أمواله، ولم يسر سدياد البحر سدياد البر، الاحتفال الفخيم، بل تكريمه، وأعدت يهتف كيان من الذهب ماء خضى سماعه إلى قصص رحلته وأسفار البحرية كما قال الحكيم:

وفي عصر الحديث بُعث السدياد من جديد ثأبًا مُفعما نشاطًا وحيوية يقوم برحلته الثامنة، ولكن ليس عبر بحر الديد ومدينتها وحررها، وإنما هي رحلة برية قبيحة، فيها يُضفي شعراء على معامرات السدياد ملامح بحريتهم ومعاناتهم، وسدياد أكثر من وجه عند الشعراء العرب، فهناك وجه المعامر القاتل الذي سافر مثل السدياد، وحاص معمرات ومعدى عائداً بحصاد شعري يُرضي مُنطقه ويُهزهم بصوره تعيية، وغدير كمانه وفكره كعبود سدياد مُحملاً بالكم، مُشاركاً بها هذه وأصحابه، وهؤلاء، وجه شاعر المعمرات عن وجهه حاليه ياتعدده إليه كحطب السدياد، وتارة ندائه بترجوع إلى موطنه بعدد، نكته إليه الأكثر نصيحاً، غمق هو، وجه المعامر الباحث عن ذاته من خلال سلسلة من المواقف الفكرية والفنية.

ووافق لأهم كتاب «أف بيته وبينه» وترجمته بي كثير من ألعاب العالم عاية بعض السدياد ورحلته وترجمتها إلى ألعاب العرب لأوردته، بشرها، واسمها حتى كُتبت العرب قصصها من حديثها ومعامراتها، حياتها الممتع، ووصفها الدقيق، مضيعة انخلاقها، ومن القصص الشهيرة التي تأثر بها بعض السدياد «رواسب كرهه» و«رحلات جانيق» كما هُتم بها صديق النسيم والشق قصير فقه السدياد في اعمار نفريته، ويماليته ذات شهرة كبير، وكان حرق القلم نكته، سدياد مستعرة البحر الشبه:





ورثنا كان جسم ما فده عن السدياد وقصه معامراته الحسل الكروني اندي تسجته شر كه فوجي
مي هي اليابانيه عام 1975، ثم ذبج إلى القمه العربيه الفصيحده، وفيه يتقي السدياد مع علي بايا
ويخصوصان معا العديد من المعامرات العجيبه تشافه التي أمتعت الشاهد العربي عجزهم وكبيرهم
وعند مقطع مفس من حكيه سدياد كما جاءت على لسان شهراد هي «ألف بيته، بيته»
«في البيه السادس والثلاثين بعد الخمسمئه قالت شهراد بدعي بيها المند السعيد ان سدياد
بحري في اجمع عده اصحابه من بهي بي كنف بي أند غير بي ان حصر بيالي يوم م ذيه
استقر إلى بلاد حاس، وشافت نفسي إلى المعاره والشراخ في جدران و حجر واكتساب المعام
فهمست في دند الأمر، خرجت من مالي شيف كثير سريته به بتماح و ساب بصفح يستقر، و ح منها
وجئت إلى لأسحق فوجدت مركب مبيح جديد، و به فلق فماش مبيح، و به كثير الرحا اند العده
و رست جمع بي فيه از و جماعه من لشجار، قد سافرت في دند الشجار و صاحب من السفر و ح من
بحر بي بحر، ومن جريه بي جريه، وكل محض و سوا فيه بقلب الشجار، و باب الدوه والسبع
و المشريين، و بيح و شري و ببيض بالبصايع
و لم يرت على هذه الحاله إلى ان ألتفت المقادير على جريه كثيره لأشجار يدعه لأشجار فانه
لأه، و مرتبه الأتية، طافيه الأتية، و نكن يس بيها دياره، لا ما في
شهراد و التبج فسكت على الكلام المباح»
و معكم يرافقوني الرقيت في د حل كل انسان ما يحيي سدياد يحلم بالانصلاي و التصاوي في
أرجاء العالم لا كشاف و معروف الشعب الأخرى يألونها وأشكالها و صرائق معاشها و حدود الرحه
إلى إداره، و سا و حده على هذه الأرض، و ين هذه حروب غير لا يحصلون عده و ينته من، و هي
لا خلاف و انشائه بفتح ل الحياه بأمره و نصير حكيمه التي بعد من يكل الشعب والأله
على قدر خلاف محض مشابه





1 اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي

- 1 ما الغاية من خبر أن قصة السدياد حفظت في خرائط الخليفة هارون الرشيد؟
 - أ. جعل أحداثه أكثر واقعية
 - ب. محققها من الصياح
 - ج. وضعها بين أيدي نفعاء
- 2 ما أصل قصة السدياد البحري؟
 - أ. عربية أصيلة
 - ب. منقولة عن قصص شعوب أخرى.
 - ج. مستمدة المصادر والأصول
- 3 ما هو أدب البحار؟
 - أ. الأدب الذي يُعلم كيفية ركوب البحر
 - ب. الأدب الذي كُتب في أثناء الرحلات البحرية
 - ج. أدب الذي كُتب عن البحر وسمامته فيه
- 4 ماذا غلب على وصف لسدياد للجزيرة التي وصل المركب إليها؟
 - أ. السحج
 - ب. التصاؤ
 - ج. المحازر.



2 أحب عن الأمثلة الآتية مُعتمداً ما ورد في النص

1 ما علاقة قصة السندباد بقصة ألف ليلة وليلة؟

2. ما أثر قصة السندباد في الآداب العالمية؟

3. ما أبرز أوجه تعامل المُبدعين العرب مع قصة السندباد ؟

4. عمل مسجب اصفه شهير اد في سردها حكايات السندباد النسيج



3 مَحْبِيًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْفُرُودَاتُ حَذَّدَ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِمَكْنَسَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ

1 الرُّعْبَةُ الْمَعْرِفَةُ الْجَامِعَةُ

ا. مَحْبِيَّةٌ

ب. تَشْدِيدٌ

ج. الْحَالَةُ

2 أَسْبَابُ هَدَدِ السُّرُورِ

ا. وَسَائِلُ

ب. مَصَادِرُ

ج. سَالِبٌ

3 نَدَّاعِي إِلَى الْأَدَهَاءِ

ا. سَالِطِي

ب. نَصَارَةٌ

ج. نَوَارِدُ

4 وَعَبِيهِ فَلَمَّ فَمَا شِئَ

ا. شَرِيْعٌ

ب. سَارِيَةٌ

ج. عَطَاءٌ

5 ثُمَّ دَسَحَ إِلَى نَعْرِيَّةٍ

أُزْجِحَ مِنْ بَيْتِهِ لِأَحْدِلُهُ إِلَى الْبَعْدِ الْعَرِيَّةِ

ب. ثُمَّ بَرَكِيْبُ أَصْحَابِ عَرِيَّةٍ مَكَانَ الْأَحْمَرِ مِنَ الْأَعْلِيَّةِ عَمِيرِ نَعْرِيَّةٍ

ج. إِعَادَةُ سَحَابٍ بِسَمْعِهِ عَرِيَّةٍ مِنَ الْأَحْمَرِ عَمِيرِ الْعَرَبِيِّ



4 لو طُلبَ إثباتُ نصفِ شخصيّةِ السّديدِ، فيمَ تصفُها؟
أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ فيها وصفَ السّديدِ حسبَ رأيك

5 ورد اسمُ شهرزاد في النصِّ أكتبُ فقرةً تُعرِّفُ شخصيّةَ شهرزاد وعلاقتها بحكايات «ألف ليلة وليلة»

الاستماع



الدرس السادس

الحكواتي

- ARB 5 1 01 020 ان يتدرب المتعلم المادة السموعة (القصة والحقيقة، خيالية، وجهة نظر، مقالاً) ويقوم مصداقيه الشخصيات والحجج وتنظيم لفكر والأحداث والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة



أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للتصحيح، ثم اجب عليها في أثناء استماعك له.

1 اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي

1 من هو الحكواتي؟

- أ هو من يغش الحكايات و البطولات شعاعه في المجالس والأسواق والأماكن العامة منظمهم
- ب هو من يحدث القصوف بضع الملايس بالناس
- ج هو من يُخبرُ بأحدث أخبار الناس في القبيلة أو البدة
- د هو من يُعاهد الناس في المناسبات والأعياد الشريفة

2 لماذا كان الناس قديماً يقصدون الحكواتي؟

- أ تقصيه الوقت في المقاهي والأسواق
- ب شسسية و العترة و الموعظة الحسنة
- ج للإحسان إليه و دفع ثمنه
- د لأنه شخصيته دينية مهتمة

3 ثم اتسمت حكايات الحكواتي؟

- أ بالأحجية والنمز
- ب بالندائية و تمصده شخصيته
- ج بعدم ارتباط أفكار حكاياته و بسببها
- د باللامعة و العاصموية و المبالغة

4 يروي حكواتي القبيصة القصص و الملاحم والسير والحكايات الشعبية فما هي الحكاية الشعبية؟

- أ عمل ديني مُستمد من الحيد الشعبي و يشهد مداها من جيل إلى جيل شعبي
- ب الأحاديث المصوّعة و الأحبار الحكيمية بصم ثمة
- ج عمل فني من مجموعة الحرف و الألعاب الشعبية
- د عمل تاريخي يوثق أخبار حاكم بعيده



ثانياً: راجع اجملتك مع معلمك وسجل علامتك في المربع



ثالثاً: اقرأ الاسئلة الاتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها بعد سماعك له

1 يُعَدُّ الحكيم الذي مُثَلَّلاً بـ رُحْمَاً في سرد حكاياته شرح حدث

2 يُعَدُّ الحكيم الذي مُثَلَّلاً بـ رُحْمَاً في سرد حكاياته شرح حدث



المحادثة

عَرَضٌ تَقْدِيمِيٌّ

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

الحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ

- ARB 5 1 01 021 اب يقدم المعلم عرباً شعوباً اقنعياً منظماً عن ظاهرة او مشكله يعرض فيه الامباب والتابع مقترحا حلول مستخدم استراتيجيات الكلام القصصه عبط التقيم ووجوح الصور وتوقيب الكلام، و لاتصان البصري.معتبر عن وجهة نظره في المادة المعروضه



لكي نُقدّم عرضاً سرديّاً واضحاً ومميّزاً، نتصحّك بمراعاة الأمور الآتية

- 1 ابحث مع زملائك في المجموعة عن إحدى الحكايات لشعبيّة الإماراتيّة أو أيّ حكاية شعبيّة أخرى من بلدك
- 2 قد يكون البحث في المصادر والكتب، أو يمكنكم كتابة الحكاية التي يرويها لكم آباؤكم أو أجدادكم، وكبار السن في أسرهم
- 3 اكتبوا القصة بلغتكم العربيّة الفصحى ولا بأس من تضمينها بعض المفردات العاميّة التي لا غنى عنها في مثل هذا النوع من الحكايات
- 4 صهروا عرضاً تقديميّاً للحكاية، ويمكنكم الاستعانة عن ذلك إذا ما قرّرتُم تنظيم جلسة على الأرض، وحكاية القصة لزملائكم على طريقة الجذبات والأجداد
- 5 ضمروا خطة العرض، ووزّعوا العمل بينكم
- 6 حدّدوا الشخص الذي سيحكّي الحكاية باللغة العربيّة الفصحى
- 7 يمكنكم عرض شرائح تحتوي على صورٍ توضّحية
- 8 اتفقوا على موعد للاطلاع على مادّة العرض، بهدف تعديله وإخراجه في صورته النهائيّة بعد مناقشته مع حوِظاء أعضاء المجموعة، ونذكروا أنّ العناية بجمال العرض هو سرّ من سرّ نجاح العرض ومميّزه
- 9 استعدّوا للعرض أمام زملائكم



اتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ

- **قدّم عرضك باللغة العربية الفصحى**
- **احرص على ألا يتجاوز العرض سبع دقائق**
- **احرص على إلقاء وعده المصاحبة بـ**
عرض ملائمة
- **احرص على تسجيل ملاحظاتك؟ ستفيدك التي**
تشارك بها بعد انتهاء العرض
- **احرص على خضراء المُصعبين، وروح المُصاعبات بعدالة**
عدم يكون مُنحازة

مستوى التعليم في معاهدة لوزان للتجارة والتعليم **دول المصادرة القوية والمنظمة**

الكتابة

(نص تفسيري)



الدرس الثامن

المناقشة غير الشريفة

الوضع التعليمي

- ARB 4 2 04 006 أ) يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف أو شرح أو مقارنة والمقارنة أو المشكلة وحل يعرض وجهه بظرد التي تناولها مقدم اذنه مقبلة وأمشة وتفاصيل
- ARB 4 1 01 025 ب) يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية
- ARB 4 2 05 023 أ) يشارك بكتائاته ومناجات بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلات والصحف ووسائل رقمية أخرى
- ARB 6 5 01 008 أ) يعرف الامتدرة ويميزها عن تشبه بانواعه ونتاج تميزها

في شرح المفصّل.

• الاستعارة هي كلمة مُعْتَمَدَة غير معناه الحقيقي بخلافه تشبيهية، مع عدم وجود معناه الأصلي، هي شبيهة بخلاف منه أحد ركنيه تشبيهية أو المشبهة به، وتُكْضَى هَيْسُهَا البلاغية في تقريب المعنى في ذهن القاري والسماع.

تكريبت على الاستعارة

• درست قصيدة «النهر المتجدد»، اشرح لاستعارات الآية التي وردت في القصيدة

- تنمو على الشيب وما فيها حديث النهر
- بالأمس كتب يد أبيض باكيث شيبني
- اليوم صررت يد أبيض حاحك تكيثني
- هجرت الصفوف يعجب كتي
- تعود يسبح في مياهك نحم النيل بيومي

تكريبت

اقر النصوص القصيدة الآتية، واستخرج مقجده ههها من استعارات.

- 1 قال تعالى ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَاكِرًا ﴾
- 2 وقال سبحانه ﴿ وَءَاتَاهُ لَّهُمْ لَشَوْ مَلْعَمَةً أَلْهَارَ يَدَاهُمْ مَغْبُورٌ ﴾
- 3 من أيد العاصيه يهني المهدى بالخلافه
تسنة بخلافه مُعَادَة إليه نُحْر دِيَالِه
- 4 (سكت الكلام، وبه افو على نُصْق حِين رَيْتُهُ وَدَعَا)
- 5 رجع العجبال يهجر ديار الحنيه
- 6 (أَيْضًا مُعَادَة) بِمُحِبَّتِهِ تَعَدَا
- 7 رَبِّ كَهْمَا بِي فِي أُنْصِي
- 8 هَجَعَ الْيَاسْمِينُ فِي عُصْبِهِ
- 9 سَامِرُنِي التَّحْدُمُ دَرَبُ يَنْهِي، سَامِرُنِي

وكني بجمع معدن من جنس فضة (النافس غير الشريف بين الناس) عليه
 أن يقرأ جنس بفسر المعهود، ومظاهر دلت النافس الداني على العيرة والخصلة،
 وتدابير المشككة، والفرق بين نافس الشريف، و نافس غير الشريف، ونتاج
 النافس غير الشريف على نعمة والمحموعة، ووسائل التحصيل من دلت

الشَّيْءُ الْغُيُوبِيُّ عَلَى أَثَرِ مَنْ وَهُوَ فِيهِ يَكُونُ مِنْ قَرَارِ

• البقرة: نُفِثَ فِي الْعُتْرَةِ الْأَوْسَى مَدْحَلًا يُضَمُّ شَيْئًا مِنَ الْعَصَبِ نَحْنُ نُشِيرُ إِلَى الْحَافِ عَمِ الشَّرِيفِ بِشِ الْبَصِي، وَ الشُّطْرُفِ، وَ عِيَرِهِ

يختصني بقدرة الشافية تنصر المصهور كما ورد في الدراسات والبحوث
الأجسامية

وفي القدر السادس نكتب عن **سائق** والمشكلات ما جمعه عن **سماقة** غير
الفرقة على القدر ٥ مضموع

• الخاتمة

تخصه المعنى بشرح يوضح أسباب التواجه، والتخلص من هذه الأزمة الأخلاقية البغيضة

• كتابة المسودة

هذا جميع الماد، و كتابه تخطيط، عيشت ب بشرح في كتابه المسودة التي قد تدفعت بي عادة نشر في بعض المقام، « معير بعض الأمور حتى تضمن أن تحدث صار فمما سكت أكثر

• بعض الأمور المهنية التي يجب أن تنبه إليها حين نكتب نصًا تفسيريًا قائمًا على المشكلة والحل

تدفعنا البصحة الموضوعية عيشت ب نكتب نصه فمحايدة، ولا نكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف

٦ تستخدم جميع الضمك في كتابه انظر التفسير، لا نقل ، نكتب هذا الأمر، أو هذا الحل يعجبني

أحرص على تنظيم نصي، بحيث يعرف عدد القراء التي يكون منها، وقد كانت مديت حزن فكر نريد أن نعرضها، فيجب أن يأنف نكتب من سبع مرات (المقدمة + حزن فكر + الخاتمة)

الخطوة الأولى: التعرف على بيئة العمل والتفكير في المخرجات المطلوبة

الخطوة الثانية: التفكير والتخطيط

اَكْتَبْ مُسَوِّدَةً نَصِّكَ هُنَا

